

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| ABSTRAK | i |
| PERSETUJUAN..... | ii |
| PENGESAHAN | iii |
| PERNYATAAN | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| RIWAYAT HIDUP | x |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Penelitian | 1 |
| B. Fokus dan Pertanyaan Penelitian..... | 6 |
| C. Tujuan Penelitian | 6 |
| D. Kegunaan Penelitian | 7 |
| E. Landasan Pemikiran | 8 |
| F. Langkah-langkah Penelitian..... | 12 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | |
| A. Retorika | |
| 1. Definisi Retorika..... | 16 |
| 2. Unsur-unsur Retorika..... | 20 |

| | |
|--|-----------|
| 3. Gaya bahasa dalam retorika..... | 32 |
| 4. Tujuan retorika | 35 |
| B. Dakwah | |
| 1. Pengertian Dakwah..... | 36 |
| 2. Tujuan Dakwah | 37 |
| 3. Unsur- Unsur Dakwah..... | 38 |
| 4. Macam – Macam Dakwah..... | 42 |
| BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian | |
| 1. Sejarah Maiyah Kenduri Cinta..... | 44 |
| 2. Profil Emha Ainun Nadjib (Cak Nun)..... | 52 |
| 3. Karya – Karya Emha Ainun Nadjib | 54 |
| B. Hasil Penelitian | |
| 1. Retorika Emha dari segi ethos pathos loghos..... | 62 |
| 2. Gaya Bahasa Emha Ainun Nadjib dalam Penyampaian Materi di Kajian Kenduri Cinta | 65 |
| 3. Pengaruh Emha Ainun Nadjib terhadap Kondisi Spiritual Jamaah Maiyah | 69 |
| C. Pembahasan | 76 |

BAB IV SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan..... 91

B. Saran 92

DAFTAR PUSTAKA **93**

LAMPIRAN **96**

