

الفصل الأول

المقدمة

١. خلفية البحث

قال هوراس أن الأدب هو "et utile dulce" يعني الجميل والمفيد. الأدب كشيء يدرس أو تجربة الإنسانية التي وظيفته مادة لاحقة وانعكاس الحياة، لأن الأدب هو "koekstensif" مع الحياة، يعني أن الأدب يتماشى مع الحياة. توجد في الأدب المؤلفات المتنوعة التي تكشف عن قيم الحياة البشرية والقيم الاجتماعية والقيم والثقافة، وبعضها

توجد في الشعر والنثر والدراما (Ismawati، ٢٠١٣: ٣).
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وقال أيضا الندوي وناسوتيون (١٩٩٧: ١)، أن الأدب هو الفكرة وقالبها الفني أو المادة والصيغة التي تصاغ فيها. ثم قال الإسكندري وعناني (١٩٩٢: ٣)، أن الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل.

إذا نظر من حيث عمله، الأدب قسمان هما الأدب الخيالي والأدب غير الخيالي، وكان الأدب الخيالي علامته أقوى من أدب غير الخيالي واستخدم الأدب الخيالي لغة مجازيًا واستخدم الأدب غير الخيالي لغة حقيقية (Sumardjo, ١٩٨٨ : ٢٥)

والأدب الخيالي قسمان هما النثر والشعر. فالنثر هو الكلام الذي يجزي على السليقة من غير التلزام بوزن. وقد يدخل السجع والموازنة والكلام ثم يبقى الكلام نثرًا، إذا بقي مجردًا من الوزن (عمر فروق، مجهول السنة: ١٨). أما الشعر هو الكلام الموزون المقصود به الوزن المرتبط بمعنى وقافية (محمد التونجي، ١٩٩٩ : ٥٥٠).

إن النثر ينقسم إلى عدة أقسام هي الرواية والقصة القصيرة والمسرحية والمقامة والخطابة. إما الرواية هي قصة نثرية طويلة، تشغل حيزًا زمنيًا ومكانيًا معينًا، تتضمن أطوارًا وشخصيات. الرواية أيضًا هي سرد نثري طويل يصف شخصيات خيالية وأحداثًا على شكل قصة متسلسلة، كما أنها أكبر الأجناس القصصية من حيث الحجم وتعدد الشخصيات وتنوع الأحداث والرواية حكاية تعتمد على السرد بما فيه من وصف وحوار وصراع بين الشخصيات وما ينطوي عليه ذلك من تأزم وجدل وتغذية الأحداث، وفيها أساليب متلوثة. (أحمد مختار عمر، ٢٠٠٨ : ٩٦٤)

وإحدى أشكال النثر في الأعمال الأدبية هو الرواية. الرواية هي عمل خيالي، ويعمل قصة أو حكاية تصور الشخصيات والأحداث الخيالية. وفقا لتعريف (Yelland ١٩٨٣) الخيال يعني "...هو الذي الاختراع والتميز من الصواب". الرواية تحتوي أحيانا الشخصيات و الأحداث الحقيقية، ولكن هذا التحميل عادة يعمل بهارا محضا و هم وضعوه في سلسلة القصص الخيالية أو مع تفصيل الخيال. على الرغم من الأحداث و الشخصيات الخيالية لديها التشابه في الحياة الحقيقية. وإنها "انعكاس الحياة الحقيقية" (Aziez-Hasim, ٢٠١٠:).

وكما في الرواية سقوط الإمام، التي تحكي الإمام (الخليفة) في المنطقة الذي يدعي أنه خليفة الله في الأرض. هو الذي قمع وخدع الناس باسم الله. وإنه في الواقع الإمام الذي عشق له الناس لديه أطفال خارج إطار النكاح. وقرحة الإمام فاحت عندما ابنه طارده الشرطة لأنه متهم القاتل. مات الإمام مأساويا جدا لأن قتله ابنه خلال احتفال استقلال البلاد. كانت شخصية هذا الإمام مستوحاة من شخصية السادات. في حين أن طبيعة نفاق الإمام الذي يبدو أمام الناس زعيما دينيا، ولكن في خلفهم الناس صداعا فهذا مستوحاة من النميري. (الرئيس السابق من السودان).

- ١٨ imam/.html-sang-sastrasantri.wordpress.com/tag/jatuhnya//:https)

.(١٥:٤٦ ،٢٠١٧-٠٧)

وفقا لسيرة الذاتية من أنور السادات، كان السادات يقتل في ٦ أكتوبر عام ١٩٨١ رميا بالرصاص في عرض عسكري من قبل جيوش حركة الجهاد الإسلامي الذين هم من منظمة المسلمين المصرية يميلون بقوة معاهدة سلام مصر مع إسرائيل. الإجراءات القمعية من أعضاء الجهاد الإسلامي تنظر في أحداث سبتمبر. ثم كان أنور السادات يستبدله نائب الرئيس حسني مبارك. في سبتمبر ١٩٨١، أنور السادات يفعل التدابير القمعية إلى تنظيم الحركة الإسلامية التي اعتبرهم أصوليين، بما في ذلك، جمع الطلاب، وتنظيم القبطية، التي يعتبرها قد تتداخل الاستقرار الوطنية المصرية، وبأعمال الاعتقال والاحتجاز، لأنه محكوم في جميع أنحاء العالم على انتهاكات حقوق الإنسان في أفعاله.

،٢٠١٧-٠٧-٢٦ war_Sadat.html An/\wiki/\id.wikipedia.org/\https:)

.(١٧:٤٥)

ففي ذلك، كانت نوال تسجن ثم تكتب الرواية "سقوط الإمام" في السجن. قالت في المقابلة "كتبت الرواية، وكنت في السجن، ومعني بعض المفكرين الذي كانوا مكافحة السادات في السجن".

[-yang-mesir-kontroversial-penulis-online.com/siapa-annida//:http](http://siapa-annida.com/yang-mesir-kontroversial-penulis-online)

mini.ht-indonesia-di-populer (٢٠١٧-٠٧-١٩، ٣٨:٠٤).

لأن نوال السعداوي بارزة المرأة المصرية الرائدة وهي سوسيولوجية والناشطة، والطبية و الكاتبة المسلحة المصرية نسبا. وقد كتبت نوال عدد الكتب حول موضوع المرأة في الإسلام (النسوية). الرواية سقوط الإمام هي الرواية التي تحكي شذائد النساء في أرض مصر، من روايات التي قد كتبتها نوال، شهدت حجبا لأنها تعتبر إهانة الإسلام من خلال أعمالها.

[/ukonpurkonudin.blogspot.com//:http](http://ukonpurkonudin.blogspot.com/07/2011/arab-feminis-biografi) /٠٧/٢٠١١ arab-feminis-biografi

saad-el-nawal.html (٢٠١٧-٠٧-١٨، ٤٠:١٥).

الحياة الاجتماعية لا يمكن فصلها عن المشاكل الاجتماعية. المشاكل الاجتماعية هي القضية لأنها تتعلق بأخلاق قبيحة، وغير أخلاقي، ويتعارض مع القانون و المدمرة.

المشاكل الاجتماعية تشمل القيم الاجتماعية والأخلاقية القبيحة وهي تحتاج إلى البحث عنها، واستعراض إصلاحها، وربما حتى إلى قضاءها.

كانت المشاكل الاجتماعية ناشئة عن نقص البشر أو جماعات البشرية المستمدة من العوامل الاقتصادية والبيولوجية والبيولوجية السيكلوجية والثقافية. وكل مجتمع يحتوي على عدد المعايير المتعلقة بالرعاية المادية والصحية والتكيف مع البيئة الاجتماعية. ثم كان انحراف هذه القواعد إحضار الأعراض غير الطبيعية وتؤدي إلى خلق المشكلة الاجتماعية (Winarno-Herimanto، ٢٠١١ : ١٩٢).

كانت المشاكل الاجتماعية التي يواجهها المجتمع متنوعة. في كثير من الأحيان، المشكلة الاجتماعية يمكن تصنيفها في أكثر من فئة واحدة (Winarno-Herimanto، ٢٠١١ : ١٩٢-١٩٣). العنف، مثلاً في الرواية سقوط الإمام، هناك عديد من مشاكل العنف على المرأة. كما شهدتها بنت الله (الشخصية الرئيسية في الرواية سقوط الإمام)، حيث كانت طاردها أتباع الإمام لأن تقتل بسبب فضولها عن ذريتها. تعتبر أمها زانية، ولكن جميع الناس من الحارس حتى الإمام، كانوا ينامون معها. والإمام لا يريد ان

تكشف مقننته، حتى يتلاعب تعاليم الدين. لذلك، عامل الدين يكون مشكلة اجتماعية.

وفقا لجولدمان، الأعمال الأدبية هي التعبير عن رأي عالم المؤلف وهميا، حتى وردت الإطلالة في الأعمال الأدبية على عالم المؤلف الذي وجد في الشخصيات والأشياء والعلاقات بين الشخصيات والأشياء التي تجري خيالية. بالنسبة لجولدمان، المؤلف يحتاج إلى تجربة اجتماعية كافية لإقامة علاقات وهمية في الأعمال الأدبية.

الموقف من العمل الأدبي الفريد ينشاء جولدمان وضع طريقة محددة لكشف عن معنى وقيمة البنية المعقدة من الأعمال الأدبية في علاقتها مع الحياة الاجتماعية الجارية. وفقا لفاروق (١٩٩٤)، جولدمان يطور طريقة جدلية بوضع مفهوم الاتساق الهيكلي مبدأ أساسي لكشف عن الحقائق الإنسانية التي المجردة في الأعمال الأدبية. طريقة جدلية جولدمان تعرف بالإصطاح "البنوية الجنسية"، لأنها توحد التحليل الهيكلي مع المادية التاريخية والديالكتيك. فمن الناحية النظرية، كانت البنوية الجنسية تجمع بين التحليل الهيكلي من الأعمال الأدبية مع التحليل الاجتماعي من الأعمال الأدبية (Anwar, 2010: 114-117).

سوسيولوجيا الأدبي هو العلم الذي يقيس تأثير الزمان جنسية الأدب. والأدب يولد تأكيدا على تأثير التموجات من الزمان. التأثير الاجتماعي قد يلون كثير من مواضع البحث. وتركيز العمل على هذا الموضوع والهدف من البحث فكلاهما من الجوانب الإنسانية. الأدب لن يخلو من النقاش حول البشر ككائنات اجتماعية. فالجانب الإنساني في جميع الاجتماعية يحتاج إلى تحصيل تركيز الدراسة. وهذا هو النظر في إبداع ثقافة كتابة المؤلف يتطلب التفكير الفلسفي الموصوف جدليا. والنتيجة هي أن هذا الموقف يقدم سواء للجهد في البحث عن الأدب الذي يشمل التفكير الفلسفي أو بادرة فلسفية التي توجه إلى السلوك الاجتماعية. وكل من السلوك الاجتماعية البشرية، سوف تشكل هوية ذاتية تماما بجدلية (aEndraswar، ٢٠١٣: ١٠٢-١٠٣).

ولاستكشاف عن فوائد اجتماعية الأدب، فيحتاج علم النفس الأدبي. ثم جنبا إلى جنب، فمع علم الاجتماع يكشف الأدب أكثر وضوحا فوائده. فمن الممكن، ان الأدب يبني الأخلاق الاجتماعية، لجعل الإنسان له مهارات اجتماعية. وفقا لهوتومو (١٩٧٧: ٧) علم الاجتماع الأدبي هو جزء من علم الأدب. وحقيقة علم الاجتماع الأدبي هي أن ترى الأعمال الأدبية ثقافة اجتماعية، وليست نتيجة من الجمالية وحدها.

كانت اللهجة التاريخية مهمة في دراسة علم الاجتماع الأدبي، للتقاط فائدة الأدب من فترة (Endraswara، ٢٠١٣ : ١).

وبحثت هذه الدراسة باستخدام منهج البنيوية الجنسية، كما قد سبق. وتهدف إلى وصف الحالات الاجتماعية والثقافية من المؤلف المتعلقة بالاجتماعية التي توجد في الرواية سقوط الإمام لنوال السعداوي. ثم تقشير خلفية المؤلف، سواء من حيث السياسة والاقتصادية والدينية حتى الأدبية. وفقا لجولدمان (في Endraswara، ٢٠١٣ : ٥٧) هذا النهج يعتبر العمل الأدبي من البنية، والآراء الاجتماعية من مجموعة المؤلفين، و الحالات الخارجية من المؤلف للكشف عن رأي العالم.

UNIVERSITAS
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب. تحديد البحث

استنادا إلى خلفية المشكلة السابقة، فهذه هي بعض المشاكل التي ستبحث في هذه

الدراسة:

١. كيف بنية الأعمال الأدبية في الرواية سقوط الإمام لنوال السعداوي؟

٢. كيف الحالات الاجتماعية الواردة في الرواية سقوط الإمام لنوال السعداوي؟

٣. كيف علاقة الرواية سقوط الإمام لنوال السعداوي مع الحقيقة التاريخية؟

ج. أهداف البحث

استنادا إلى صياغة المشكلة، فأهداف هذا البحث هي كما يلي:

١. معرفة بنية الأعمال الأدبية في الرواية سقوط الإمام لنوال السعداوي.
٢. معرفة الحالات الاجتماعية الواردة في الرواية سقوط الإمام لنوال السعداوي.
٣. وصف علاقة الرواية سقوط الإمام لنوال السعداوي مع الحقيقة التاريخية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

د. فوائد البحث

وفوائد هذا البحث تنقسم إلى فائدة النظرية والعملية، وهي:

١. فائدة النظرية
- أ. هذا البحث من المتوقع أن يوسع خزانة العلم في مجال دراسة البنيوية الجنسية.
- ب. هذا البحث من المتوقع ان يزيد تقدير المجتمع على الأعمال الأدبية العربية.
٢. فائدة العملية

١. الفائدة للباحثين والمجتمع الأكاديمي في قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب و

العلوم الإنسانية في الجامعة الإسلامية الحكومية (UIN) سنن غونونغ جاتي

باندونغ.

ب. أجريت هذه الدراسة لتحديد الحالات الاجتماعية و خلفية المؤلف المتعلقة مع

الرواية سقوط الإمام. حتى يمكن البحث عن أهميتها في الحياة اليومية.

هـ. الدراسة السابقة

وبعد المراقبة في مكتبة كلية الأدب و العلوم الإنسانية في الجامعة الإسلامية

الحكومية (UIN) سنن غونونغ جاتي باندونغ، و البحث من خلال جوجل (عبر

الإنترنت)، وجدت بعض الرسائل السابقة المرتبطة أو ذات الصلة مع تحليل

سوسيولوجيا الأدبي دراسة البنيوية الجنسية في الأعمال الأدبية، وهي كما يلي:

أولاً، الرسالة لنندين نور عائشة (٢٠١٦) قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب

والعلوم الإنسانية (UIN) سنن غونونغ جاتي باندونغ تحت العنوان "دراسة الحقائق

الاجتماعية في الرواية موت الرجل الوحيد على الأرض لنوال السعداوي (منهج البنيوية)؛

تبحث عن الحقائق الاجتماعية المتنوعة التي تبنى من القواعد الجمركية والعادات التي تظهر

في الظواهر الاجتماعية المتنوعة، وفي الشخصيات، وفي الأوصاف. في بحثها، كانت الكاتبة تكشف عن الحقائق الاجتماعية من خلال الشخصيات و الأوصاف في الرواية التي تصبح موضوع البحث باستخدام دراسة البنيوية. وأما هذا البحث كان موضوع دراسته يستخدم منهج البنيوية الجنسية وتحليل العناصر الاجتماعية من المؤلف المتعلقة مع موضوع البحث، و هو الرواية سقوط الإمام لنوال السعداوي. وهذا مختلف في بحثه ودراساته، ولكن كان كل منهما مساواة في البحث عن الاجتماعية. ولذلك، فإن البحث الذي قامت به ننديين مفيدا جدا للكتابة مادة مرجعية.

ثانيا، الرسالة من روي (٢٠٠٨). قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية (UIN) سنن غونونغ جاتي باندونغ مع العنوان "نقد الاجتماع في قصة امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي دراسة سوسولوجيا الأدب"؛ والهدف الرئيسي من هذا البحث هو معرفة مختلف أشكال النقد الاجتماعي الواردة في الرواية مرآة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي. ومعرفة العوامل التي تسبب ظهور المشاكل الاجتماعية تعبيرا عن النقد الاجتماعي فيها. وفي بحثه هذا، المؤلف يكشف عن المشاكل الاجتماعية من خلال مختلف أشكال النقد الاجتماعي الواردة في الرواية، التي تصبح موضوع البحث. وأما هذا

البحث يكشف عن الاجتماعي من خلال الحالات الاجتماعية في الرواية سقوط الإمام لنوال السعداوي باستخدام نهج البنيوية الجنسية و العناصر الداخلية و الخارجية التي تشارك في هذا البحث.

ثالث، الرسالة لستي شرح (٢٠١٢) قسم الأدب العربي كلية الآداب جامعة مالانج مع عنوان البحث "التحليل البنيوي الجنسي في الرواية مذكرة في سجن النساء لنوال السعداوي"؛ تهدف هذه الدراسة إلى تحديد ما يلي: (١) العناصر الداخلية من بناء الرواية مذكرة في سجن النساء لنوال السعداوي، (٢) خلفية الحياة الاجتماعية والثقافية في رواية مذكرة في سجن النساء لنوال السعداوي، (٣) عالم المؤلف في الرواية مذكرة في سجن النساء لنوال السعداوي . وفي بحثه كانت المؤلفة تكشف عن العناصر الدقهلية من بناء الرواية، وخلفية الحياة الاجتماعية من المؤلف ورؤية عالم المؤلف في الرواية موضوعها. هذه هي العناصر الداخلية فقط، في حين أن هذا البحث يكشف عن الاجتماعية من خلال الحالات الاجتماعية في الرواية سقوط الإمام لنوال السعداوي باستخدام نهج البنيوية الجنسية وحتى العناصر الداخلية و الخارجية تشارك في هذا البحث.

استنادا إلى بعض هذه البحوث، فهذا البحث لديه الفرصة لإضافة وتطوير المعارف في الدراسة البنيوية الجنسية المرتبطة أساسا مع الحالات الاجتماعية في الرواية سقوط الإمام لنوال السعداوي.

و. أساس التفكير

كما عرفنا، ان الرواية هي عمل خيالي، وهي العمل في شكل قصة أو حكاية التي تصور الشخصيات والأحداث الوهمية. أو وفقا لتعريف Yelland (١٩٨٣) أن الخيال يعني "...هو الذي اخترع التمييز من ذلك أمر حقيقي". الرواية يمكن تحميل الشخصيات والأحداث الحقيقية، ولكن هذا التحميل يكون زائدة فقط ودخلت في سلسلة القصص الخيالية أو مع التفصيل الخيالي.

على الرغم من أن الأحداث والشخصيات وهمية فقط، لديها أوجه التشابه مع الحياة الحقيقية. كأنها "انعكاس الحياة الحقيقية". والقصد من هذا التشابه منذ فترة طويلة يكون موضوع الجدل بين مراقبي الأدب، و يستحقه لأن مشكلة هذا التشابه متنوع بين الرواية الواحدة مع الأخرى. وبغض النظر عن الخلاف، التشابه في الحياة الحقيقية قد أصبح سمة مميزة الرواية عن غيرها من الأعمال الأدبية مثل من الرومانسية أو الحكاية.

الرواية في شكل النثر، وهو "التعبير في أسلوب مباشر، بدون مترا أو قافية و بدون الإيقاع المنتظم" (Yelland، ١٩٨٣). وبعبارة أخرى، فإن الرواية هي الكشف بطريقة مباشرة، بدون المتر أو القافية أو الإيقاع المنتظم. وكانت الرواية سردية، يعني أنها أكثر "قولاً" من "مثلاً". هذه الميزة الواحدة تميز الرواية من الدراما.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن الرواية لديها ما يسمى بالشخصية والسلوك والمؤامرة. وبعبارة أخرى، فإن الرواية تنطوي على عدد الناس الذين لا يفعلون شيئاً في سياق إجمالي منتظم أو مرتب في ترتيب منطقي: التسلسل الزمني، والسبب والعقبة. وفي رواية لها

حجم طويل معين (Aziez-Hasim، ١٩٠٠، ٢: ٤-٨) جامعة
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وفي تحليل الأعمال الأدبية، هناك الجوانب التي يجب أن تناقش كلا منها وهي الجانب الخارجي والجانب الداخلي. وكل من هذه الجوانب يساعد ويشرح بعضها البعض كل المسائل. تحليل الجوانب الخارجي من الأعمال الأدبية، هو تحليل العمل الأدبي من حيث محتوياته، و قد يرى ما يتعلق بالحقيقة الخارجية من العمل الأدبي نفسه. وأما تحليل الجانب الداخلي من الأعمال الأدبية وهو عن العمل الأدبي بدون ما يتعلق بالبيانات

خارج حقوق طبع الأدب ونشره. وتعلقه بالجوانب الخارجي يكون في العلاقة تعيين قيمة المحتويات فقط (Sukada، ٢٠١٣ : ٥٣-٥٦).

وإحدى دراسة الأعمال الأدبية (الرواية)، وهي بدراسة البنيوية الجنسية. وفقا للبنيوية الجنسية، الأعمال الأدبية هي الحقيقة البشرية، وليس الحقيقة العالمية. وإذا يفهم الواقع الطبيعي إلى بنيته، فالحقيقة الإنسانية ينبغي لها ان تصل إلى المعنى. الأعمال الأدبية لا تنشأ صدفة، ولكن لتلبية احتياجات البشر المعينة الذي هو يقوم بإنشائها. الإحتياجات هي التي تدفع إلى إنشاء الأعمال الأدبية، وكذلك، إنشاء الإنسان الآخر، فهذا لإقامة التوازن مع البيئة المحيطة، سواء البيئة الطبيعية أو البيئة البشرية. كل البشر يسعون إلى إقامة التوازن مع البيئة المحيطة بطريق أداء الإجراءات المتنوعة. ومع ذلك، البنيوية الجنسية تميز بين العمل الفردي مع العمل الجماعي. العمل الفردي يهدف إلى تحقيق احتياجات الأفراد فقط التي تميل إلى أن تكون شهوانية. وأما العمل الجماعي يستهدف إلى تحقيق الاحتياجات الجماعية ذات الطابع الاجتماعي.

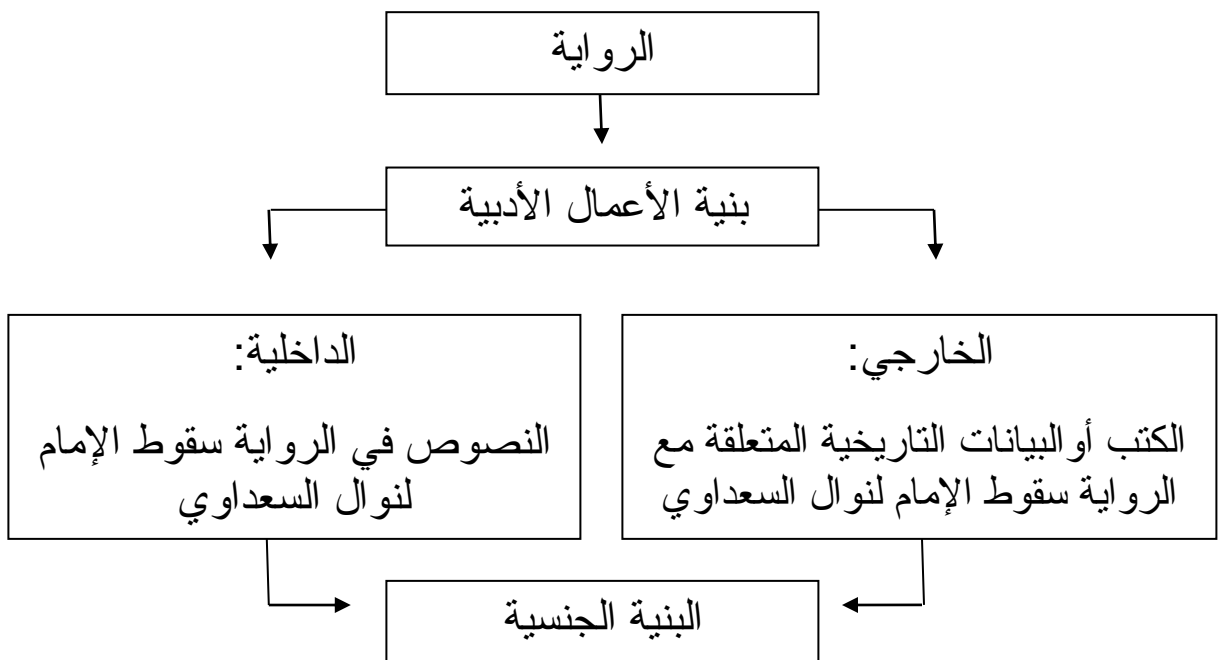
كما نتاج العمل الجماعي من الطبقات الاجتماعية، فكانت الأعمال الأدبية تعبيراً عن احتياجات الطبقة الاجتماعية المعنية، والاحتياجات التي تتكون من العلاقة بين

الطبقات الاجتماعية مع البيئة المحيطة، والاحتياجات التي تتعلق بجهود الطبقة الاجتماعية إلى تنمية العلاقة المتوازنة مع البيئة المعينة.

رأي العالم هو ميل العقلية الجماعية الضمنية الذي ليس كل الأفراد أعضاء الطبقة الاجتماعية صاحبها أن يكون يشعر بها. ذلك بسبب حقيقة أنه كان في المجتمع المعقد، احرز كل أفراد في مختلف أشكال مجموعة الاجتماعية، مثل مجموعة المهنية والفئات والعرقية والعنصرية والتعليم وغيرها. هذه المجموعة المتنوعة تلمس الفهم الفردي فيما يتعلق بمجموعة اجتماعية في الواقع. والفرد الخاص الذي يقدر على اختراق القيود المفروضة من

تجميع هذه الاجتماعية وعلى يدخل في وعي الطبقة الاجتماعية.
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

مخطط الدراسة النظرية:



ز. طريقة البحث

طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هو طريقة الوصفي التحليلي والطريقة التاريخية. و طريقة الوصفي التحليلي هي طريقة تستخدم على كشف المشاكل، ثم يليها التحليل أيضا جانب التفسير حسب الذوق (Ratna, ٢٠٠٤ :٥٣).

طريقة الوصفي التحليلي هي وصف المشاكل الواردة في الرواية سقوط الإمام يعمل من نوال السعداوي. وأما الطريقة التاريخية، هي البحث الذي يطبق طريقة الحل العلمي من المنظور التاريخي من المشكلة. وفي كل مجال علمي كانت وجهة النظر، بقدر ما يحتاج إلى التحقيق في اكتساب القدرة على رؤية محددة من مشاكل هذا المنظور. الأشكال المعروفة، مثلا، السيرة الذاتية وتطوير الفكرة. ذلك، لأن بطريقة البحث التاريخية يمكننا أن نحاول البحث عن تفسير المشكلة الماضية. وفي هذا البحث، ما الذي يهمنا هو طريقة التاريخية، وهي عملية تتضمن جمع وتفسير الأعراض أو الأحداث أو الأفكار الناشئة في الماضي، وللعثور على الملخص العام (Surakhmad: ١٩٨٠ :١٣٢)

وفي استخدام هذه الطريقة، كانت الباحثة تحديده المشكلة التي ستبحث أولا. على سبيل المثال، بترتيب المشاكل وفقا للجوانب المبحوثة عنها. ثم استعراض الدراسات

السابقة لتحصيل النظرية التي تتوافق مع المشكلة. ووجدت النظرية الموافقة، جمعت الباحثة البيانات في شكل الجمل الواردة في الموضوع، وهو الرواية سقوط الإمام. ثم تحليل البيانات الواردة والأخير النتائج التي تصف الإجابة عن الأسئلة في صياغة المشكلة.

١. خطوات البحث

١. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هي الرواية سقوط الإمام لنوال السعداوي و الكتب أو المعلومات التاريخية التي تتعلق بالرواية سقوط الإمام لنوال السعداوي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب. نوع البيانات

نوع البيانات في هذا البحث هو البيانات التي تحصل من اللغة المكتوبة في شكل النصوص أو الخطاب في الرواية سقوط الإمام لنوال السعداوي و الكتب أو المعلومات ذات الصلة التي تتضمن عناصر الحالات الاجتماعية.

٢. تقنيات جمع البيانات

تقنية جمع البيانات في هذه الدراسة باستخدام تقنية الملاحظة أو دراسة الأدب. ثم

تستخدم الخطوات على النحو التالي:

١. قراءة بعناية ودقة الرواية سقوط الإمام لنوال السعداوي و الكتب أو المعلومات المتعلقة بالرواية.

ب. وضع العلامة على النصوص أو الخطاب (الكلمة، الجملة، أو الجمل) التي هي عناصر الحالات الاجتماعية.

ج. ملاحظات النصوص أو الخطاب في ورقة وجمعها.

٣. تحليل البيانات

وبعد تحصيل البيانات المجموعة، فتحليل البيانات باستخدام طريقة الوصفي التحليلي

والتاريخية. ويركز هذا التحليل على عناصر الحالات الاجتماعية من المؤلف وبيئته.

٤ . صياغة الاستنتاجات

وبعد البحث باستخدام طريقة الوصفي التحليلي والتاريخية، ثم تجعل صياغة الاستنتاج نهاية الأنشطة البحثية و إجابات صياغة المشكلة.

ح . نظامية البحث

النظاميات من كتابة هذا البحث هو كما يلي:

الفصل الأول، هو المقدمة. يحتوي هذا الفصل على خلفية البحث، وصياغة المشكلة وأهداف وفوائد البحث ومراجعة الأدب والإطار وطريقة البحث، ونظامية الكتابة.

الفصل الثاني وهو تحليل النظرية. هذا الفصل يحتوي على نظرية البنيوية الأدبية، والبنيوية الجنسية.

الفصل الثالث وهو التحليل. يحتوي هذا الفصل على تحليل البنية الأدبية والاجتماعية المتعلقة بالرواية سقوط الإمام.

الفصل الرابع وهو الاختتام. يحتوي هذا الفصل على الاستنتاجات الإقتراحات.