

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

علم النفس هو علم يدرس سلوك البشر، كأفراد وعلاقتهم مع البيئة. السلوك سلوك مرئي أو غير مرئي، أو سلوك غير واعي أو غير واعي. يمكن ملاحظة أن مفهوم علم النفس هو علم السلوك. في جوهرها، السلوك البشري واسع، كل ما يتم فهمه وفعله هو السلوك. (أدارسال، ٢٠١٦: ٤).

علم النفس الأدبي هو دراسة للأدب يعتقد أنه يعكس العمليات والنشاطات النفسية. عند فحص العمل النفسي، فإن الشيء المهم الذي يجب فهمه هو مدى المشاركة النفسية للمؤلف وقدرة المؤلف على إظهار الشخصيات الخيالية المتورطة في مشاكل نفسية (*Minderop*، ٥٤-٢٠١٣: ٥٥).

علم النفس الأدبي هو تحليل النص من خلال النظر في أهمية ودور الدراسات النفسية. وهذا هو، يلعب علم النفس

دورا هاما في تحليل العمل الأدبي من خلال العمل من الزاوية النفسية للأعمال الأدبية من كل من المؤلف والشخصية والقارئ. من خلال تركيز الانتباه على الشخصيات، ستمكن من تحليل الصراعات الداخلية الواردة في العمل الأدبي. بشكل عام، يمكن أن نستنتج أن العلاقة بين الأدب وعلم النفس قريبة جداً من الذوبان وأنجبت عالماً جديداً يسمى "علم النفس الأدبي". علم النفس الأدبي المشار إليه في هذه المناقشة هو طرق البحث التي أجريت من خلال وضع الأعمال الأدبية كظاهرة ديناميكية. (راتنا، ٢٠١٣: ٣٤٤)

يعيش البشر مع مجموعة متنوعة من الأنشطة السلوكية في التفاعل مع الطبيعة والبيئة. الأنشطة والسلوك البشري الذي يسبب مشاكل الحياة المختلفة. ليست مشاكل الحياة البشرية مستقرة دائماً، ولكن هناك أيضاً مخالقات، في شكل صراع. الصراع هو صراع بين القوى التي تواجه وظيفة الإنسان، والتي لا يمكن تجنبها. مرة واحدة، تصطدم آمال أو مصالح أو ترتيب شخص ما مع الآخرين. يعتبر الصراع داخل النفس جزءاً

لا يتجزأ من حياة الإنسان، على سبيل المثال في مواجهة رغبتين مختلفتين، أو بين التوقعات والالتزامات، أو بين جهازين قيمة. (الوصال، ٢٠٠٩: ١٣٥).

الصراع هو شيء غير سعيد يحدث ويختبره الشخصيات في العمل الأدبي. هناك ثلاث حالات يمكن أن تسبب صراعات داخل البشر، وهي وجود فشل في الذات، ووجود توازن، ووجود قيود اجتماعية. يؤثر الصراع على حياة الإنسان مثل الأفكار والمشاعر وسلوك الشخص الذي يتكيف في الحياة. الطبيعة الفطرية للأفكار، والمشاعر، والسلوك هي سمة للشخص الذي يعرض الطريقة التي يتكيف بها وي طرحها في الحياة وكذلك الشخصية. (Risya Jamalia، ٢٠١١: ١)

يحدد فرويد الشخصية في ثلاثة أنظمة. هذه الأنظمة الثلاثة تسمى الهوية، الأنا، سوبرالأنا. في الشخص الذي يتمتع بروح صحية تعمل الأنظمة الثلاثة في ترتيب متناغم. جميع أشكال الغرض وجميع تحركاته تلبى دائما الاحتياجات والرغبات. وعلى العكس، إذا كانت الأنظمة الثلاثة تعمل في

تناقض مع بعضها البعض، تسمى الشخص على أنه شخص لا يستطيع التكيف. أصبح غير راضٍ عن نفسه وبيئته (جلال الدين، ٢١٢-٢٠١٢:٢١٣)

من الوصف يمكن أن يخلص، صراع الشخصية هو الأفكار الفطرية، والمشاعر والسلوك البشري الناشئة عن التناقض في شخصية واحدة.

إذا كان الباحثون يستمتعون بقراءة القراءة فقط من خلال النهج الأدبي، فعندئذ هناك شيء غير مكتمل وشامل عندما يحاولون التعمق أكثر في سلوك الشخصيات في العمل، سواء كانوا يعانون من صراعات نفسية. هذه المشاكل النفسية يمكن أن تكون صراعات، تشوهات سلوكية، وحتى ظروف نفسية أكثر شدة، مما يؤدي إلى صعوبة ومأساة. (Minderop، ٢٠١٣:١).

النهج النفسي هو النهج الذي يغادر من افتراض أن الأعمال الأدبية تناقض دائما حول أحداث الحياة البشرية. البشر يظهرون دائما تصرفات متنوعة. إذا كنت تريد أن ترى

وتعرف البشر أعمق وهناك حاجة إلى مزيد من علم النفس
(Semi، ٧٦:١٩٩٠).

العلاقة مع علم النفس، لا سيما مع علم النفس
الشخصي، يصبح الأدب دراسة مثيرة للاهتمام لأن الأدب
ليس مجرد دراسة نَهَقَة، بل هو موضوع يتضمن شخصية أو
شخصية الشخصيات الخيالية والمؤلفين والقراء
الأدبيين (Minderop، ٣:٢٠١٣).

المؤلف لديه خيار خلق الشخصيات التي تتصرف مثل
البشر الحقيقيين، حتى وصولاً إلى مستوى وجود علامات
الاكتئاب أو الاضطرابات العقلية (عزيز و هاشم،
٩٦:٢٠١٠). العمل الأدبي هو ظاهرة إنسانية المعقدة،
وهناك أحداث مثل الحزن وغيرها من أحداث الحياة. كل
ذلك هو نتيجة للخلق البشري الذي يهدف للبشر، ويحتوي
على حياة الإنسان، ويوفر صورة للحياة مع جميع جوانب
الحياة.

إحدي من الأعمال الأدبية التي تصور صراعات الشخصية هي رواية "زينة" لنوال السعداوي. نوال السعداوي هي طبيبة وكاتبة الشهيرة المصرية الجنسية. أعماله، سواء من الروايات والقصص الأدبية، تصرخ من أجل حقوق النساء المضطهدات في ثقافة هيمنة الذكور. وفي عام ١٩٧٢، تم إطلاق سراحه من منصب مدير الصحة العامة في مصر ورئيس تحرير مجلة "Health" بسب كتابه الأول بعنوان "Women and Sex". لكن لا يمكن إعاقة نضال نوال في صراخ مصير النساء، أعماله ذكية، حادة، وحارة، تواصل في النهاية ولادتها وحظيت باهتمام في جميع أنحاء العالم. هذه رواية "زينة" رغم أنها بنيت بجو متوتر لكنها لم تفقد عنصر جمالها. قراءة الأمر أشبه بدعوتها مباشرة إلى صراع جدي، لكن ليس الكثير من المشاكل، ليس فقط حول النسوية، واحترام الذات، ومقاومة أي مظلوم، بل أكثر من ذلك، حول طبيعة الحياة.

أمثلة على نزاعات الشخصية التي مرت بها شخصية
زينة، شخصية الشخصية الأولى التي تهيمن "الهوية" عليها
زينه:

أكتبي اسم أبيك وجدك يا حمارة!

تتقد الشعلتان الوداوان بنار زرقاء، تلقي إصبع الطباشور إلي
الأرض، تدوسه بقدميها، ثم تمشي برأسها التصب إلي
مقدمها في الصف الأخير. (زينة، ٩)

من الاقتباس أعلاه يوضح التناقضات داخل الشخصية
التي حدثت في شخصية زينة، والتي تراوحت بين الهوية والأنا
العليا، كما أنها لا تسيطر عليها بشكل جيد من قبل الأنا.
تصرف زينة غير طبيعي ضد معلمها. يحدث هذا بسبب
اضطراب الشخصية الذي تعاني منه زينة لأنه ولد نتيجة للزنا.

في التحليل النفسي سيغموند فرويد، هذه الشخصية
تنتمي إلى الهوية، الهوية نفسها هي فوضوية، بمعنى أن آلية
العمل لهذا التعريف هي بدون قواعد، ولا تعترف بقيم الأخلاق
ولا يمكن التمييز بين الصواب والخطأ. يعمل على أساس

الرغبة في المتعة والاستياء. يجب أن تكون الأنا قادرة على التدخل لأنه يستطيع أن يرى بوضوح بين الخطأ واليمين. ومع ذلك، فإن تأثير الهوية في شخصية زينة هذه كبيرة للغاية لدرجة أنه ينسى ما يسمى بالضمير.

