

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول: خلفية البحث

كثير الأخبار عن العنف في هذا العالم، أحد منهم تم إطلاقه من صفحات الناس، الاف من الناس والمشاهير من جميع أنحاء العالم، عن حزنهم إزاء مأساة إطلاق النار. (wownews، ٢٠١٧).

إذا ننظر إلى الوراء في تاريخ العالم، سنرى أن السلوك العنيف كان موجودا منذ بداية الوقت (هارديمان، ٢٠١٦). ولم ينجح أحد من رؤساء العلمي في تنفيذ خطة يحفظ عليها السلام العالمي. سوف يكون العالم عنفي مثل وجود عالم دون الشمس أو القمر، ومن المحزن أن نقول إن العنف سيحدث حتى يتعاون زعماء أكبر بلدان العالم معا لتحقيق السلام العالمي. السلام ممكن، وليس فيها طريقة سهلة لإنجاز هذه المهمة. عندما الرجال الشر مع نوايا الشر في وضع يمكنها من نشر خطابهم إلى جماهير الناس، ثم سوف تواجه الحرب والشائعات الحرب.

هناك سبب لما يختار بعض الناس لمهاجمة الآخرين وهذا النوع من السلوك يستحق استجابة سريعة. إن العالم اليوم لن يجعله خلال القرن القادم إذا لم نقم بالقضاء على هذا النوع من العنف. يجب أن يؤدي المرء بنفس الطريقة التي فعلها Winston Churchill خلال الحرب العالمية الثانية. وتعتبر ألمانيا تهديدا رئيسيا، ويتحد قادة العالم لوقف التهديد (هارديمان، ٢٠١٦).

هناك الكثير من الوفيات الناجمة عن العنف، في العام الماضي، فقد أكثر من ١,٦ مليون شخص في جميع أنحاء العالم حياتهم بسبب العنف. العنف هو أحد الأسباب الرئيسية للوفاة بين الأشخاص الذين تتراوح أعمارهم بين ١٥-٤٤ عاماً. في جميع أنحاء العالم، وهو ما يمثل ١٤٪ من الوفيات بين الرجال و ٧٪ من الوفيات بين النساء. فبالنسبة لكل من مات من العنف، أصيب كثيرون بجروح وعانوا من مشاكل صحية بدنية وجنسية وإيجابية وعقلية مختلفة، ويسبب العنف عبئاً هائلاً على الاقتصاد الوطني، ويكلف مليارات الدولارات الأمريكية كل عام في مجال الرعاية الصحية وإنفاذ القانون وفقدان الإنتاجية، والتقارير العالمي عن العنف والصحة هو أول استعراض شامل لمسألة العنف على نطاق عالمي. استفاد التقرير من مشاركة أكثر من ١٦٠ خبيراً من جميع أنحاء العالم (منظمة، ٢٠٠٢).

بعض الناس يغضبون على الشخص الخطأ وهذا أحد الأسباب التي تجعل الناس يقتلون أحداً وزماناً. وقع هذا العنف في شوارع شيكاغو، يقتل الأبرياء كل يوم تقريباً (هارديمان، ٢٠١٦). وقال Eddie Johnson، (رئيس شرطة شيكاغو) في مؤتمر صحفي، شيكاغو مدرجة في فئة المدن الأمريكية التي شهدت مستويات متزايدة من العنف بما في ذلك الهجمات على الشرطة. العدد الإحصائي لأعمال العنف في هذه المدينة ١١٠٠ حالة.

ونحن نفهم أن العنف مشكلة بين شخصين أو أكثر أو مجموعات تحاول التخلص من الآخرين عن طريق تدميرها

وإلحاق الضرر بين الطرفين (Soekanto، ٢٠٠٩). ويعرف العنف بأنه فعل شخص أو جماعة تسبب إصابة شخص آخر أو موته أو تتسبب في أضرار مادية أو سلع شخص آخر (Soekanto، ٢٠٠٩).

وبوجه عام، يمكن تعريف العنف بأنه أعمال شخص أو مجموعة من الأشخاص يتسببون في إصابة أو فقدان حياة شخص ما أو قد يسبب في أضرار مادية أو سلع شخص آخر. أما بالنسبة لعلم الاجتماع، يمكن أن يحدث العنف عندما يتجاهل الأفراد أو الجماعات التي تشارك في التفاعل الاجتماعي المعايير والقيم الاجتماعية السائدة في المجتمع في تحقيق الأهداف، مع هذه الإجراءات سوف تحدث أفعال غير عقلانية مما يؤدي الخسارة على جميع الأطراف (Soekanto، ٢٠٠٩).

في رواية شيكاغو لعلاء الأسوني كتب بعد مأساة ١١ سبتمبر في مركز التجارة العالمي والبنيتاجون ٢٠٠١، انهارت ثلاثة مبان في مجمع مركز التجارة العالمي بسبب فسد الهيكل. انهار البرج الجنوبي في الساعة ٩:٥٩ صباحا بعد حرق ٥٦ دقيقة، في الحريق التي سببت عن تحطم طائرة الخطوط الجوية المتحد ١٧٥. انهار البرج الشمالي في الساعة ١٠:٢٨ صباحا بعد حرقه لمدة ١٠٢ دقيقة. عندما انهار البرج الشمالي، سقطت أنقاض في مركز التجارة العالمي السابع (٧ وتك) بجانبه، وبالتالي تدميره و الحريق. وقع هذا الحريق لعدة ساعات، وأضرارا في مرونة هيكل المبنى، وانهار ٧ مركز التجارة العالمي في الساعة ٥:٢١ مساء (ويكيبيديا، ٢٠٠١).

أحد من الأعمال الأدبية التي تحكي عن أعمال العنف من رواية شيكاغو لعلاء الأسواني، فيها أعمال العنف بسبب المشاكل الاجتماعية، والسياسية، والاقتصادية، التي تؤدي إلى الكراهية والطموح الكبير للحصول على شيء مرغوب فيه. هذه الرواية يحكي الطلاب والمصريين الذين هاجروا إلى شيكاغو، أمريكا من أجل مواصلة التعلم ومتابعة مهنة كعالم. لقد ولدت مصر ، بسمعتها كدولة نامية، العديد من المشاكل الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي جعلت بعض مواطنيها، بمن فيهم مثقفوها، غير مرتاحين وأجبرين على السعي إلى الحياة في دولة حديثة وديمقراطية في أمريكا. مصر في ظل النظام الاستبدادي والديكتاتوري، حسني مبارك، سياسيا لا يزال يجعل من المستحيل على شعبها تطوير إمكاناتها. إن الديمقراطية في بلد نام مثل مصر لا تزال مشكلة كبيرة. ويطلق على أمريكا لقب بطل الديمقراطية، ويعتبر مكة من الحضارة الحديثة مجالا فعالا لتطوير إمكانات وتحقيق الحلم. مع هذا النظام الاستبدادي، العديد من المصريين يخافون من الكلام والتفكير النقدي، والكثير من المصريين يذهبون إلى أمريكا، إلى شيكاغو لتطوير إمكاناتهم الخاصة. لكن المهاجرين المصريين في الولايات المتحدة عانوا من ثقافات ثقافية وخيمة في الفكر. لذلك كان هناك بعض أعمال العنف التي شهدتها بعض الطلاب والعلماء المصريين الذين يعيشون في شيكاغو، أمريكا.

في هذه الرواية يقول علاء الأسواني عن مجموعة من المصريين الذين يدرسون دراسات عليا في جامعة إلينوي في شيكاغو، فإنها تواجه العديد من العقبات خلال إقامتهم في

شيكاغو. وقد تم تجاوز الطلاب بشكل كامل من قبل زملائهم الذين قادوا اتحاد الطلاب المصري في الولايات المتحدة، وهو الأمين العام للجنة الشباب في الحزب الحاكم في مصر، وهو يعمل مع وكالة المخابرات المصرية لضمان ولاء الطلاب ونقل المعلومات عن المهاجرين الأقباط. وتظهر الرواية العنصرية في شيكاغو، وهي صراع بين الثقافة العربية والغربية، والعنف والفساد في النظام المصري.

في ما يتعلق بذلك غولدمان ذكر أن البنيوية الوراثة تولى اهتماما للتحليل الجوهري والخارجي (راتنا، ٢٠١٥). كما طور غولدمان مفهوم الرؤية العالمية التي يمكن أن تظهر في الأدب والفلسفة. ووفقا له، فإن الهيكل الفصلي الذي هو عبارة عن مجموعة معقدة من الأفكار والتطلعات والمشاعر التي تربط مع أفراد من فئات اجتماعية معينة وتتناقض مع فئات اجتماعية أخرى تسمى النظرة العالمية (فاروق، ٢٠١٢). في هذه الرواية شيكاغو علاء الأسواني يعزو هذه الرواية إلى حياته اليومية التي كانت في ذلك الوقت علاء الأسواني أيضا أحد المهاجرين المصريين الذين ذهبوا للدراسة في شيكاغو، أمريكا.

استنادا إلى التعرض أعلاه، ويشعر الباحثون أن صاحب البلاغ شهدت مباشرة أحداث ١١ سبتمبر لأن المؤلف هو أيضا واحد من المهاجرين المصريين الذين يكملون دراسته في شيكاغو. وهناك هيكل للعنف تعرض له المؤلف مباشرة بحيث يقوم الباحثون بتحليل العنف الوارد في الرواية شيكاغو، وعمل

علاء الأسواني باستخدام نظرية البنيوية الوراثة. وهناك أيضا وجهة نظر المؤلف وفقا للباحثين ينظر من البيانات الأساسية.

### الفصل الثاني : تحديد البحث

بناء على الخلفية السابقة، فتركيز هذا البحث على المشكلات التالية:

١. كيف أعمال العنف الذي يرد في الرواية سيكاغو لعلاء الأسواني؟

٢. كيف هو منظور الفعل العنيف للمؤلف وفقا للباحث في رواية شيكاغو لعلاء الأسواني؟

### الفصل الثالث: أغراض البحث

بناء على خلفية المشكلة السابقة، فإن أغراض هذا البحث هي:

١. لمعرفة تمثيل العنف الوارد في رواية "شيكاغو" لعلاء الأسواني.

٢. لشرح وجهة نظر عنف المؤلف وفقا للباحث في رواية "شيكاغو" لعلاء الأسواني.

### الفصل الرابع: فوائد البحث

أما فوائد البحث تنقسم إلى قسمين فهما: الفوائد النظرية و الفوائد العملية. ما يلي :

١. الفوائد النظرية

لإعطاء المساهمات على دراسة الأدب التي تستخدم  
نظرية البنيوية التوليدية.

## ٢. الفوائد العملية

لإعطاء المعارف عن ظاهرة التمثيل العنفي الواردة في  
رواية "شيكاجو" لعلاء الأسواني. و يكون استخدامها كمادة  
البحث في المستقبل، لأولئك الذين يريدون أن يبحثوا  
الإنتاجات الأدبية الأخرى، خاصة الإنتاجات  
الأدبية لعلاء الأسواني.

## الفصل الخامس: الدراسات السابقة

الكتابات أو الدراسات على رواية لأغراض مختلفة قد  
قام بها كثير من الناس، لكن لكل منها خصائص التي تفرق بين  
بعضها البعض. أما الدراسات السابقة في هذا البحث منها:

إحدى المناقشات عن تمثيل العنف واردة في رسالة اتثنغ  
قاسيم (٢٠١٦) في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب  
والعلوم الإنسانية جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية  
الحكومية باندونج، هي تمثيل العنف الوارد في رواية "رحلة  
إلى الله" لنجيب الكيلاني (دراسة بنيوية توليدية). قدّم هذا البحث  
مشكلة العنف الذي ضرب المسلمين والناشطين المسلمين في  
مصر، وخاصة إخوان المسلمين، حوالي منتصف القرن

العشرين بين ١٩٥٤-١٩٧٠ م، عندما رأس مصر الرئيس جمال عبد الناصر. كانت عملية اعتقال واسعة النطاق إلي أعضاء الإخوان المسلمين والاستيلاء على جميع الأصول لديهم لأن اتهامات بخيانة الثورة. استعمال الكاتب في هذا البحث هي الطريقة المستخدمة المنهج الوصفي التحليلي مع نهج البنيوية الوراثة، هي تحليل الهياكل الداخلية والخارجية على افتراض أن المصنفات الأدبية لا تولد من فراغ اجتماعي، وهذا يحدث لأن المؤلف هو جزء من مجموعة اجتماعية يجب أن تتأثر وتتأثر البيئة حيث حياته.

إحدى البحوث عن العنف في أطروحة نيلاواتي نينغروم (٢٠١٠) في دراسات الاتصال، كلية العلوم الاجتماعية والسياسية، جامعة "Pembangunan Nasional Veteran" جاوة الشرقية. وهي عن التمثيل العنف إلي الأطفال في الرواية شيلا، لي توري هايدن؛ دراسة السيميائي. وتصف هذه الدراسة مشكلة العنف إلي الأطفال من الخبرة والمذكرات الشخصية للمعلم في مدرسة ذوي الاحتياجات الخاصة الأطفال الذين هم أيضا علماء النفس ومعلمي التعليم غير العادي. وتهدف هذه الدراسة لفهم جميع أشكال العنف ضد الأطفال من المجتمع الأبوي الذي حدث في إندونيسيا هل سواء كانت نفس أشكال العنف ضد الأطفال مع البلد الأصلي لمؤلف الرواية، أي أمريكا. ليس لهم حق لكن للبالغين تطبيق أي شيء على الأطفال. وكثرة الآثار عن العنف ضد الأطفال إما جسديا وعقليا.



إحدى البحوث عن العنف هو أحمد هرتانتو (٢٠٠٩) طالب من جامعة الدولة الإسلامية سونان كاليجاغا، يوجياكارتا، بعنوان "تحليل الخطاب المتعلق بتغطية العنف ضد المرأة في ساحة الدوريات" "في عام ٢٠٠٧. قدّم هذا البحث تقول عن أخبار العنف في وسائل الإعلام المطبوعة بما فيه الكفاية للحصول على الاهتمام من جانب وسائل الإعلام. وهذا يمكن أن ينظر إليه من توفير صفحة خاصة لتحميل الأخبار عن الأخبار الجنائية. واحدة منها صفحة دورية في صحيفة سولوبوس اليومية. بدءاً من أخبار الفساد، والقتل إلى التحرش الجنسي على الصفحة. النسبة للصحيفة الصفراء، والأخبار عن الجنس والجريمة تصبح الأخبار الدعامة، وهو جذب خاص للقارئ. لذلك لا تفاعلاً إذا كان هناك حادث الاغتصاب الذي يتم نشره فقط في الصفحة الخلفية من قبل وسائل الإعلام المطبوعة العامة، ولكن القصة الرئيسية في صحيفة صفراء. ولكن بالنسبة للورق الأبيض الذي يضع الجودة، وهذا النوع من الأخبار ليست جاذبية، ولكن كمكمل. في هذه الأطروحة سيكون معروفاً كيف صحيفة محلية سولوبوس منياكاناكان الأخبار من العنف للمرأة في واحدة من صفحاتها. وناقش الباحث نفسه أيضاً عن العنف وساعد على كتابة بحثي.

بناءً على الشرح السابق، لم يوجد البحث تفصيلاً حول دراسة على رواية "شيكاغو" لعلاء الأسوني للكشف عن تمثيل العنف في رواية "شيكاغو" لعلاء الأسوني باستعراض للنظرية البنوية التوليدية.

## الفصل السادس: أساس التفكير

### ١. البنيوية الوراثة

وقد تم تطوير البنيوية الوراثة على أساس رفض التحليل البنيوية النقية، فإن تحليل العناصر الجوهرية لكل من البنيوية الدينامية والهيكلية الجينية يرفض أيضا دور الأدب كلغة مميزة. الهيكلية الديناميكية محدودة في إشراك دور المؤلفين والقراء في سياق الاتصالات الأدبية، وتذهب البنيوية الوراثة إلى الهيكل الاجتماعي. هذه الخطوات ناجحة في جعل البنيوية الوراثة مهيمنة جدا في فترة معينة. تعتبر البنيوية الوراثة ن نجحت في إثارة الإثارة في التحليل، إما في الغرب أو في إندونيسيا.

ومن أجل تحقيق التوازن بين أعمال الأدب مع الجوانب الخارجية، أي بين طبيعة الحكم الذاتي وطبيعة اعتماده الاجتماعي، لا يربط غولدمان العمل مع الهيكل الاجتماعي الذي ينتج عنه، ولكن يتصل به، أولا للطبقة الاجتماعية المهيمنة. في هذا الصدد يقال أن الذهب مان استنادا نظريته على مفهوم ماركس. إختلف غولدمان عن الماركسية. أولا، إذا رفضت الماركسية البنية، تحتفظ غولدمان بأهمية البنية. ثانيا، على النقيض من الماركسية باستخدام طريقة غولدمان باستخدام الأسلوب ديليغتيك. لذلك، يطلق عليه الماركسيون. كما أنها تجدد ديليجتيكا مفهوم هيجل، والذهب-مان كما دعا النيو-هيغلي (سيلدن، ٣٠:١٩٨٦-٤٠).

البنية الجينية النهائية هي التحليل بإيلاء الاهتمام إلى أصل العمل. وباختصار، فهذا يعني أن البنيوية الوراثة في نفس الوقت يعطي اهتماما للتحليل الجوهرى والخارجي. ومع ذلك، وبما أن النظرية قد تم اختبارها من أجل صحتها، لا تزال البنية الجينية مستمرة من قبل بعض المفاهيم المتطورة التي لا تتقاسمها النظريات الاجتماعية الأخرى، المثال: التماثل أو التماثل، والطبقات الاجتماعية، والموضوعات شفاقة، ومناظر العالم. هذه المفاهيم التي جابت البنيوية الجينية في ذروة مجدها، من ١٩٨٠م إلى ١٩٩٠ م.

لذلك، يفترض بولهور (المرجع نفسه: ٢٩) التماثل والعلاقة بين الكائن واللغة كنموذج نموذج الثاني وفقا لاقتراح لومان.

لكن، الفهم عن بنية الإنتاج الأدبي، في رؤية البنيوية التوليدية لا تركز على معرفة البنية فقط، ولكن يجب أن تُستمر لتحقيق على معرفة معناها. في هذه الحالة، تشمل على المعلومات التي هي خارج الإنتاج الأدبي. بنيت رؤية البنيوية التوليدية لجولدمان على المفاهيم التالية.

أ. الواقع الإنساني

رأى جولدمان عن الواقع الإنساني (فاروق، ٢٠١٣: ٥٧) أن للواقع بنية و معنى معيناً. ولذلك، الفهم عن الوقائع الإنسانية واجب للنظر على بنية و معناها. أن للواقع بنية، لأنه كان متربطاً

بهدف واحد الذي يصبح معناه. فى الحقيقة، أنّ الوقائع الإنسانية تنقسم إلى نوعين:

(١) الوقائع الفردية

(٢) الوقائع الاجتماعية.

أنّ الوقائع الأولى نتيجةً من رغبة السلوك (الفرد) مثل حلم، سلوك المجنون وغير ذلك. فى حين أنّ للوقائع الثانية تأثيراً فى العلاقات الاجتماعية الاقتصادية أو السياسية، وبين أفراد المجتمع.

ب. ذاتية جماعية (Transindividual)

الموضوع الجماعي جزء من الواقع الإنساني بالإضافة إلى الموضوع الفردية. وظهر حقائق الإنسانية بسبب النشاط البشري كموضوع. المؤلف هو موضوع الذين يعيشون فى وسط المجتمع.

الموضوع الجماعي هو مجموعة من الأفراد الذين يشكلون وحدة ونشاطاتها. غولدمان (فى فاروق، ١٥: ١٩٩٩) يحددها كطبقة اجتماعية بالمعنى الماركسي، لأن هذه المجموعة تتجلى فى التاريخ كمجموعة خلقت نظرة كاملة وشاملة للحياة أثرت على التطور التاريخي للإنسانية.

ج. رؤية العالم

كما طور غولدمان مفهوم الرؤية العالمية التي يمكن أن تظهر فى الأدب والفلسفة. وقال، وهيكل القاطع هو مجمع شامل

للأفكار وطموحات وتطلعات ومشاعر، الذي يربط أعضاء بعض الجماعات الاجتماعية والجماعات ميمبيرتينتاناكانيا أخرى تسمى النظرة الاجتماعية (فاروق، ٢٠١٢).

رأى غولدمان أنّ رؤية العالم (*vision du monde, world view*) (دامونو، ٢٠١٤: ٤٨) ليس الوقائع التجريبية المباشرة، وإنما هي بنية الأفكار، الطموحات والمشاعر. ذكر غولدمان أنّ رؤية العالم كوعي الفرقة الجماعية الذي يوحد الأفراد في مجموعة و لها هوية جماعية. تعبّر رؤية العالم عن حالة الإنسان عالمية. وبالتالي، فاستنتج الباحث أنّ رؤية العالم تعبيرٌ نظريٌّ من طبقة من طبقات اجتماعية هي المؤلف في وقت تاريخ معين يظهر كلام الإنتاج الأدبي.

وجهة نظر أو منظور هو وسيلة للنظر في المشكلة، أو وجهة نظر معينة التي يتم استخدامها في رؤية ظاهرة. (مارتونو: ٢٠١٠).

فهم المنظور في علم الاجتماع هو الافتراض المستخدم في موضوع دراسات علم الاجتماع. هذا الافتراض أنّ المنظور في فهم مجموعة متنوعة من الأعراض التي تحدث استناداً إلى إيمان الناس الذين درسوا هذه الكائنات.

د. الشرح - الفهم

يشرح غولدمان: كي نكون واقعيين، يجب أن يكون علم الاجتماع التاريخي؛ والعكس بالعكس، كي نكون واقعيين، ينبغي أن تكون البحوث العلمية والتاريخية السوسولوجية

(دامونو، 43: 1979). وهكذا، بنيوية الوراثة نظرية بديلة لتحليل الأعمال الأدبية بين التاريخية والسوسيولوجية يمكن القيام به في ما يخص.

الأعمال الأدبية يجب أن يكون التماسك بين الهياكل مع بعضها البعض. العناصر الخارجية والعناصر في نفس لها معنى مهم في بناء الأعمال الأدبية. وتوفر وحدة العنصرين اكتمالا، إذ لا يمكن النظر إلى المصنفات الأدبية إلا من الأدب (النص)، بل العناصر المكونة من الخارج. الأعمال الأدبية في محاولة للكشف عن المشاكل التي تواجه البشر. يتم حل بعض المشاكل وبعضها لم يتم العثور عليها.

طريقة جدلية تطور مفهومين، وهما "الفهم" و " الجزء الكامل". الفهم هو وصف هيكل الكائن المدروسة، في حين أن التفسير هو الجهد من دمج في هيكل أكبر (غولدمان في فاروق، 21: 1999). ففكرة مفهوم "التفاهم" ترتبط ارتباطا وثيقا بمفهوم "الجزء الكامل".

وفي تفسير مفهوم واقع الإنساني، قيل إن هناك حقيقتين، هما الوقائع الفردية والحقائق الاجتماعية. الحقائق الفردية الجديدة لها معنى مهم إذا وضعت في الكل. بل على العكس من ذلك، كل معنى له لأنه ردود من الأجزاء التي بناء عليه. مفهوم "الجزء الكامل" لديه الترابط ليكمل كل منهما الآخر في إعطاء معنى ل "كله" و "الجزء" نفسه.

فإن البنيوية الوراثة ترى العمل الأدبي ليس فقط بوجود بنية ليبا ولكن تدخل عوامل أخرى (العوامل الاجتماعية) في عملية إنشائها. الأعمال الأدبية مفهومة على أنها مجموع الاندماج من الهياكل الداخلية والهياكل الخارجية.

عندما تصاغ في شكل تعاريف، البنيوية الجينية من حيث المبدأ هي نظرية أدبية تعتقد أن العمل الأدبي ليس مجرد بنية ثابتة ويولد من تلقاء نفسه، وإنما هو نتيجة هيكلية للعقل من موضوع الخالق أو موضوع جماعي معين تم استيقظته من خلال التفاعل بين (فاروق، ١٣: ١٩٩٩).

#### ه. الإنتاج الأدبي

إنّ الإنتاج الأدبي نتيجة الإنتاج البنيوي من الذاتي الجماعي، و لها بنية مترابطة و متكاملة. رأى جولدمان (فاروق، ٧١: ٢٠١٣) في مقاله تحت الموضوع "إبيستيمولوجيا لعلم الاجتماع" أنّ الإنتاج الأدبي على وجه العام. أولاً، تعبير عن رؤية المؤلف للعالم وهمية. ثانياً، في السعي للتعبير عن رؤيته للعالم، بدع المؤلف الأشخاص، الأشياء و العلاقات وهمية.

و هكذا، فإنّ مفهوم بنية الإنتاج الأدبي في البنيوية التوليدية موضوعياً. لأنّ شئى الذي كان مركز الاهتمام هو العلاقة بين شخص و شخص آخر مع شخص و موضوع حوله. صفة موضوعية من مفهوم البنية، قد ظهرت فى مفهوم جولدمان

عن الرواية. القيم الأصيلة هي مجمل الذي يظهر في الرواية ضمنا، والقيم التي تنظم مناسبة بموضة العالم كمجمل. يستطيع شخص أن ينظر القيم الأصيلة من ميل أزمة العالم و مشكلته البطل. توجد هذه القيم في وعي الكاتب أو الروائي، نظريا و ملخصيا. كتعبير عن رؤية المؤلفين للعالم وهمية. فإنّ بنية الإنتاج الأدبي متصلٌ بعلاقتها مع المجتمع الذي كان المؤلف عاش فيه. بل، من أين ظهرت و تطورت رؤية المؤلفين للعالم. ولذلك، فإنّ العلاقة بين بنية الإنتاج الأدبي ببنية المجتمع و هي تناددا لأنهما منتجان من نفس النشاط البنيوي (فاروق، ٧٣:٢٠١٣).

## ٢. العنف

على وجه العام، تعريف العنف هو فعل الشخص أو مجموعة من الناس الذين يسببون على إصابة أو إزالة الروح أو إفساد مادي. في حين سوسولوجيا، يمكن أن يحدث العنف عندما يقوم الفرد أو المجموعة بالتفاعل الاجتماعي و يتجاهلون المعايير و القيم الاجتماعية السائدة في المجتمع في تحقيق أهدافهم. مع بتجاهل هذه المعايير و القيم الاجتماعية سيحدث الأفعال غير المنطقية التي ستسبب ضررا للآخرين، ولكن يمكن أن يستفيد أنفسهم.

رأى Soejarno Soekanto أنّ العنف استخدام القوة الجسمية إكراها على شخص أو كائن. في حين أنّ العنف الاجتماعي العنف على شخص و بضع، لأنهما يتدرجان في الفئة الاجتماعية المعينة.



رأى Thomas السلوك العنيف هو العدوانية التي يرتكبها أفراد أو جماعات، عفويا أو المخطط لها. أشكال العنف عند ورهنتالا فى موقع تنقسم إلى قسمين، هما: أولاً، العنف المباشر (*direct violent*) هو شكل العنف الذي يقوم به شخص مباشرا على الأطراف الذين يريدون أن يُجرحوا. يميل هذا العنف إلى أفعال مثل جرح الآخرين عمدا، قتل الآخرين، الظلم و الاغتصاب. ثانيا، العنف غير مباشر (*indirect violent*) هو شكل العنف الذي يقوم به شخص على شخص آخر خلال الوسائل. يميل هذا العنف إلى أفعال مثل الكبح، الإنعدام أو تقليل حقوق الشخص، التخويف، الإستفтан و غيرها. وكذلك إرهاب القنبلة الذي يقوم به الارهابيون لتخويف الحكومة أن تكون أكثر حذرا للمخاطر التي يقوم بها الأجنيون على دولتنا.

العنف هو استخدام القوة البدنية والصلاحيات أو التهديدات أو الأفعال ضد الذات أو الأفراد أو مجموعات من الأشخاص أو المجتمعات التي ينتج عنها أو يحتمل أن تؤدي إلى كدمات أو صدمة أو وفاة أو ضرر نفسي أو اضطراب في النمو أو الحرمان من الحقوق. ويمكن اعتبار هذه الأفعال انحرافات سلوكية. سلوك الشخص الذي لا يعتبر وفقا للعادات والقواعد والمعايير الاجتماعية التي تنطبق (باغونغ، ٢٠٠٧).

رأى (تريانتوا، 2014: ٣١) أن العنف باعتبار شكله

ينقسم إلى الأقسام التالية:

أ. العنف الجسدي، العنف الحقيقي الذي أن يرى و يشعر به الجسم. كان وجوده في شكل مانع الصحة أو القدرة العادية

للجسم ، حتى إلى إزالة حياة الشخص. المثال: الظلم،  
الضرب، القتل، وغيرها.

ب. العنف النفسي، هو العنف الذي يستهدف في الروح أو  
النفس حتى أن ينقص أو حتى إزالة قدراته العادية النفسية.  
مثال: الكذب و التلقين (indoktrinasi) الوعيد و الضغط.

ج. العنف البنيوي، هو العنف الذي يقوم به الأفراد أو  
الجماعات التي تستخدم النظامية، القانونية، الاقتصادية و  
العادات التي توجد في المجتمع. لذلك، أهذا العنف صعب  
للتعرف عليه. العنف البنيوي الذي وقع سيسبب على  
اختلالات في الموارد، التعاليم الإيرادات، الاستخبارات و  
العدل مع سلطة لاتخاذ القرارات. المثال: تنتشر أمراض  
الجلد في قرية بسبب النفايات الصناعية و ما حولها أو  
فقدان منازل Sidoarjo لأنّ الوحل (الطين) الحار لابيندو.

لذلك، تمشياً مع الوصف أعلاه، البحث في رواية  
"شيكاجو"، لي علاء الأسواني يستخدم نهج البنيوية الجينية.  
بحث الباحثون بنية نص "شيكاجو" لي علاء الأسواني للكشف  
عن عملية العنف وربطه بمنظور الباحثين عن مؤلف  
"شيكاجو"، لي علاء الأسواني.

## الفصل السابع: مناهج البحث وخطواته

### ١. مناهج البحث

أما المنهج المستخدم في هذا البحث فهو المنهج  
الوصفي التحليلي، رأى نيومان كوتا راتنا أن المنهج

الوصفي التحليلي هو: منهج يُستخدم لإيجاد المشكلة و كشفها منظمًا، بوصف البيانات في شكل تمثيل العنف و إرتباطه بمفهوم وجهة نظر الباحث للمؤلف عن عملية العنف في الرواية "شيكاجو"، لعلاء الأسواني.

يسعى البحوث التحليلية لفهم الأفكار، والكتاب تظهر الأفكار أو الأفكار يتصور، والمواقف من الكتاب في عرض فكرته، وكان عنصرًا جوهريًا وذلك لإثبات وجود الانسجام والوحدة من أجل بناء مجمل شكل ومعنى (امين الدين، ٤٤: ٢٠٠٤).

## ٢. خطوات البحث

### أ. تعيين مصدر البيانات

أما مصدر البيانات في هذا البحث فهو رواية "شيكاجو"، لي علاء الأسواني التي تتكون من ٤٥٣ صفحة و ٤٠ فصلا و نشرت القاهرة: الشروق.

### ب. أنواع البيانات

أما بيانات في هذا البحث فهي النصوص التي بشكل الكلام في رواية "شيكاجو"، لعلاء الأسواني الذي يتعلق بتمثيل العنف و وجهة نظر الباحث على المؤلف في رواية "شيكاجو"، لعلاء الأسواني.

### ج. تقنيات جمع البيانات

في جمع البيانات، يستخدم الباحث تقنية الدراسات السابقة لأن البيانات التي بُحِثتْ نوعياً. في هذا البحث، فإنّ البيانات المحسولة هي البيانات الوصفية في شكل البيانات المكتوبة. هذا البحث هو بحث النص مع المراحل التالية: (١) قراءة جميع "شيكاغو"، لعلاء الأسواني تكراراً و جيداً كلمة فكلمة و جملة فجملة، (٢) ضع علامة على البيانات المتعلقة (٣) تخزين بطريق إعادة الكتابة في ورقة البيانات عن البيانات الموجودة في رواية "شيكاغو"، لعلاء الأسواني (٤) تقسيم البيانات المتعلقة بتمثيل العنف و مفهوم رؤية المؤلف للعالم في رواية "شيكاغو"، لعلاء الأسواني.

د. تقنيات لتدوير البيانات

في تدويرها، يستخدم الباحث الخطوات التالية:

(١) مرحلة وصفية البيانات: جميع البيانات التي جمعت ثم توصف و تتحقق.

(٢) مرحلة تصنيف البيانات: البيانات التي وصفت ثم تُصنف أو تُجمع مناسبةً بمشكلاتها

(٣) مرحلة تحليل البيانات: جميع البيانات التي تختار و تصنف بناء على أصنافها، و سيحللها الباحث علمياً مع النظريات السوسيولوجية الأدبية وخاصة نظرية البنيوية التوليدية (لوسيان جولدمان).

٤) مرحلة التفسير: البيانات التي حلت ثم تفسيرها و الكشف لفهم على تحليل البيانات.

هـ. صياغة الاستنتاجات

فترة الأخيرة هي صياغة الإستنتاجات. أن الإستنتاجات عملية أخيرة من أنشطة البحث على رواية "شيكاجو"، لعلاء الأسواني خلال دراسة البنيوية التوليدية. كانت الاستنتاجات جوبا على مشكلات البحث، لمعرفة تمثيل العنف و مفهوم رؤية المؤلف للعالم في رواية "شيكاجو"، لعلاء الأسواني.

### الفصل الثامن: تنظيم الكتابة

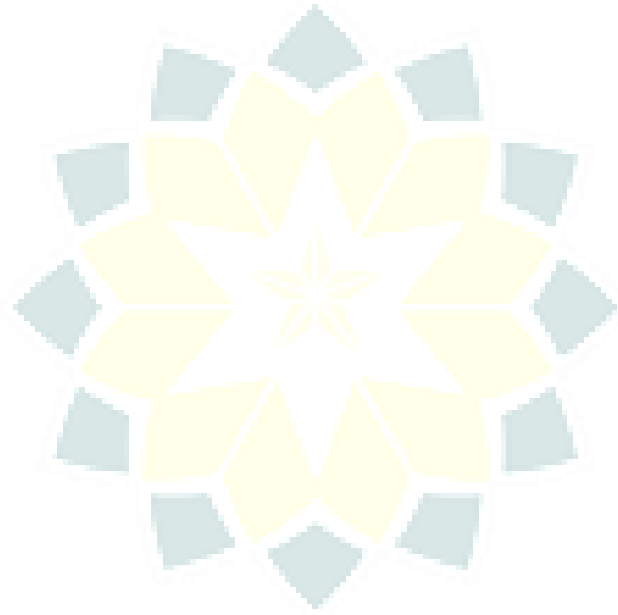
للحصول على نتائج البيانات الجيدة. فنظاميات الكتابة لهذا البحث تنقسم إلى أربعة أبواب هي:

الباب الأول، مقدمة. يحتوي هذا الباب على خلفية البحث، و تحديد البحث، و أغراض البحث و فوائده، الدراسات السابقة، الإطار الفكري، مناهج البحث و خطواته و نظاميات الكتابة.

الباب الثاني، الإطار النظري. يحتوي هذا الباب على تمثيل و نظريات البنيوية التوليدية.

الباب الثالث، التحليل. يحتوي هذا الباب على تحليل عن و مفهوم رؤية المؤلف للعالم في رواية "شيكاجو"، لعلاء الأسواني.

الباب الرابع، الإختتام عن سلاسل الأنشطة البحثية و  
يحتوى هذا الباب على النتائج و الإقتراحات.



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG