

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يكون البحث عن النساء بحثاً عميقاً، لا سيما المجتمعات على الأكثر من طرف الأب. يُعتبر النساءُ كما الجنس الآخر ترصّ على صعود ثقافة المجتمع الأبوي. و الثقافة ترجع إلى 'الأساطير' التي تنتشر في المجتمع و تجعل النساء من الضعفاء، و لم تقدر على فعل أي شيء مثل الرجال . و قالت نوال السعداوي (2011: 152) أن النساء تُصوّر بمخلوقات لطيفة مع كل الخ لاوة والجمال اللذان يمتلكانها، خاصة لجمال جسدها. لأن جمال المرأة يُصور بمعنى جزئي ومصحّف، فإن مفهوم المرأة والشرف هو ضحية المنطق. تُصور النساء بصفات محمودات مثل الخ ادمات المطيعات والمفيدات لمخدوم. من ناحية أخرى، يُصور الرجال بللطبيعة العكسة، أي أن صفة المخدوم القوي والعناد

والشجاعة

أما تصوير النساء على أساس الأساطير السلبية فسيعتبرها كالواقعية .

هذه الأسطورة لا يمكن لإنكار وجودها لأن الناس يتحيز لإتباعها (بفوار، 2016: 361). المثال أسطورة عن مفهوم الأم. كثير منا نسمع الإصطلاح

'الجنة تحت أقدام الأمهات'. نكرم ونحترم الأم. ومع ذلك، من ناحية أخرى، ننظر الأم أيضا على أنها شر ومخيفة. ها هي صورة من صورة رابّة. يمكن أن يكون مثل هذا التناقض المربك بعد انتشار الشائعات عن سيئة رابّة. تصور الأم الصالحة متطابقة مع رابة شرّة، مع أن يكون كلاهما أمهات. فلذلك، يمكن أن توصف النساء على الفور على أنهن 'نساء سيئات' عندما موقف رابة. تتحقق الأساطير السلبية أخيراً من قبل النساء ويجعلها ترتفع بعد فترة طويلة من رهقة بواسطة الأساطير.

ظهر وعية النساء بهويتهم كبشر وليس 'جنس الآخر' للرجال بطرق

مختلفة، من بينها تحرير أنفسهن من المجتمع الأبوي وعدم المساواة بين الجنس ندر.

وهذا يتماشى مع بيان بفوار (2015: 27) حول النساء اللواتي يتحملن

حريةهن ووضبح أنفسهن مستقلات. في وسط الرجال الذين يثبتون وضعهم

كمواضيع ونساء كأشياء، يجب على النساء أن يحاولوا عدم الوقوع والتغطية على جوهر ذات المستقلة.

من الأشكال المختلف للمجتمع الأبوي التي تحدث في الواقع، اعتمدها المؤلفون بعد ذلك في الأعمال الأدبية. وفقا لاندلاند (Langland) (أرياني، 2015: 1)، يتم تقديم الأعمال الأدبية بشكل عام للتفكير في الطبيعة والبيئة التي ولادته. يتم تقديم الأحداث وصراعاتها في الأعمال الأدبية لبناء عالم 'تمني'. الخيال موجود من خلال أفكار المؤلف لا يمكن فصلها عن حياة المؤلف. ستبقى القيم الاجتماعية دائما بعيدة في سلسلة من القصص الخيالية. نوال السعداوي هي كاتبة مصرية تعمل أيضا كطبيبة. أعماله، من الخيال أو غير الخيالي، تكون على مواضيع نسوية. وقد تعرض لانتقادات من الحكومة المصرية بسبب بعض أعماله المثيرة للجدل. وهذا بالضبط هو السبب الذي يجعله يسجن ويطلق من مدير الصحة العامة. إذا نظر إلى عمله، كثير منها لا يطبع خارج مصر لأن الحكوات المحلية قد منعت لتشار أعماله.

ترجمت أعماله ا إلى لغات مختلفة كالأجليزية والإندونيسية والفرنسية
(السعداوي، 2005: 109).

قامت واحدة من أعمالها تحت عنوان زينة (2009) يحكي عن الناقدة
الأدبية اسمها ا بدور الدمهري التي أصبحت الشخصية الرئيسية في هذه الرواية.
منذ طفولتها، غالبا ما تحصل على معاملة الجرائم الجنسية و بتى القضية التي
ارتكبها أبوها. بعد أن دخلت بدور في سن المراهقة، أنشأ حبا محظورا مع
ناشط سياسي اسمه للسم. لا يعرف ناسم أنه يملك الولد لأنه توفي. نقرر بدور
لإزالة ابنها اسمها زينة في شوارع القاهرة. كانت بدور خائفاً من الفضيحة التي
ظهرت أن لديها بنت زاني، معتبراً على أن أسرته عائلة محترمة في المجتمع. ثم
عنيت زينة نيرات - الأم التي فقدت ابنها.
نمت الزينة مرآة شجاعة دون خوف. كانت الموسيقى حبها وكذلك
الغناء والرقص جعله ا من الفنّانة المصر المشهورة. معلمته ا، أم مريم أعطيتها
لقب 'موزارت من مصر' (Mozart Mesir).

إنشقَّ عن ماضيه المظلم، تزوجت مع الصَّحافي اسمه زكريا الخرتي. لا يقوم من الزواج كلاهما على الحب بل بسبب المصالح السياسية. أنجب زواجهم ابنة إسمها مجيدة من شأنها أن تتبع خطى والديها في عالم الكتابة. أصبحت حياتها الزواج مأساة لا نهاية لها. العنف الجسدي والعقلي تستقبله ا بدور. في صحته، نصب أفكاره ا ومشاعره ا في الأعمال الأدبية. تكتب بدور قصة حياتها في قصة خيالية. اسم الشخصية التي كتبها هي بدرية، بدلا من اسمه ا بدور، وكان الرجل اسمه نعيم، بدلا من اسم حبيبه ا الحقيقي - ن اسم. شخصية بدرية التي خلقها كانت ضد من نفسه ا. أصبحت بدرية شخصية امرأة صعبة ولا تخاف على أي شيء. لسوء الحظ، سرقت الرواية التي كتبها. شعرت بأن حياتها كلها ضاعت مع اختفاء الرواية. لم تكن تعرف من سرق الرواية حتى قرأت الصحيفة. رأت بدور الأخبار التي كتبها زوجها زكريا الخرتي كتب رواية جديدة و نشر أعماله.

هذه النصرتي هي محاولة في مراجعة الأدبيات باستخدام نموذج رواية

نُهج الحركة النسائية الوجودية لسيمون دي بوفوار (Simone de Beauvoir)

لفهم حضور و وجود النساء. هناك نوعان من الأسباب رواية زينة يعمل من نوال السعداوي بمثابة مصدر للبيانات في هذه الدراسة.

أولاً، المصاعب في رواية زينة يحتوي على قضايا المرأة الحاليّة. بالإضافة لذلك، ترتبط الرواية بحياة الحاضرة التي المتوقع أن تكون إبرة للحياة المرأة تصبح أفضل الحياة.

ثانياً، تمثل الشخصيات النساء تمثيلاً صغيراً لكيفية بدء النساء في محاولة تنظيم حياتهن بشكل جيد، وذلك من خلال إظهار أنه قادر على إظهار وجودهن.

هذا الاقتباس عن مقام شخصية المرأة كالجنس الآخر تحويلها من جنس الآخر إلى النفس في رواية زينة (2010) لنوال السعدوي.

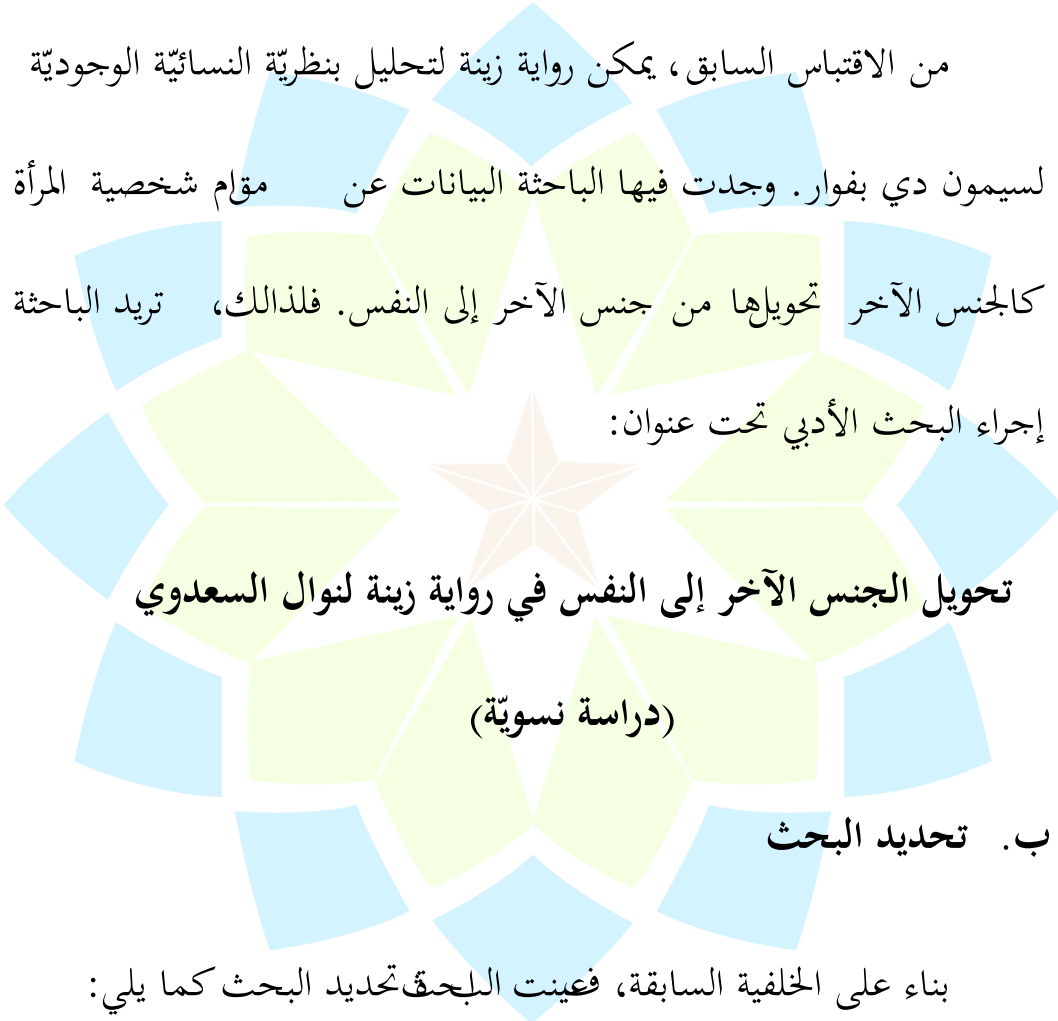
مقام شخصية المرأة كالجنس الآخر

إن بكت يرفع (زكريا) يده ويصنعها. بكائها مثل ضحكها حين يرقد فوقها، لا ترفع يدها لتردد له الصفعة، تطرق برأسها، تكتم البكاء أو الضحك (زينة ،

2010: 59)

تحويل شخصية المرأة من جنس الآخر إلى النفس

أنا لست جسداً يا أستاذ، أنا عقل يفكر، أنا كاتبة مرفوقة، هل قرأت كتابي في النقد الأدبي؟ ألا تقرأ مقالاتي في الصحف؟ (زينة ، 2010: 136).



1. كيف تصوير مقام شخصية المرأة كالجنس الآخر في رواية زينة لنوال

السعدوي؟

2. كيف يتم تحويل شخصية المرأة من جنس الآخر إلى النفس في رواية زينة

لنوال السعداوي؟

ج. أهداف البحث

بناء على تحديد البحث السابق فلهذا البحث هدفين :

1. معرفة مقام شخصية المرأة كالجنس الآخر في رواية زينة لنوال السعداوي
2. معرفة تحويل شخصية المرأة من جنس الآخر إلى النفس في رواية زينة

لنوال السعداوي

د. فوائد البحث

و تنقسم فوائد البحث إلى قسمين فهما: الفوائد النظرية و الفوائد

العملية ما يلي :

1. الفوائد النظرية

أ) عسى أن تكون هذا البحث مراجعاً جديداً ، خصوصاً لعلوم الأدب

التي تتعلق بنظرية النسوية باستخدام النظرية النسوية الوجودية التي

وضعتها سيمون دي بوفوار

ب) عسى أن يصف الدور الهامّ عن النسوية في حياة المجتمع من

خلال الأعمال الأدبي

2. الفوائد العملية

لإعطاء المعارف عن ظاهرة تحويل الشخصية المرأة من جنس الآخر

إلى النفس في رواية زينة لنوال السعداوي. و يكون استخدامها كمادة

البحث في المستقبل، لأولئك الذين يريدون أن يبحثوا

بحثاً أدبياً لروال

السعدوي.

هـ. الدراسات السابقة

كتابة أو دراسة الروايات لأغراض مختلفة قامت بها بعض الدوائر. ومع

ذلك، كل من هذه الكتابات أو الدراسات لديها مجموعة متنوعة من

الخصائص التي تميزها عن بعضها البعض. وفي الوقت نفسه، دراسة السابقة في

هذا البحث هي:

أولاً، البحث في شكل مقال من قبل أوتي مثنوعة النعمة (2017)،

طالب قسم اللغة وأدبه ا في جامعة سونان ك الي جاغا علي عنوان بحثه ا هو

سورة المراح في رواية زينه لنوال السعداوي: دراسة التحليلية الأدبية النسوية.

المناقشة في هذا الموضوع حول صورة النساء خاصة بين شخصيات زينه وبدور

وأيضاً حول العلاقة بين الشخصيات الذكورية والإناث. الصورة التي تظهرها

شخصيات زينه هي نساء حرّيات ومدافعات عن الضعيفين، حيث يتم تصوير

شخصية بدور كرجل مقيد ومعامل. العلاقة بين الرجل والمرأة في هذه الرواية

هي علاقة غير متناغمة.

تستخدم الأبحاث المذكورة أعلاه نفس المادة الملموسة في رواية زينهنوال

السعداوي. ومع ذلك، فإن الفرق هو أن المنهج المستخدم في البحث أعلاه

هو النقد الأدبي النسوي الذي يركز دراسته على صورة النساء، في حين

يستخدم هذا البحث نهجاً النسائياً وجودياً من سيمون دي بوفوار الذي يركز

على دراسة وجود المرأة.

ثانياً، مجلة 'إعادة إعمار النوع الجندر والفكر الإسلامي في الأدب:

تحليل نقد الأدب النسوي في رواية زينه لنوال السعداوي' (2016). تحتوي

مجلة يوليا نصر الله لطيفي على خصوم النساء اللواتي يجادلن بالدين على

الافتراض اللاهوتي بأن النساء يأتين من الرجال. تحتوي مجلة يولي نسر الطيف على خصوم النساء اللواتي يجادلن بالدين على الافتراض اللاهوتي بأن النساء يأتين من الرجال. بالإضافة إلى ذلك، يوجد ازدواجية في هذه الرواية حيث

يستخدم الدين كمصدر للحياة ومصدر للظلم وفي الوقت نفسه يجب الشخصيات الذكورية ويكره النساء، وهو ظالم لكنه ديني، وأيضا كيف تصور النسائية الإسلامية المستقبلية في رواية زينه. يستخدم هذا البحث نظرية الاستقبالات الأدبية من والفغانج ايسار Wolfgang Iser. يجمع هذا البحث مباشرة بين أسلوب البحث الديني والأدب. المعادلة مع هذا البحث في الكائن المادي ولكن في موضوعه الرسمي يختلف بشكل واضح عن البحث الذي سيقوم بذلك.

ثالثاً، التقرير البحثي للمحاضر ومجموعة العمل الخاصة بالطلاب ،
نوفال كسومة، وآخرون. (2015) جامعة الحكوميّة الإسلامية سونان غونونج

جاتي بعنوان ' Lyan versus Diri dalam Novel *Stolen Innocence* karya Ellisa Wall

dan Lisa Putlizer. خلصت من هذا البحث إلى أن مقام المرأة في هذه الرواية هو

جنس الآخر أو مظلوم لإخضاع زوجها والنبي. بالإضافة إلى ذلك، تتحدث هذه الدراسة أيضا عن دور المرأة في الرواية التي تحقيق بالدراسة. تكون النساء دور المخلوقات المهمشة بسبب عدم تعليم أي من الشخصيات النسائية في مدرسة رسمية تدرس العلوم الدنيوية. لذلك لا تملك الأرقام صلاحيات خاصة في الجانب الاقتصادي.

المعادلة التي تم الحصول عليها من قبل الباحثين في هذا البحث هي الطريقة المستخدمة، وهي استخدام نظرية النسائية الوجودية. والفرق هو الرواية المستخدمة في البحث بعنوان *Stolen Innocence* وتأليفه أليسا وال و ليسا فوتليزار Lisa Putlizer و Ellisa Wall.

رابعًا، بحث المقال بعنوان نسوة في رينة زينه لي نوال السعداوي: دراسته النقضي الأدبي (2015) أجراها ساكنة طالبة جامعة الح كوميقي الإسلامية سونان أمفيل سورابيا . تركز هذه الدراسة على مسألتين، هما النسائية المتضمنة في رواية زينه وأشكال الاحتجاج التي يقوم بها ال شخصيات لمواجهة

الظلم. توجد في الرواية ثلاثة أنواع من النسائية الواردة من الجمل في الرواية: 8

نصوص تحتوي على نسائية ليبرالية، و 13 نصوص لنسائية راديكالية و 10

نصوص نسائية ماركسية. بعد ذلك، هناك 14 نصوص تحتوي على شكل

الاحتجاج الذي يرتكبه شخصان هما زينه وبدور. يرتبط هذا النوع من المقاومة

بالاحتجاجات ضد الاستعمار والسياسة والحكومة. كل من هذه الأرقام

تظهر وجودها من خلال كونها مطرب وكاتبة.

المعادلة التي تم الحصول عليها من قبل الباحثين في هذا البحث هي

الكائن المادي هو رواية زينه نوال السعداوي. على الرغم من هذا النهج

وبالطبع فإن تكوين المشكلة معروضة مختلفة. يناقش هذا البحث م قام المرأة

وحياتها الزوجية بنهج النسائية الوجودية.

الخامس، أطروحة كتبها فورنمان.ف. لومبان باتو (2007) وهو

طالب دراسات عليا من جامعة ديفونجورا بعنوان "Eksistensi Perempuan"

.dalam *The Other Side of Midnight* karya Sidney Sheldon". ركز التحليل في

بحثه على شخصيتين من الإناث في الرواية، وهما Chatrine Alexander و Noelle

Page. يتم تحقيق شخصيتين الشكليات لوجودهما من خلال نظرية النسائية

الوجودية جان بول سارتر و سيمون دي بوفوار. كلتا الشخصيتين لديهما وعي
 بأنهما 'نفس'. Chatrine هي 'نفس' التي تصبح الهدف المطلق ' جنس الآخر'
 بينما تصبح Noelle هي الموضوع المطلق. بالإضافة إلى ذلك، يكشف

الباحثون أيضا عن العناصر الجوهرية في الرواية، خاصة حول المؤامرة
 والشخصيات والإعدادات.

معادلة البحث هي الطريقة النظرية المستخدمة للتعبير عن وجود المرأة
 باستخدام النظرية النسوية الوجودية لجان بول سارتر و سيمون دي بوفوار. في
 حين أن الاختلاف هو موضوع البحث وهو رواية *The Other Side of Midnight*
 لسيدني سالدون Sidney Sheldon و في هذه الدراسة باستخدام رواية زينه التي
 كتبها نوال السعداوي.

استنادا إلى التعرض المذكور أعلاه، لا يوجد بحث حول وجود النساء
 باستخدام نظرية النسوية الوجودية من سيمون دي بوفوار Simone de Beauvoir
 في رواية زينه التي كتبها نوال السعداوي.

و. إطار الفكري

العمل الأدبي المتعلق بالنسائية هو مجال دراسي ذو صلة حيث يدرس

التقاليد الأدبية للنساء، والمؤلفات، والقارئات، وخصائص اللغة الأنثوية،

والشخصيات النسائية وما إلى ذلك (راتنا، 2015: 188).

واحدة من أشكال الأعمال الأدبية هي الرواية. العديد من الروايات

هي موضوعات نسوية. من خلال عرض مختلف الأحداث والصراعات التي

تخرج عن قضايا المرأة، يحاول المؤلف وضع أفكاره وإبداعه في الرواية. لم يتم

استبعاد نوع الرواية المجازية من إبداع المؤلف في معالجة قصته مع نوع النسائية.

غالبًا ما تخلط هذه الرواية المجازية القارئ لأننا نبدو وكأننا نطرد في حياتين، بين

الواقع والأحلام. يتم التعامل مع القراء من خلال جمل شعرية تحاول تقديم

الواقع بطريقة غير معتادة (فريستيونو، 2010: 12). لكن هذه الرواية بهذا

النوع من المجاز لن تولد بدون خبرة من المؤلف. يتم تقديم الخيال من خلال

فكرة المؤلف هو بالتأكيد ليست منفصلة عن حياة المؤلف. أصبحت رواية زينه

التي كتبها نوال السعداوي إستخدمتها في هذا البحث تكون واحدة من الروايات المجازية التي تصف قضية النسائية.

ولدت الحركة النسائية كحركة سياسية واجتماعية واقتصادية، وبالتالي

فإن تحليل الحركة النسائية ينتمي إلى دراسة متعددة التخصصات تنطوي على

معرفة متنوعة. (راتنا، 2015: 188). النسائية لغة يتم من كلمة *femme*

(امرأة)، بمعنى الأنثى (مفرد) التي تناضل من أجل النضال من أجل حقوق

المرأة (جمع)، كعاطبة اجتماعية. إستنادا إلى هذا التعريف، فإن الحركة النسائية

هي حركة نسائية للحصول على حقوقها، ومن بينها السؤال عن حق المساواة

بين الجنود. بالإضافة إلى ذلك، يخوض القمع الذي تعاني منه النساء من أجل

حقوقهن.

أصبح قمع المرأة وبناء النسوية من قبل الرجال، وكذلك افتراضات المرأة

في الجنس الآخر هو التركيز الرئيسي على دراسة الحركة النسائية الوجودية من

قبل سيمون دي بوفوار.

آراء سيمون دي بيفوار Simone de Beauvior تبدأ من الحقائق والأساطير

في الأحياء و النفس والتاريخ. هذه الأساطير التي صنعها الإنسان تضع النساء

كأشياء سلبية. فقال دي بيفوار، يتم وضع النساء على أنه 'شخصية أخرى'؛

جنس الآخري ويكون الرجال 'الذات'. هذا المفهوم لا ينفصل عن تفكير

سارت Sartre. إذا قالت سارتو إن الجنس الآخر يشكل تهديدا للذات، فإن

النساء يشكلن تهديدا للرجل. لذا، إذا أراد رجل أن يبقى في حرته، فينبغي

عليه تبعية النساء.

تحلل بيفوار كيف يتم وضع النساء في الجنس الآخر. ووفقا له، فإن

النساء لا ينفصلن عن الرجال فحسب، بل إنه يعتقل في اعتقاد سئ في الصور

النمطية، ويميل إلى أن يكون دونية للرجل. عندما تحاول النساء وضع الرجال في

الجنس الآخر، يراهن إلى داخله مع أن الجنس الآخر كمستوى أساسي

جوهرية، وبالرجوع إليه يرى بشكل غير مباشر أنه غير أساسي جوهرية (بيفوار

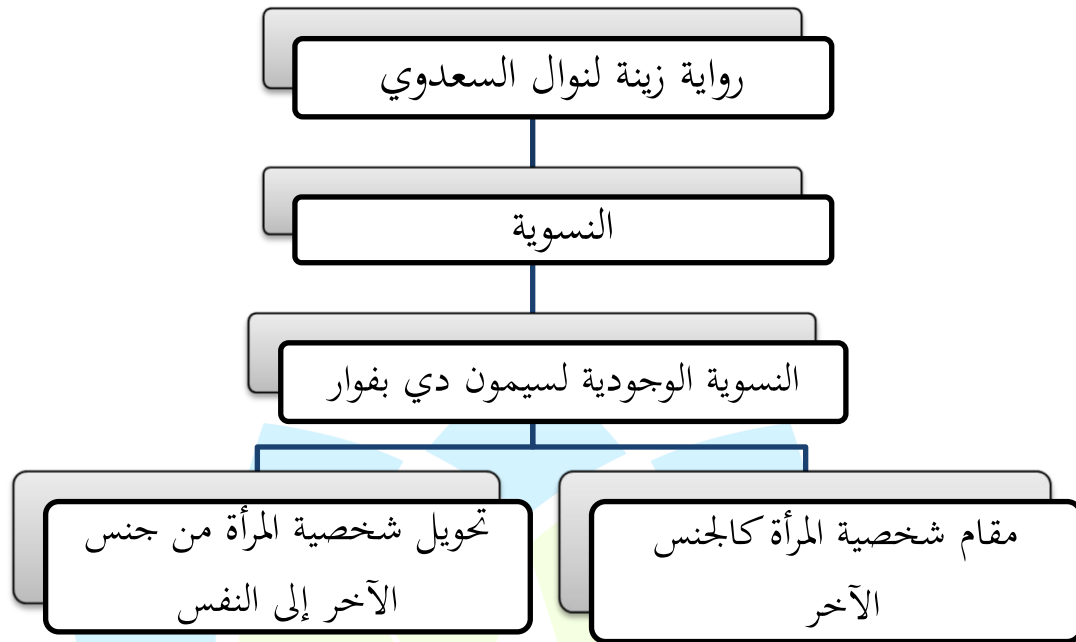
2016: 87). هذا اعتقاد سئ يجعل المرأة عالقة في أفكارها الخاصة كشخصية

جنس الآخر.

يحلل تحليل سيمون دي بفوار ينتقد النساء على وعيهن الذاتي، ليصبحن نساء مستقلات. بالنسبة له، الشخص الحر هو الشخص الذي يكوت هو الموضوع. ليكون موضوعاً؛ شخصية 'النفس'، عندها يمكن للمرأة أن تتخلص من دونية المجتمع المبني بنفسها - الذي يفسره الرجال - بتدمير تفوق الرجال (بفوار، 2016: 625).

تقدم بفوار، (تونج: 2006: 274) أربع خطة للنساء للتوقف حيث تعتبر جنس الآخر. إليكم الخطة التي قدمتها سيمون دي بفوار:

أولاً، يمكن للمرأة العمل. ثانياً، يمكن للمرأة أن تصبح مثقفة. ثالثاً، يمكن أن تصبح المرأة فاعلة في التحول الاجتماعي. رابعاً، يمكن للمرأة أن ترفض استيعاب جنس الآخر. مع الخطة من المتوقع أن النساء يمكن أن ينفردن أنفسهن. خريطة المفهوم للإطار الفكري على النحو التالي:



ز. مناهج البحث وخطواته

1. مناهج البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هو الطريقة الوصفية النوعية.

الأساليب النوعية هي الأساليب التي تستخدم الوسائل التفسيرية من خلال

تقديمها من خلال نموذج الوصف. في علم الأدب، مصدر البيانات في

شكل أعمال أو مخطوطات تكون فيها البيانات في شكل الكلمات والجمل

والخطاب (راتنا، 2015 : 46-47).

في هذا البحث ، استخدم أسلوب المساعدة هو مفهوم القراءة

كامرأة *reading as a woman* (تقرأ كامرأة) قدمها جون لان كولير Jonathan

Culler. وقال كولير في (سوغيهستوتي و سوهرتو، 2015: 18) على أن

مفهوم القراءة كامرأة تعتمز الكشف عن افتراضات وإيديولوجيات السلطة

الوجهو الذي أندروسنتريس *androsentris* أو المجتمع الأبوي .

مفهوم القراءة كامرأة *reading as a woman* هو أيضا على دراية بالنقد

الأدبي النسوية. إن نقد الأدبيات النسوية في وجهة نظر يودر Yoder

(سوغيهستوتي و سوهرتو، 2015: 18) لا يعني نقاد النساء أو نقاد

المؤلفات، لكن النقاد ينظرون إلى الأدب بوعي خاص ، أي إدراك أن هناك

جنسا مرتبطا بالثقافة الأدبية والحياة.

يمكن إجراء البحث باستخدام كلتا الطريقتين أعلاه. يتم استخدام

الأساليب النوعية لأن الأشياء المادية في شكل أعمال أدبية في شكل

روايات فيها بيانات في شكل كلمات وجمل وفقرات. بالإضافة إلى مفهوم

القراءة كمرأة *reading as woman* لأن الرواية أثارت قضايا تتعلق بالنسائية.

2. خطوات البحث

أ) مصدر البيانات

أما مصدر البيانات في هذا البحث فهو رواية "زينة" لنوال السعداوي التي تتكون من 318 صفحة ونشرت بالبيروت - لبنان: دار الساقى 1430هـ / 2009 م.

ب) أنواع البيانات

أما بيانات في هذا البحث فهي النصوص التي بشكل الجملة أو الفقرة في رواية "زينة" لنوال السعداوي الذي يتعلق بموقف الشخصيات النساء كالجنس الآخر و تحول الشخصيات النسائية من جنس الآخر إلى النفس في رواية "زينة" لنوال السعداوي.

ج) تقنيات جمع البيانات

في جمع البيانات، تستخدم الباحثة تقنية الدراسات السابقة لأنّ البيانات التي بُحِثَتْ نَوْغِيَّةً. في الدراسة الأدبية، يُقال بالنوعية لأنّ البيانات التي بُحِثَتْ كلماتٍ أو جملاً أو الخطبات (راتنا، 2015: 47).

هذا بحث النص مع المراحل التالية:

1) قراءة جميع نصوص رواية "زينة" لنوال السعدوي تكرارا وجيدا كلمة

فكلمة و جملة فجملة و فقرة ففقرة،

2) وضع علامة على البيانات المتعلقة،

3) تخزين بطريق إعادة الكتابة في ورقة البيانات عن البيانات الموجودة

في رواية "زينة" لنوال السعدوي،

4) تقسيم البيانات المتعلقة بموقف الشخصيات النسائية كالجنس

الآخر و تحول الشخصيات النسائية من جنس الآخر إلى النفس

في رواية "زينة" لنوال السعدوي.

د) تحليل البيانات

أما مرحلة التالية فهي تقنيات تحليل البيانات. سعت الباحثة

لتحليل البيانات عن موقف الشخصيات النسائية كالجنس الآخر و تحول

الشخصيات النسائية من جنس الآخر إلى النفس.

في تحليلها، تستخدم الباحثة الخطوات التالية:

1) وصفية البيانات ، جميع البيانات التي جُمعت إما في شكل جمل أو

فقرات تشير إلى موقف الشخصيات النسائية كالجنس الآخر

وتحويلها من جنس الآخر إلى النفس،

2) تصنيف البيانات ، البيانات التي وصفت ثم تُصنف أو تُجمع

البيانات التي تشير إلى موقف الشخصيات النسائية كالجنس الآخر

وتحويلها من جنس الآخر إلى النفس،

3) تحليل البيانات ، جميع البيانات التي تختار و تصنف بناء على

أصنافها، ستحللها الباحثة علمياً مع النظريات النسائية و خاصة

نظرية النسوية الوجودية لسيمون دي بيفوار.

هـ) الإستنتاج

الخطوة الأخيرة في هذا البحث هي تعيين النتائج لتحليل رواية

"زينة" لنوال السعداوي. و هذا النتائج جواب من تحديد البحث هي

لتعريف موقف شخصيات النسائية كالجنس الآخر وتحويلها من جنس

الآخر إلى النفس.

ح. نظاميات الكتابة

للحصول على نتائج البيانات الجيدة. فنظاميات الكتابة لهذا البحث

تنقسم إلى أربعة أبواب هي:

الباب الأول ، مقدمة . و تحتوي هذا الباب على خلفية البحث،

تحديد البحث، أهداف البحث فوائد البحث، الدراسات السابقة، الإطار
الفكري، مناهج البحث و خطواته و نظاميات الكتابة.

الباب الثاني ، الأساس النظري. يحتوي هذا الباب على الدراسات

النظرية عن تعريف موقف الشخصيات النسائية كالجنس الآخر وتحويلها من
جنس الآخر إلى النفس، تحليل النظرية النسوية الوجودية التي و ضعتها سيمون
دي بفوار.

الباب الثالث، التحليل. يحتوي هذا الباب على تحليل النظرية

النسوية الوجودية الذين و ضعتها سيمون دي بفوار رواية "زينة" لنوال
السعداوي.

الباب الرابع، الإحتتام. يحتوى هذا الباب على النتائج و الاقتراحات.