رأي فرويد هو في اللاوعي، لا يوجد اتصال مع الواقع. ترتبط كيفية عمل الهوية بمبدأ المتعة، الذي يبحث دائماً عن المتعة ويتجنب دائماً الانزعاج. (Minderop، ٢٠١٣: ٢١).

المثال الثاني يوضح الأنا التي تنتمي إلى شخصية نسيم، ينظر في البيانات أدناه:

في الاقتباس أعلاه في التحليل النفسي سيغموند فرويد، هذه الشخصية تنتمي إلى الأنا، الأنا نفسها جزء من الشخصية التي يجب أن تطيع الهوية في البحث عن الواقع الضروري كمحمد للتوترات. على هذا الافتراض، يمكن القول أن الأنا قادرة على التمييز بين المتخيل وغير الخيالي. إنه قادر على تخفيف التوتر بحد معين، لأن الأنا تعمل على أساس مبدأ الواقع. من خلال الحفاظ على مبدأ الواقع، يمكن للأنا أن

تؤخر تلبية الاحتياجات عن طريق تغيير إشباعها أو تأخير
الإشباع الذاتي من خلال السعي للحصول على رضا آخر وفقاً
لمبادئ المجتمع والبيئية والضمير. كما تستخدم الأنا العقل
بعقلاني في تحديد تلك الاحتياجات. (سوسانطوا،
٢٠١٢:٦٢)

من الشراح أعلاه، إذا الأنا المملوكة فقط كان نسيم
يست قدرة على التوسط بين الهوية والأنا العليا، ثم نسيم
سيأتي بالتأكيد بعيدا بدور وتزوج سرا لها، والطبقات السخرية
من الحياة التي هي على حد سواء مختلفة جدا، نسيم الذين
يعيشون في غرفة النوم ضيقة و بدور الذي يعيش مع والديه في
"villa" كبيرة في "Garden City".
المثال الثالث يظهر الأنا العليا التي يملكها بارز نسيم،

مرئي في البيانات أدناه:

بدور... أنا لا أعرف ماأقوله... لكن أنا أحسن

أحسن بك.. أحسن مشاعرك القوية نحوي.. وأنا أبادلك

هذه المشاعر.. لكنك من طبقة أخرى يابدور.. أنا أسكن في
هذه الغرفة في البدروم... (زينة، ٢٤)

في الاقتباس أعلاه في التحليل النفسي Sigmund
Freud، هذه الشخصية تنتمي إلى الأنا العليا، ويحب فرويد
الهوية كملك أو ملكة، الأنا كرئيس للوزراء والأنا العليا كأكبر
رئيس. تتصرف الهويات مثل الحكام المطلقين، ويجب
احترامها، وإفسادها، وتعسفها، وخدمتها الذاتية: ما يريده
يجب القيام به على الفور. يجب على الأنا كرئيس للوزراء
الذي يشبه أن يكون لديه هذه المهمة أن ينهي كل العمل
المتصل بالواقع ويستجيب لرغبات المجتمع. يجب على
الأسترالي، مثل الكاهن المليء دوماً بالاعتبار للقيم الطيبة
والسيئة، أن يذكر بالهوية الجشعة والجشعة أن أهمية السلوك
الحكيم والحكيم. (Minderop، ٢٠٠٣: ٢١)

في الاقتباس والتفسير، تبين أن الهوية في نسيم قد
هزمت من قبل سويبرجو، ونسيم يخشى من أن يحضر بودور
دمه، ثم يقتل والده لواء أحمد الدهامري.

كل شخصية فريدة من نوعها، لذلك من الصعب صنع صورة عامة للشخصية. الشيء الوحيد الذي يمكننا فعله هو محاولة التعرف على شخص ما من خلال محاولة معرفة هيكل شخصيته. يمكن معرفة بنية الشخصية هذه من خلال فحص تاريخ الحياة والمشاعر والمشاكل التي تواجه الشخص. مسألة الحياة التي تم وصفها في هذه الرواية هي مثيرة جدا للاهتمام للمؤلف تماما. بسبب الصراع واضطراب الشخصية التي تعاني منها الشخصيات هو مرض نفسي موجود في الحياة اليومية.

الفصل الثاني : تحديد البحث

ركزت هذه الدراسة على الصراعات الشخصية وتأثير صراعات الشخصية في رواية زينة لنوال السعداوي: تحليل علم النفس الأدبي.

بناء على الخلفية السابقة، فتركيز هذا البحث على

المشكلات التالية:

١. كيف تتعارض هو النفسي صراع الشخص في رواية "زينة"

لنوال السعداوي ؟

٢. ما هي العوامل التي تؤثر على الشخصية العسكا تتعارض مع الشخصيات الأخرى، في رواية "زينة" لنوال السعداوي؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

بناء على خلفية المشكلة السابقة، فإنّ أغراض هذا البحث هي:

١. لمعرفة تتعارض الفسي صراع الشخص في رواية "زينة" لنوال السعداوي.

٢. لمعرفة العوامل التي تؤثر على الشخصية الرئيسية تتعارض مع الشخصيات الأخرى، في رواية "زينة" لنوال السعداوي.

الفصل الرابع: فوائد البحث

أما فوائد البحث تنقسم إلى قسمين فهما: الفوائد النظرية و الفوائد العملية. ما يلي :

١. الفوائد النظرية

في المجالات العلمية ومن المتوقع أن هذه الدراسة يمكن أن تسهم في تطوير اللغة والأدب بحيث يمكن استخدامه كأساس لإجراء مزيد من البحوث، ولا سيما دراسة علم النفس في الأدب.

٢. الفوائد العملية

من المتوقع أن يكون هذا البحث وسيلة لفهم تضارب الشخصية وتأثير تناقض الشخصية للشخصية الرئيسية ضد الشخصيات الأخرى ، في رواية زينة من قبل نوال السعداوي. وكذلك المدخلات والنظر في بحث الأعمال الأدبية الأخرى التي تمت مراجعتها باستخدام دراسة علم النفس الأدبي.

الفصل الخامس: الدراسات السابقة

لمعرفة علاقة رواية "زينة" نوال السعداوي مع بحث سابقة، في الدراسات السابقة في مكتبة جامعة سونان جونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، وانتقلت من موقع الإنترنت. لذلك، فإن الأبحاث ذات الصلة في هذا البحث

هي نفس الرواية مع دراسات وروايات مختلفة تختلف عن نفس الدراسة.

بحث الأولى لستي روشدية النسوة، طالبة جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج (٢٠١٧). بعنوان "المدة في رواية زينة كرايا نوال السعداوي (دراسة البنيوية المحلية لجيرارد جينيت)". تناقش الدراسة مدة عجز جيرارد جينيت الموجود في الرواية. يحدد جينيت (٢٧:١٩٨٠) ثلاثة أشياء عن النص السردى، والقصة، والسرد، والسرد. القصة هي علامة أو محتوى نصي سردي: السرد هو العلامة أو البيان أو الخطاب أو النص السردى نفسه: بينما السرد هو نشاط ينتج نصًا سرديًا. أحيانًا ما يُطلق على السرد أو القصيدة أو الخيال أحيانًا اسم "القبيلة" أو "الخطاب". في هذه الدراسة، يُطلق على السرد أو السرد سرد القصص، وتسمى القصة.

من أجل إلحاق بعض التأثيرات، يضع المؤلفون استراتيجيات معينة في سردهم. يتم مواجهتها الاستراتيجيات في كثير من الأحيان على سبيل المثال من خلال ترتيب ترتيب

التدفق. تبدأ القصة الأكثر شيوعاً من منتصف القصة، ثم تنتقل إلى بداية القصة، ثم إلى نهاية القصة. هناك استراتيجية أخرى تتمثل في إعادة إنتاج الجزء نفسه مراراً وتكراراً لإظهار الاستعادة، ووقف القصة (وقفة)، وتجاوز نطاق زمني معين، والانتقال على الفور إلى المرة التالية (علامة القطع)، وتحديد مظهر الراوي. السرد أو رواية القصص هو وسيلة المؤلف لاستكشاف الاحتمالات الجمالية.

أجريت الدراسة الثانية لثاني ليزية من طالبة جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج (٢٠١٥). مع شخصية لقب الشخصية الرئيسية لرواية حمامة السلام من نجيب كيلاني: نهج علم النفس الأدبي ". نتائج هذه الدراسة تبين ذلك.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

(١) تصف شخصية عبد الودود الأنانية والجشع. في الشخصية التحليل النفسي سيجموند فرويد أنها تنتمي إلى هوية، والهوية في حد ذاته هو الفوضى، إحساسه أن آلية عمل هذه الهوية دون قواعد، لا أعرف قيم الأخلاق ولا يميز بين الحق والباطل. يعمل على أساس الرغبة في المتعة والاستياء.

