

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|-----------------------------------|---------|
| ABSTRAK | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iv |
| HALAMAN MOTTO | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vi |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP | vii |
| KATA PENGANTAR | ix |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR SINGKATAN | xiv |
| DAFTAR ISTILAH | xv |
| DAFTAR GAMBAR | xvi |
| DAFTAR ISI | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 9 |
| C. Tujuan Penelitian | 9 |
| D. Tinjauan Pustaka | 9 |
| E. Metode Penelitian | 14 |
| 1. Heuristik | 15 |
| 2. Kritik | 20 |
| 2.1 Kritik Eksternal | 21 |
| 2.2 Kritik Internal | 23 |
| 3. Interpretasi | 25 |
| 4. Historiografi | 27 |

BAB II BIOGRAFI UDJO NGALAGENA

- A. Asal – Usul Keluarga29
- B. Pendidikan dan Karir Udjo Ngalagena39

BAB III PERANAN UDJO NGALAGENA DALAM PELESTARIAN KESENIAN ANGKLUNG DI PADASUKA BANDUNG TAHUN 1966 – 2001

- A. Periode Perintisan (1966 – 1968)53
 - 1. Pendirian Saung Angklung Udjo54
 - 2. Melakukan Pelatihan dan Pementasan62
 - 3. Hambatan Udjo dalam melestarikan kesenian Angklung67
- B. Periode Pengembangan (1968 – 2001)72
 - 1. Membangun Kerjasama dengan Pihak Swasta73
 - 2. Sistem Pengelolaan SAU84
 - 3. Pementasan Skala Besar90
 - 3.1 Penghargaan yang didapatkan oleh Udjo dan Saung Angklung Udjo.....99
- C. Respon Masyarakat terhadap keberadaan Saung Angklung Udjo105
 - 1. Eksistensi Udjo Ngalagena di masyarakat110
 - 2. Inovasi dan kreasi Udjo dalam pelestarian Angklung.....113
 - 3. Fungsi Kesenian Angklung118
 - 3.1 Kesenian Angklung sebagai Tradisi dan Hiburan.....120
 - 3.2 Kesenian Angklung sebagai Media Dakwah129
 - 3.3 Kesenian Angklung sebagai Kemasan Wisata.....133

BAB IV KESIMPULAN136

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN