

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي مظهر من مظاهر الإنسان سواء في شكل شفوي أو مكتوب يستخدم اللغة كوسيلة مقدمة ولها قيمة جمالية مهيمنة. وبعبارة أخرى، يمكن قول الأدب كمنتج ثقافي يعطي الأولوية للجمال. أما بالنسبة لخصائص الأدب فهي استخدام اللغة كوسيط وطريقة عرض جميلة أو مرتبة بشكل جيد وتسبب جاذبية أو تأثير معين. بالإضافة إلى ذلك، هناك أيضًا سمة أن فن الأدب خيالي ونتائج الانعكاسات والأوهام والمشاعر المتجسدة في الكلمات وخلق انطباع عميق في قلوب القراء كتجسيد لقيم العمل الفني (قسسه. 2008: 2).

الأدب كنتيجة لخلق المؤلف الخيالي وله عدة أنواع، وهي الشعر، القصة القصيرة أو الرواية (النثر السرد)، والتميلبة (سومرجو وسيني، 1988: 25). كل من هذه الأعمال الأدبية لها مميّزة خاصة، من حيث الشكل والمضمون.

شكل واحد من العمل الأدبي رواية. الرواية هي قصة في شكل نثر مع حجم واسع، تغطي المواضيع، والمؤامرات المعقدة، العديد من الشخصيات (الشخصيات والتمييزات)، وإعدادات القصة المختلفة (سومرجو وسيني، 1988:

29). بالإضافة إلى ذلك، تعد الرواية أحد أنواع الأعمال الأدبية التي تقدم شرحًا لنظام القيمة الجمالية. يمكن رؤية جمال العمل الأدبي الجديد من حيث تكوين اللغة. أما بالنسبة لتحليل جمال ترتيب اللغة، يقدم دور علم البلاغة العلمية صورة كاملة عن نتيجة جمال اللغة في العمل الأدبي.

البلاغة هو انضباط قائم على وضوح الروح ودقة التقاط الجمال ووضوح من الفرق غامضة بين أسلوب المختلفة (عبارة) (الجريم و أمين، 1987: 6). وعبارة أخرى، البلاغة هي دراسة تعلم عن فصاحة كلام و كيفية لتكون العبارة جميلة. في البلاغة عناصر هي الجملة والمعنى وبناء الجملة التي توفر الطاقة، وتأثير الروح، وجمال، وضوح وعبارة اختيار و أسلوب وفقا لخطاب، والوقت، وموضوع، والجمهور، والعاطفة يمكن أن تؤثر أفكار ومشاعر القارئ (الجريم و أمين، 1987: 7).

تنقسم دراسة البلاغة إلى ثلاثة أقسام هي: علم البديع، علم المعاني، و علم البيان. علم البيان هو العلم الذي يدرس طرق التعبير عن الأفكار بمجموعة متنوعة من المقالات التحريرية أو الطرق للتعبير عن رأي الأفكار أو المشاعر من خلال استخدام التعبيرات السياقية. وفقا للإمام الأخذاري في (زين الدين 2007: 15) فإن العلم البيان هو دراسة مرسومة يعرف بها عن المعنى باستخدام قواعد الجملة مختلفة في التعبير (من الواضح، غير واضح، أكثر وضوحًا).

العلم البيان كواحد من مجالات دراسة البلاغة تناقش ثلاثة مجالات رئيسية، وهي التشبيه، المجاز، و الكناية. التشبيه هو مثال أو تشابه بين أمرين (مشبه و مشبه به). التشبيه هو الخطوة الأولى في شرح المعنى والوسائل لشرح الطبيعة (زين الدين و نور بيان 2007: 21).

فيما يتعلق التشبيه، وجدت هناك عبارات تحتوي على عناصر التشبيه في رواية زينة التي كتبها نوال السعداوي. نوال السعداوي كاتبة عربية تولد في مدينة كفر (Kafr) طحلة (Tahla) في الدلتا (Delta) المصرية في 27 أكتوبر 1931. تعرف نوال بشخصية مصرية بارزة، وعلم اجتماع، وطبيبة، وككاتبة متشددة تتناغم في مناقشة القضايا المتعلقة بالمرأة، وخاصة المرأة العربية، بأسلوبها اللغوي الجميل، مما يفسح المجال لامتياز كل عمل من أعمالها. وقد أنتجت عديد من أعمال الروايات الأدبية، و أعمالها الأدبية هو موت الراجول الوحيد على العارضي، و مذكرة الطبيبة امرأة، والمرأة عند نقطاتي الشفر، ورواية الزينة.

إحدى الروايات التي رأينا فيها تعابير جميلة و هي رواية زينة لنوال السعداوي. تحكي هذه الرواية عن حياة زينة، وهي فتاة جميلة نتجت عن علاقة غير شرعية بين شخصية بودور (الطالبة الشبابة) مع ناشط سياسي مسلحة اسمه نسيم. كطفلة غير شرعية، تم تسليم زينة من ولادتها وأجبرت على العيش في الشوارع. ومع ذلك، أصبح لاحقا مغنيا ومغنافا مشهورا حظي دائما باهتمام كبير

من المعجبين، وخاصة الرجال. سلسلة محتويات القصة في هذه الرواية، تستخدم نوال كثيرة من العبارات ذات قيمة جمالية، بحيث كل عمل من أعمالها جذب انتباه القارئ لقراءته، تم حزم جمال اللغة والأسلوب اللغوي وتكوين اللغة معبأة في شكل التشبيه. إحدى العبارات الواردة في رواية زينة لنوال السعداوي فيما يلي:

"تَفْتَحُ الْمُقْلَتَانِ سَطْحَ وَجْهِي تَنْتَفِدَانِ مِثْلُ حَدِّ السِّكِّينِ إِلَى الْبُورَةِ الْخُطِيَّةِ"

(السعداوي 2010 : 7).

وجه شبه	أداة التشبيه	مشبه به	مشبه
-	مثل	حَدُّ السِّكِّينِ	المُقْلَتَانِ

هذه الجملة تدلّ على التشبيه المرسل لأنّ فيها أداة التشبيه. أما المشبه هو "المُقْلَتَانِ" والمشبه به "حَدُّ السِّكِّينِ" وهو يشبه بالمشبه، وأداة التشبيه "مثل" وهو أداة لعبارة. أما غرضه هو بيان حال المشبه. في هذه العبارة يريد المؤلف أن يعطي بيان على حالة الشخصية، وهي التأكيد على أن جادة المقلتان الشخصية يشبه بالسكين، لأن في حقيقته أن السكين هو شبيه حاد.

في هذه العبارة أسلوب التشبيه، ففيه عناصر التشبيه وهي : مشبه ومشبه به

وجه الشبه وأداة التشبيه.

اعتمادا على خلفية البحث، فيركز هذا البحث على التشبيه في رواية زينة لنوال السعداوى. ويهتم بوصف أقسام التشبيه وأغراضه. فعنوان هذا البحث " التشبيه و أغراضه في رواية زينة لنوال السعداوي (دراسة علم البيان)".

الفصل الثاني: تحديد البحث

اعتمادا على خلفية البحث السابقة، سوف يحدد هذا البحث بتحديد المسئلة فيما يأتي:

1. كيف أنواع التشبيه في رواية زينة لنوال السعداوي؟
2. ما أغراض التشبيه في رواية زينة لنوال السعداوي؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

وأما أغراض هذا البحث فهي:

1. لمعرفة أنواع التشبيه في رواية زينة لنوال السعداوي.
2. لمعرفة أغراض التشبيه في رواية زينة لنوال السعداوي.

الفصل الرابع: فوائد البحث

ومن المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد للقراء، خاصة في مجال علم اللغة من

الناحية النظرية والعملية.

1. الفائدة النظرية

ومن المتوقع أن تضيف نتائج هذه الدراسة إلى الخزانة العلمية حول البلاغة خاصة علم البيان عن التشبيه. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع استخدام نتائج هذه الدراسة كمرجع، وكذلك مقارنة للباحثين القادمين.

2. الفائدة العملية

ومن المتوقع أن تقديم نتائج هذه الدراسة الحافز والمساهمة للطلاب في قسم اللغة العربية والأدب، ومراقب اللغة، والجمهور العامفي تقدير الأعمال الأدبية بمنهج البلاغة عن تشبيه في رواية زينة لنوال السعداوي.

الفصل الخامس: الدراسة السابقة

يحتوي هذا المنشور على بعض المعلومات حول الدراسات المماثلة التي أجريت فيما يتعلق بهذا البحث. والدراسة السابقة الذي يتناول رواية زينة لنوال السعداوي هو كما يلي:

أولاً، بحثٌ قامت به الف نور هداينتي، عام 2017 هي طالب بقسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، مبحث عن "القيم الدينية في رواية زينة لنوال السعداوي (دراسة سميائية). فيما تبحث عن القيم الدينية في رواية زينة و تبحث عن النصوص اصبح مراجع الى القيم الدينية في هذه رواية.

ثانياً، بحثٌ قامت به أوتيا مسفوعة نعمة، عام 2017 هي طالب قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة سونان كليجغ الإسلامية الحكومية، مبحث عن "صورة المرأة في رواية زينة لنوال السعداوي دراسة تحليلية أدبية نسائية. فيما تبحث عن صورة النساء خاصة شخصية زينة وبودور وأيضا عن العلاقة بين الشخصيات الرجال والنساء. الصورة التي عرضتها زينة هي المرأة الحرة والمدافع عن الصغفاء. أما بودور تصوير كحرف تقييدا والمعاناة، العلاقات بين الرجال والنساء في هذه الرواية هو علاقة متنافر.

أما البحث المماثلة التي إجراؤها باستخدام دراسة البلاغية وخصوصا التشبيه هو كما يلي:

1. بحثٌ قام به حمدا فتح الخير الحقّ، عام 2017، هو طالب اللغة العربية

وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي

الإسلامية الحكومية باندونج، وعنوانه "التشبيه وأغراضه في رواية عساكر

قوس قزح لأندريا هيراتا (دراسة البلاغية)". وهذا البحث أنواع التشبيه

وأغراضه في رواية عساكر قوس قزح.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

2. بحثٌ قامت به ايلين كرلينا، عام 2017، هي طالبة اللغة العربية وأدبها،

كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية

الحكومية باندونج، وعنوانها "أسلوب التشبيه في كتاب "لا تحزن" لعائض

القرني (دراسة علم البيان)". وهذا البحث أنواع التشبيه وأغراضه في كتاب "لا تحزن" لعائض القرني.

3. بحثٌ قام به سوهيندار هيرديانا، عام 2013، هو طالب اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، وعنوانه "التشبيه وأغراضه في ديوان المتنبي (دراسة علم البيان)". وهذا البحث أنواع التشبيه وأغراضه.

4. بحثٌ قامت به تيتا نورسانتي، عام 2013، هي طالبة اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، وعنوانها "التشبيه في قصة "دمعة وابتسامة" لخليل جبران (دراسة علمالبيان)". وهذا البحث أنواع التشبيه وأغراضه في قصة دمعة وابتسامة.

5. بحثٌ قام به أنوار فاضل، عام 2008، هو طالب اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، وعنوانه "التشبيه في سورة يس والعنكبوت والأحزاب والقارعة (دراسة علم البيان)". وهذا البحث أنواع التشبيه وأغراضه في سورة يس والعنكبوت والأحزاب والقارعة.

6. بحثٌ قامت به أن أصحرت المتقين، عام 1998، هي طالبة اللغة العربية

وأديها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي

الإسلامية الحكومية باندونج، وعنوانها "التشبيه في نثر الديعي لشيخ عبد

الرحمن الديعي". وهذا البحث يبين على أنواع التشبيه وأغراضه في نثر

الديعي لشيخ عبد الرحمن الديعي.

من الدراسات السابقة المذكورة، لم يوجد بحثا في رواية زينة لنوال السعداوي

باستخدام دراسة البلاغية خصوصا علم البيان عن التشبيه.

الفصل السادس: أساس التفكير

البلاغة في اللغة العربية مشتقة من مصدر الكلمة "بلغ - وصل". علم

البلاغة هو العلم الذي والمشاعر أساسا على وضوح الروح ودقة التقاط الجمال

وشرح الفروق بين مختلف الأسلوب (التعبير). (الجرم وأمين، 1994: 6-10).

علم البلاغة هو العلم الذي يؤدي إلى طريق شخص في التعبير عن الأفكار

والمشاعر أساسا على وضوح الروح ودقة التقاط الجمال وشرح الفروق بين مختلف

الأسلوب (التعبير). وبعبارة أخرى، فإن علم البلاغة هو علم أسلوب أو طريقة

الكشف عن لغة جميلة.

أما مجال علم البلاغة يقسم الى ثلاث أقسام وهي: علم البيان، علم المعاني، علم البديع. علم البيان هو العلم للتعبير عن المعنى بمختلف الأساليب. وموضوع دراسته هو أساليب مختلفة للتعبير عن نفس الفكرة. علم البيان يوظف لمعرفة مختلف قواعد التعبير، كما علم الفن للبحث عن كل أساليب وكأداة وصف سر البلاغة. وتشتمل دراسته على التشبيه والمجاز والكناية. (زين الدين و نور بيان، 2007: 11).

التشبيه هو التمثيل بين الأمرين (المشبه و المشبه به) باستخدام الكلمات التي تظهر التشابه، المثال: مثل وكاف وكأن وشبه هذه في البلاغة تسمى بأداة التشبيه.

وبعبارة أخرى، التشبيه هو خطوة الأولى لشرح المعنى ووصيلة لشرح الصفة (زين الدين و نور بيان. 2007: 21).

والعناصر التشبيهية وهي:

(أ) المشبه، شيء مشبه

(ب) المشبه به، شيء ممثل.

يسمى هذان الطرفان بطرفي التشبيه

(ج) وجه الشبه، وهي الصفة التي تكون في الطرفين.

د) أداة التشبيه، وهي الحروف أو الكلمات المستخدمة لتعبير التشبيه، مثل ك ومثل ونحو وكأن.

أقسام التشبيه تعرف من مختلف الجهات، أي من الأدوات أو الوجه أو شكل الوجه أو التركيب. (عزا، 2012: 63-66).

أ) التشبيه من حيث أداة التشبيه ووجهه، ينقسم إلى التشبيه المرسل والمؤكد والمجمل والمفصل والبليغ.

1) التشبيه المرسل: مقارنة ضعيفة

التشبيه المرسل هو التشبيه ما ذكر تفيه أداة التشبيه، حيث أن العلاقة بين المشبه والمشبه به ضعيفة.

2) التشبيه المؤكد: مقارنة قوية

التشبيه المؤكد هو التشبيه ما خذفت منه أداة التشبيه، حتى كانت العلاقة بين المشبه والمشبه به قوية جدا.

3) التشبيه المفصل: مقارنة مفصلة

التشبيه المفصل هو التشبيه ما ذكر فيه وجه الشبه تفصيلا، حتى كان التشابه بين المشبه والمشبه به واضحا وتأكيذا.

4) التشبيه المجمل: مقارنة علمية

التشبيه المجمل هو التشبيه ماخذت منه وجه الشبه، حتى يصبح عالميا. وفي هذه الحالة، يمكننا تخمين الشبه الوارد بين المشبه والمشبه به، وفقا لتفكيرنا وخيالنا.

5) التشبيه البليغ: مقارنة عالية

التشبيه البليغ هو التشبيه ماخذت منه أداة التشبيه ووجه الشبه معا، فبقي المشبه والمشبه به. وكانت العلاقة بين المشبه والمشبه به في هذا التشبيه قوية جدا، ولا يوجد فاصل ولا مؤكد بينهما أيضا.

ب) التشبيه من خلال عناصر التشبيه، ينقسم إلى التشبيه التمثيل والتشبيه غير التمثيل.

1) التشبيه التمثيل: مقارنة شاملة

التشبيه التمثيل هو التشبيه إذا كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد وأصبحت وحدة لا تتجزأ.

2) التشبيه غير التمثيل: مقارنة جزئية

التشبيه غير التمثيل هو إذا كان وجه الشبه يتكون من وحدة منفصلة من الصفات التي أصبحت عناصر التشابه.

ج) ومن حيث تقديم المشبه و المشبه به، ينقسم إلى التشبيه الظمني والتشبيه المقلوب.

1. التشبيه الظمني: مقارنة جدلية

التشبيه الظمني هو الذي كان المشبه والمشبه به لم يعرض تشبيها معروفا ولكنه في الوصف الخاص المعروف من خلال تركيب الجملة.

2. التشبيه المقلوب: مقارنة مقلوبة

التشبيه المقلوب هو التشبيه الذي كان المشبه يعكس المشبه به وأصبح المشبه به مشبه. هذا يدل على أن وجه الشبه في المشبه يعتبر أكثر قوة وأكثر وضوحا. التشبيه هو أسلوب الكشف في اللغة العربية، في حالة معينة، كثير الناس يستعمله للتعبير عن الأفكار. وهذا أسلوب التشبيه يستخدم لأغراض على النحو التالي:

1. بيان امكان المشبه، إذا كان المشبه به يتعامل مع ما الذي يعتبر غريبا وواضحا.

2. بيان حال المشبه، إذا كان المشبه يتعلق بمشكلة ولا تتضح حالته.

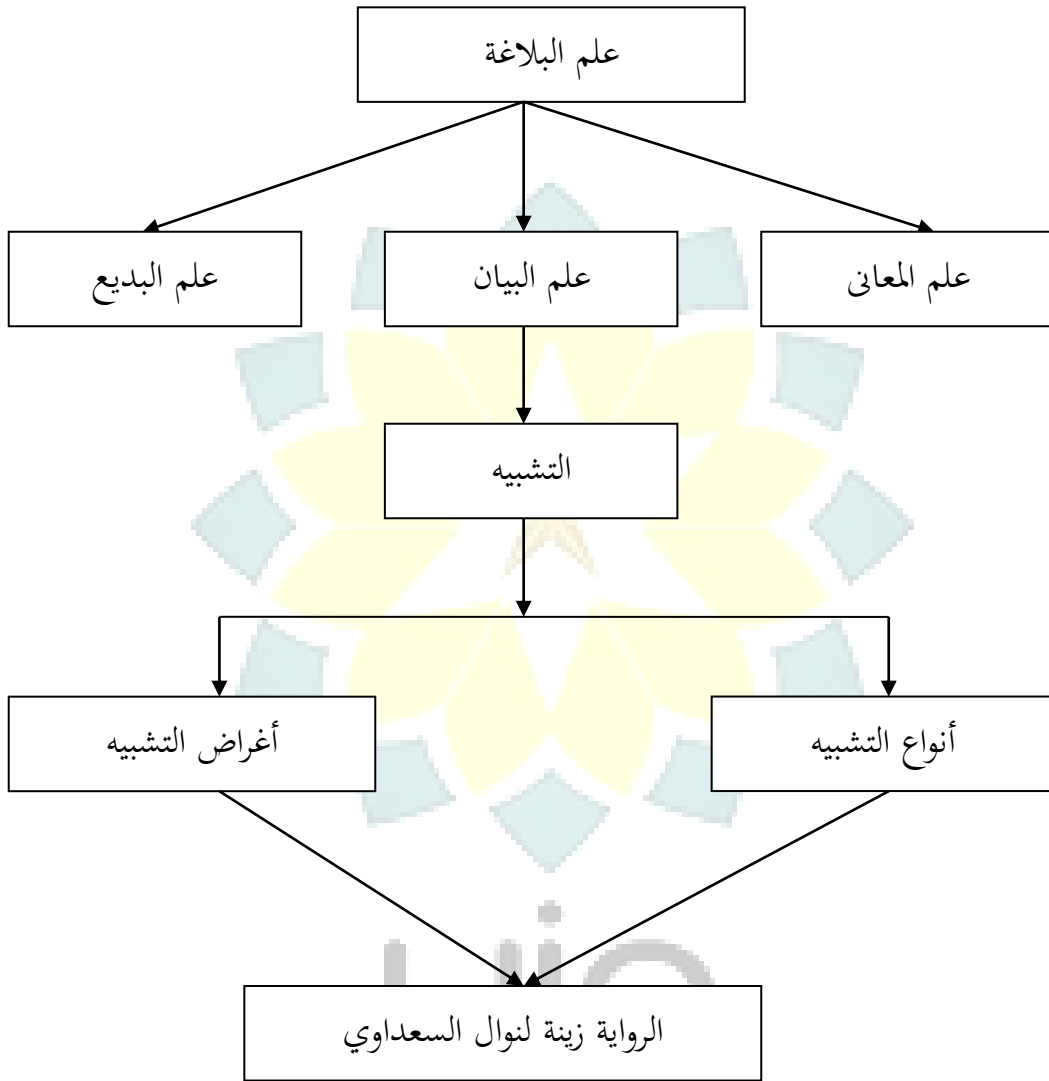
3. بيان مقدار حال المشبه، إذا كان المشبه به هو شيء معروف عام، ولكن حجمه ليس واضحا حتى يحتاج إلى توضيحه من خلال التعبير.

4. تقرير حال المشبه، إذا كان المشبه غامدا، حتى يحتاج إلى التحسيس أو التعبير، لسهل فهمه كل الناس.

5. تزيين المشبه، وهذا يسمى بتزيين المشبه.

6. تقبيح المشبه، أو يسمى أيضا بتقبيح المشبه.

أما خريطة المفهوم في إطار الفكر على النحو التالي:



الفصل السابع: منهج البحث وخطواته

أولاً: منهج البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. المنهج الوصفي هو " إجراءات استكشاف الأخطاء وإصلاحها التحقيق بالوصف أو الدولة لوصفية الموضوع البحث (الروايات والمسرحيات والقصص القصيرة والشعر) في الوقت الحاضر على أساس الوقائع التي تظهر أو كما هي النووي في سسونتورا (2010: 56).

ووفقاً لراتنا (2015: 46-48) أن المنهج الوصفي التحليلي هو الطريقة المستخدمة لإكتشاف وكشف عن مشاكل منهجية، أي بوصف الحقائق هناك، ثم تتحلل تحليل البيانات في الكلمات.

وهكذا، فإن الطريقة التي استخدمت في هذا البحث لبحث أنواع تشبيه وأغراضه في رواية زينة بتأويل نوال السعداوي.

ثانياً: خطوات البحث
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أ. مصادر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو رواية زينة بتأليف نوال السعداوي نشرت

دار السلفي الطبع الثاني في عام 2010.

ب. بيانات البحث

البيانات في هذا البحث هو النص في رواية زينة، أي بيانات من مختلف الجمل التي تصف على نوع تشبيه في رواية زينة بتأليف نوال السعداوي الذي يتكون من 318 صفحة، 9 فصولاً.

ج. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث فهي الدراسة المكتبة لأن هذا البحث هو نوعي. فإن البيانات المحصولة هي البيانات الوصفية، البيانات في شكل مكتوبة. هذا البحث بحث النص بالخطوات التالية:

1. قراءة رواية زينة لنوال السعداوي على التوالي من الفصل الأول إلى الأخير مرارا وتكرارا عن طريق الإنتباه إلى كل كلمة أو عبارة بدقة.

2. توقع الجمل التي تشمل على تشبيه.

3. تجمع الجمل لإعادة الكتابة الموجودة في رواية زينة.

4. يفصل الجمل توجد في تلك رواية بعلم البيان على أقسام التشبيه في رواية زينة لنوال السعداوي.

د. تحليل البيانات

بعد جمع البيانات تحليلها بالخطوات التالية وهي:

1. وصف البيانات، هو صفت كلمة أو فقرة تشبيه في هذه الرواية للتحديد.
 2. تقسيم البيانات، تُقسم البيانات المختارة من حيث مسألتها وتحلل علمية يطابق من الظرية التشبيه.
 3. تفسير البيانات، تفسر ما حللها الباحث من البيانات وسيلة لنيل النتائج لفهم بحث البيانات.
- هـ. النتائج

الخطوة الأخيرة في هذا البحث هي النتيجة من المحصول البحث على رواية زينة لنوال السعداوي بالدراسة البلاغة. فالنتيجة هي إجابة عن تحديد البحث يعني يعرف أقسام التشبيه و أغراضه في رواية زينة لنوال السعداوي.

الفصل السابع: نظام المكتبة

تنظيم المكتبة في هذا البحث هو:

الباب الأول، المقدمة. يشمل على: خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث وفوائده، الدراسة السابقة، أساس التفكير، وطريقة البحث وخطواته، ونظام الكتابة. أي يتكون هذا الباب من البحوث الأساسية وهذا هو أساس المشكلة وصياغة المشكلة التي جعلت قدم في هذه الدراسة، فإن الغرض وفوائد البحث ومراجعة الأدبيات والإطار، والأساليب، والبحوث التدابير ومناقشة منهجية.

الباب الثاني، النظرية الأساسية. يحتوي هذا الفصل على المنطق النظري الذي يتم استخدام تحليل المتعلقة سكين للدراسة نصية من البلاغية في رواية زينة وتحليلها.

الباب الثالث، التحليل والمناقشة. يحتوي هذا الفصل على سيرة والتناص الأدباء والكتاب الذي بحثت القصة هي نوال السعداوي ويحتوي التحليل عن التشبيه وأنواع التشبيه وأغرضه في رواية زينة لنوال السعداوي.

الباب الرابع، الإختتام. يتضمن على خلاصة البحث والاقتراحات والمرفقات.