يجب أن تكون الأنا قادرة على التدخل لأنه يستطيع أن يرى بوضوح بين الخطأ واليمين. ومع ذلك، فإن تأثير الهوية في شخصية عبد الودود أكبر من أن ينسى ما يسمى بالضمير.

(٢) السكينة الشخصية الرئيسية في رواية حمامة السلام لديه شخصية سويرجو ، لديه شخصية جيدة وينظر في كل شيء.

(٣) يمكن إدخال شخصية روبي "في هذه الرواية في فئة" الأنا ". في الدراسة الثانية لها عيوب: عدم وجود بحث ثانٍ هو نقص البيانات التي يتم تحليلها، والباحثون يحللون العوامل التي تؤثر على شخصية عبد الودود فقط في رواية حمامة السلام. بينما في التحليل السابق، قام الباحثون بفحص شخصية شخصيات عبد الودود وروبا والسكينة. مزايا هذا البحث هو أن الباحث قدم بنجاح البيانات التي تم تحليلها بشكل واضح وجيد. تقدم الأطروحة المذكورة أعلاه فكر سامباناجان في تطبيق بنية الشخصية سيغموند فرويد، ليتم تطبيقها على العمل الأدبي، وخاصة في هذه الرواية زينة.

بحث الثالثة من لرشا جمليا هي الطالبة بجامعة أندالاس بادانج (٢٠١١) بعنوان نصوص الشخصية المتضاربة الشخصية في رواية "Lintang Gemubyar" (مراجعة علم النفس الأدبي). في بحثه، يناقش مختلف الصراعات الشخصية التي تعاني منها شخصيات شخصيته.

بحث الرابعة التي أجراها لرشا جمليا هي الطالبة بجامعة أندالاس بادانج (٢٠١١). يناقش في بحثه مختلف الصراعات الشخصية التي تعاني منها شخصياته. عيوب هذه الدراسة، لا أعتقد أن هناك في بحثه، الباحث جيد جدا في كشف تحليله. ومزايا هذا البحث هي أن الباحث واضح جدا في شرح المشكلة التي تم تحليلها. تقدم أطروحة مساهمة الفكر من حيث البحث في الصراعات الشخصية التي تعاني منها الشخصية الرئيسية.

بحث الخامسة التي أجراها طالب جامعة "Halu Oleo" كينداري (٢٠١٦) بعنوان رسالة علم النفس مفتاح الناس في رواية "Sang Pencerah" عمل "Akmal Nasery Basral" (مراجعة

علم النفس الأدبي). يناقش في بحثه دور الهوية، والأنا، والأنا
الفائقة في الشخصية الرئيسية.

واستنادا إلى البحث المذكور أعلاه، فإن أول بحث
يستخدم رواية "زينة" لنوال السعداوي، ولكن باستخدام دراسة
مختلفة تستخدم دراسة البنيوية.

أما بالنسبة للبحوث المستخدمة في البحث الثاني
والثالث، فإن البحث تشابه مع هذا البحث، والذي يستخدم
دراسة علم النفس الأدبي. يكمن اختلاف هذا البحث مع
البحث في موضوع البحث.

استخدم الدراسات السابقة، والكتاب على فرص وافرة
لإجراء البحوث في رواية زينة من وجهة النظر المختلفة، وهي
دراسة الأدب علم النفس بعنوان "شخصية الصراع الناس في
رواية "زينة" لنوال السعداوي (تحليل علم النفس الأدبي)".

الفصل السادس: أساس التفكير

علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تنظر إلى العمل
كنشاط نفسي. يبدو علم النفس في عالم الأدب ليس بلا

سبب بل وجود العديد من العوامل. أولاً، هناك حاجة إلى علم علم النفس في الأدب لدراسة سيكولوجية المؤلفين والقراء والشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية وعلاقتها بنظرية علم النفس الأدبي المعروف باسم id ، والأنا والأنا العليا (إندسور ، ٢٠٠٨).

علم النفس الأدبي هو تحليل النص من خلال النظر في أهمية ودور الدراسات النفسية. وهذا هو، يلعب علم النفس دوراً هاماً في تحليل العمل الأدبي من خلال العمل من الزاوية النفسية للأعمال الأدبية من كل من المؤلف والشخصية والقارئ. من خلال تركيز الانتباه على الشخصيات، ستمكن من تحليل الصراعات الداخلية الواردة في العمل الأدبي. بشكل عام، يمكن أن نستنتج أن العلاقة بين الأدب وعلم النفس قريبة جداً من الذوبان وأنجبت عالماً جديداً يسمى "علم النفس الأدبي". علم النفس الأدبي المشار إليه في هذه المناقشة هو طرق البحث التي أجريت من خلال وضع الأعمال الأدبية كظاهرة ديناميكية (راتنا، ٢٠١٣: ٣٤٤).

تحليل نظرية علم النفس الأدبي تليها نظرية التحليل النفسي وتطبيقها عن طريق استعارة نظرية الشخصية الشهيرة لعلم النفس سيغموند فرويد، من خلال وضع نظرية فرويد كأساس للتحليل، ثم حل مشكلة الفوضى النفسية الرئيسية سوف تكون قادرة على سد الفجوة تدريجيا. في هذا البحث سوف تدرس بالتفصيل عن علم النفس في الأدب وتطبيقه.

إذا كان الباحثون يستمتعون بقراءة القراءة فقط من خلال النهج الأدبي، فعندئذ هناك شيء غير مكتمل وشامل عندما يحاولون التعمق أكثر في سلوك الشخصيات في العمل، سواء كانوا يعانون من صراعات نفسية. هذه المشاكل النفسية يمكن أن تكون صراعات، اضطرابات سلوكية، وحتى ظروف نفسية أكثر شدة، مما يؤدي إلى صعوبة ومأساة. (Minderop، 2011:1).

الصراع وفقا للقاموس الكامل لعلم النفس ، يحدث الصراع أو الصراع في وقت واحد اثنين أو أكثر من الدوافع الزائفة أو العدوانية. عادة ما يؤدي الصراع الفعلي إلى تسريع أزمة عقلية، ويمكن تمييزه عن الصراع الجذري (الصراع

الجدري) الذي نشأ منذ الطفولة، ويكون في حالة نوم عميق أو حالة غير نشطة.

الصراع، وهو حدث مهم (لذلك سيكون حدثًا عمليًا ، رئيسيًا أو نواة)، هو عنصر أساسي في تطوير المؤامرة.

الصراع شيء "دراماتيكي"، مشيرًا إلى صراع بين قوتين متوازنتين، مما يعني العمل والانتقام. ولكن هناك مؤامرة أكثر ملاءمة لترى كخط مستقيم أو اتجاه (Warren و Wellek ، ٢٨٥:١٩٨٩).

رأي Stanson على ما يلي: "يمكن تقسيم أشكال النزاع، كشكل من أشكال الحدث، إلى فئتين: الصراع المادي والصراع الداخلي، والصراع الخارجي والنزاع الداخلي (Nurgiyantoro ، ٢٠١٠:١٢٤).

الصراعات الخارجية (الخروج الخارجي) النزاع هو تعارض بين حرف وشيء خارج نفسه، ربما مع البيئة الطبيعية أو البيئة الإنسانية ذاتها. ينقسم هذا النزاع الخارجي إلى نوعين، هما: الصراع المادي (الصراع المادي) الصراع المادي

أو الصراع العنصري هو نزاع ناجم عن الصدام بين الشخصية والبيئة الطبيعية. والصراع الاجتماعي (الاحتكاك الاجتماعي) الصراع الاجتماعي هو صراع يحدث بسبب التفاعل بين البشر. مشاكل إنسانية مختلفة فيما يتعلق بالبشر أنفسهم.

في حين أن الصراعات الداخلية (أو: الصراعات ال نفسية)، من ناحية أخرى، هي الصراعات التي تحدث داخل القلب، روح شخصية (أو: شخصيات) قصة. إذن، إنه صراع يواجهه الإنسان مع نفسه، إنه أكثر من مشكلة إنسانية داخلية. على سبيل المثال، يحدث ذلك بسبب التعارض بين رغبتين أو معتقدات أو خيارات مختلفة أو توقعات أو مشكلات أخرى (Nurgiyantoro، ٢٠١٠: ١٢٤).

العناصر النفسية للشخصيات ترتبط ارتباطاً وثيقاً بشخصية الشخصيات والنزاعات التي تحدث في الشخصيات. الشخصية هي الحياة النفسية للشخص، شخصياً، وهو جانب آخر من جوانب المجتمع الإنساني. وبالمثل، الصراع، هو تباين متوازن بين آراء الأفراد مع بعضهم البعض في شكل بدني وعقلي.

شخصية حسب الوصول، الشخصية هي مجال الدراسات النفسية. فهم السلوكيات - الأفكار البشرية - المشاعر، الأنشطة البشرية، المنهجية والمنهجية والعقلية النفسية. الشخصية هي جزء من الروح التي تبني الوجود البشري في وحدة واحدة، وليس مجزأة في الوظائف. فهم شخصية يعني فهم لي، النفس، الذات، أو فهم الشخص كله. أهم شيء يجب معرفته فيما يتعلق بفهم الشخصية هو أن الفهم يتأثر بشدة بالنموذج المستخدم كمرجع لتطوير النظرية نفسها (أصل، ٢٠٠٩:٢).

بالنسبة إلى المحلل النفسي، فإن مصطلح "الشخصية" هو الوعي اللاوعي الذي يقع خارج نطاق الوعي، مما يجعل بنية التفكير ملوثة بالعواطف. فهم يفترضون أن سلوك الشخص هو مجرد وجه سطحي مميز، لكي يفهم المرء تمامًا شخصيته، يجب أن يلاحظ المرء التدرج الرمزي والتفكير الأكثر عمقاً لهذا الشخص. ويعتقدون أيضاً أن تجارب الطفولة الفردية مع الآباء قد شكلت شخصيتنا. اكتسب

مفهوم الخصائص المذكورة أعلاه مكاناً مركزياً في نظرية الشخصية لسيغموند فرويد (Minderop، ٢٠١٣: ٩).

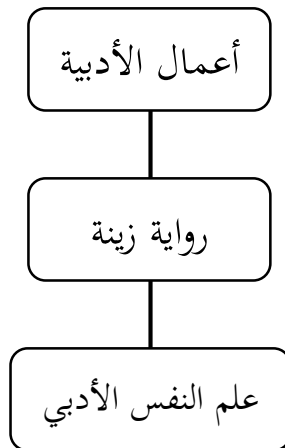
هذه النظرية الشخصية تستخدم بنية شخصية سيجموند فرويد، وفقاً لفرويد، تتكون الشخصية من ثلاثة أنظمة أو جوانب: دات الثلج (الهوية)، أي الجانب البيولوجي، داس إيك (الأنا)، أي الجانب النفسي، داس يوبر أيتش (الأنا الفائقة)، أي الجوانب الاجتماعية.

على الرغم من أن هذه الجوانب الثلاثة لها وظائفها الخاصة، وخصائصها، ومكوناتها، ومبادئ عملها، وديناميكياتها الفردية، إلا أن الثلاثة جميعها مرتبطة بالاجتماع، لذلك من الصعب (من المستحيل) فصل تأثيرها على السلوك البشري: السلوك هو نفس النتيجة من جميع الجوانب الثلاثة (سوربيرتا، ١٢٤-١٢٥).

إذا كان المتحكم يتحكم في معظم الطاقة، فسيكون سلوك الشخص متبعاً. من ناحية أخرى، إذا كان الأنا الأعلى يتحكم في معظم الطاقة، فسوف تهيمن على وظيفة الشخصية

اعتبارات أخلاقية بدلاً من اعتبارات واقعية. لذلك يجب على الأنا أن يتحكم في كل من الهوية والأنا العليا بحيث يتمكن من توجيه الشخصية بشكل جيد، ولكن يجب أن يكون لديه ما يكفي من الطاقة عند الضرورة للتواصل مع العالم الخارجي (Hall و Lindzey ، ٢٠٠٧: ٧٩). من الوصف يمكن أن يختتم صراع الشخصية هي الأفكار الفطرية والمشاعر والسلوك البشري الناشئة عن وجود معارضة داخل شخصية.

على أساس الإطار أعلاه وصف نظام سلسلة البحوث على النحو التالي:



الفصل السابع: مناهج البحث وخطواته

١. مناهج البحث

الطريقة المستخدمة في دراسة "زينة" لنعال السعداوي هي طريقة وصفية للتحليل. من الناحية الاصولية، تعني الأوصاف والتحليلات الانهيار. ومع ذلك، فإن التحليل المستمد من اليونانية، (*Analyein*) (*ana:atas, lyein: lepas, urai*) ليس مجرد فك شفرة ولكنه يوفر أيضًا فهماً وتفسيرًا كافيين (راتنا، ٢٠١٣: ٥٣). الطرق هي طرق لجمع وتحليل وعرض البيانات. الغرض من هذه الطريقة هو الكفاءة، من خلال تبسيط، من خلال استخدام الأساليب والنظريات الجديدة، فإن الهدف من النهج هو الاعتراف بالطبيعة العلمية لموضوع العلم نفسه (راتنا، ٢٠١٣: ٥٣).

معظم الأبحاث، حتى كلها تحدد الأهداف. هذا النهج هو الخطوة الأولى في تحقيق هذا الهدف (راتنا، ٢٠١٣: ٥٣). وهكذا فإن الطريقة المستخدمة في هذا البحث هو الكشف عن وشرح مظاهر شخصية تتعارض الشخصية الرئيسية والعوامل

المؤثرة الصراع شخصية الطابع الرئيسي لشخصية إلى أخرى،
والتي في رواية زينة يعمل نوال السعداوي، وتشمل هيكل
الشخصية التي هي الهوية، والأنا و والانا العليا.

٢. خطوات البحث

مصدر البيانات الأساسي في هذه الدراسة هو رواية "زينة"
لنوال السعداوي. تمت ترجمة الرواية إلى اللغة الإندونيسية
ونشرها الناشر "Mitra Pustaka" في يوجياكارتا في عام ٢٠١٤.
ولتكميل البحث، استخدم المؤلفون مصادر ثانوية في شكل
كتب تدعم هذا البحث.

٣. أنواع البيانات

نوع البيانات في هذا البحث هو في شكل نص يظهر شخصية
الصراع للشخصية الرئيسية في شكل الهوية، الأنا والأنا العليا.
حيث يرد نوع البيانات في رواية "زينة" لنوال السعداوي، التي
تتكون من ٣٨٥ صفحة.

٤. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة باستخدام دراسة الأدب والتوثيق. تقنيات جمع البيانات هي الخطوة الأكثر إستراتيجية في الدراسة لأن الغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. وهنا تقنيات جمع البيانات:

أ. قراءة جميع نصوص رواية "زينة" لنوال السعداوي تكرارا و جيدا كلمة فكلمة و جملة فجملة

ب. تمييز بعض الكلمات والعبارات المتعلقة بصراع الشخصية وأثر نزاع الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية نوال السعداوي "زينة". سواء ضمنت أو كتبت في رواية "زينة" لنوال السعداوي.

ج. سجلت عدة جمل مرتبطة بصراعات الشخصية وأثر صراعات الشخصية للشخصية في رواية "زينة" الخاصة بنوال السعداوي.

د. توضيح وتصنيف النصوص أو الجمل المتعلقة بصراعات الشخصية وأثر صراعات الشخصية الشخصية في رواية "زينة" لنوال السعداوي.

هـ. بحوث تحليل البيانات

بمجرد الحصول عليها وجمعها، سيتم تحليل البيانات في فصل تلو الآخر في تحليل البيانات المستخدمة نهج علم النفس الأدب. لمعرفة طبيعة الصراع وتأثير شخصية الصراع الرئيسي للشخصية في رواية "زينة" لنوال السعداوي، فإن النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية هيكل الشخصية لسيغموند فرويد.

و. صياغة الخاتمة
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

بعد إجراء بحث باستخدام طريقة تحليل المحتوى ونهج علم النفس في الأدب، ومن ثم تم التوصل إلى الاستنتاج باعتباره النتيجة النهائية للنشاط البحثي كإجابة من المشكلة الموجودة في صياغة المشكلة. هذا الاستنتاج هو النتيجة النهائية للأنشطة البحثية عن رواية "زينة" لنوال السعداوي.

الفصل الثامن: تنظيم الكتابة

للحصول على نتائج البيانات الجيدة. فنظاميات الكتابة لهذا البحث تنقسم إلى أربعة أبواب هي:

الباب الأول، مقدمة. يحتوي هذا الباب على خلفية البحث، و تحديد البحث، و أغراض البحث و فوائده، الدراسات السابقة، الإطار الفكري، مناهج البحث و خطواته و نظاميات الكتابة.

الباب الثاني هو الصراع والشخصية في الأعمال الأدبية التي تشمل: مفهوم الأعمال الأدبية، والصراع، والشخصية.

الباب الثالث هو تحليل النزاعات الشخصية الأرقام الرئيسية في رواية زينة الأشغال نوال السعداوي والتي تشمل: السيرة الذاتية نوال السعداوي، ملخص رواية "زينة" لنوال السعداوي، وتحليل شخصية تتعارض رواية "زينة" لنوال السعداوي وتحليل الصراعات الشخصية تؤثر الشخصيات

الرئيسية ضد شخصية أخرى في الرواية زينة الأشغال نوال
السعداوي.

الباب الرابع، الإختتام عن سلاسل الأنشطة البحثية و يحتوى
هذا الباب على النتائج و الإقتراحات



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG