

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلية البحث

يعرف الناس الأدب باعتباره كتابات خيالية و قد تكون غير رسمية. مع أنّ ميدان الأدب واسع يشتمل على الأدب الشفويّ و الأدب الكتابي. لذا، فتعريف الأدب الذي يوجد عند أحد يحتاج إلى تصحيح. هذا لأنّ للأدب في الأصل قيمة عالية و له خصائص متميزة جدية بالتقدير. و تصوير الأدب الذي سبق ذكره يحاول أن يبرهن على أنّ الأدب هو أحد العلوم التي ينبغي أن يلمّ به كلّ واحد. هذا لأنّ للإنتاج الأدبيّ علاقة وثيقة بالأديب الذي - لا محالة - ينشأ في إحدى المجتمعات. ثمّ إنّ الإنتاج الأدبيّ قد يتأثر بالبيئة التي يسكن فيها الأديب. و الأدب صار من ضمن المجتمع عن طريق تجربة حياة الأديب و التعبير عن خواج نفسه فيه. و يتّصف الإنتاج الأدبيّ بالحسن عندما يستطيع هذا الإنتاج الأدبيّ أن يعطي القراء إقناعاً، و سروراً، و يجعلهم يخوضون فيه و ينسون به مرور الوقت. و الإنتاج الأدبيّ الحسن لا يُملّ القراء و لا يجبرهم على الواجبات. يشعر القراء بالحرّة و السعادة في الخوض في الإنتاج الأدبيّ. و كأنّ الأدب لعبة تشعر القراء بالسّرور و السعادة عند الخوض فيه. الأدب هو الفكرة و قلبها الفن أو المادة والصيغة التي تصاغ فيها، وهذان العنصران يتمثلان في جميع صور الإنتاج الأدبي.¹

¹ صلاح الدين الندوي، 1997، مختارات من الأدب المقارن لطلبة الدراسات العليا، (جاكرتا: طلبة الدراسة العليا جامعة شريف هداية الله

و الأدب عند جاكوب سومارجو و سايني ك.م هو الإنتاج التحريري. و إذا قارنا بينه و بين الإنتاج التحريرية الأخرى فإنّ للإنتاج الأدبيّ مميزات، منها جماله اللغويّ في المضمون و التعبير.² معنى الأدب عند ديك هارتوكو هو:

"الأدب هو اسم تُسمّى به مجموعة من الإنتاجات المعيّنة في إحدى البيئات الثقافيّة. و الذي يتعلّق بمعنى الأدب هو التّصوُّص التي لا تُؤلّف أو تُستعمل من أجل هدف اتّصاليّ عمليّ و هو لا يجري إلّا مؤقّتاً. و الأدب يُستعمل –بالتكّلف اليسير- في الطّروف الاتّصاليّة التي تنظّمها بيئة ثقافيّة معيّنة."³

و للأدب أنواع، منها شعر، و قصّة قصيرة، و نثر، و رواية، و رواية طويلة، و غير ذلك. و أحد أنواع الأدب الذي سيتمّ البحث فيه هنا هو الرواية. عرّف هنري جونتور تاريخان الرواية (novel) في قوله:

"لفظ "novel" مأخوذ من اللّغة الإيطاليّة و اللّاتينيّة و هو "novellus". و هو أيضا مشتقّ من "novies" بمعنى "جديد". يقال له "جديد" لأنّه جديد بالنّسبة إلى أنواع الأدب الأخرى، مثل الشعر، و المسرحيّة، و غير ذلك. هذا لأنّ "novel" يأتي بعد الإنتاجات الأدبيّة الأخرى."⁴

و قال هنري في موضع آخر:

"الرواية هي قصّة طويلة على شكل النثر. و قدر الطّول هنا يعني أنّها قصّة ذات حبات متشابهة، و أبطال كثيرة، و موضوعات مركّبة، و ظروف متنوّعة، و خلفيات مشكّلة. و لكنّ قدر الطّول هنا ليس تحديديّاً. يجوز لها أن يكون الطّول في إحدى عناصرها، مثلاً في موضوعها مع أنّ البطل، و الخلفيّة، و غيرها واحدة."⁵

و للرواية عناصر تنبني عليها، و هي الموضوع، و الشّخصيّة، و الحكبة، و الخلفيّة، و وجهة النّظر، و الأمانة. و الحكبة تتكوّن من الحادثة، و الصّراع، و القمّة. و عناصر الرواية تقدر على إحياء القصّة و تطويرها بالدّعم من الأبطال الموجودة فيها. و لكلّ من الأبطال روح و جسم يؤيّدان مسير القصّة. و لهذه الأبطال سلوك تميّز به عن غيرها. أمّا الصّراع فقال فيه ويلك و ويرين إنّهُ شيءٌ مسرحيّ يبنى على الصّراع بين الطّرفين

² جاكوب سومارجو و سايني ك.م، *Apresiasi Kesusastraan*، (جاكرتا: جراميديا، 1998)، ص. 5.

³ ديك هرطكو، *Pengantar Ilmu Sastra*، (جاكرتا: جراميديا، 1984)، ص. 9.

⁴ هنري جونتور تاريخان، *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*، (باندونج: أنجاسا، 1993)، ص. 164.

⁵ *Ibid*، ص. 29.

المتساويين و فيه مثير و استجابة.⁶ و العلاقة بين الأبطال قد يبرز منها صراع، إمّا الصّراع بين الأفراد، و بين الجماعات، و إمّا الصّراع بين البطل و نفسه. و هذا الأخير يسمّى صراعا نفسيًا. و قد يتولّد من هذا الصّراع النفسيّ صراع جسميّ.

و الرواية التي تعرض سلوك الأبطال تصوّر ناحية الإنسان النفسيّة. تتعلّق ناحية الإنسان النفسيّة في هذه الرواية بالصّراع النفسيّ. و الصّراع النفسيّ بحث من بحوث علم النفس. لذا، فالإنتاج الأدبيّ يتدخّل دائماً في جوانب الحياة، منها علم النفس. و البحث الذي يستخدم دراسة علم النفس للإنتاج الأدبيّ هو نوع من مفاهيم و تفاسير نحو الإنتاج الأدبيّ من ناحية علم النفس.

و من الإنتاجات الأدبيّة التي تتحدّث عن مسائل الصّراع النفسيّ رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ. يتحدّث هذا الإنتاج الأدبيّ عن اضطرابات تقع على الولاية التي يتولاها السّلطان شهريار. و هو السّلطان الذي يتخلّق بالقساوة، و العنف، و حبّ إراقة دماء الأبرياء. و البطل الرئيسيّ في هذه الرواية التي ألفها نجيب محفوظ عنوان ليالي ألف ليلة يمثّله شهريار، سلطان على الولاية و زوجة لشهرزاد. و هي ابنة للوزير دندان.

تتحدّث هذه الرواية عن الحكومة الدينيّة الرّائعة و الصّراعات النفسيّة التي وقعت على البطل. و هي تمثّل رأياً أو نقداً حاداً للحاكم المختلس و السّكّاك للدماء، و البيروقراطيّ المتلخّخ، و التاجر الغاشّ و الجشيع، و العلماء المنافقين الذين يتظاهرون بالأخلاقيّة، و هي تتحدّث أيضاً عن المأساة التي وقعت على الطّيبين الصادقين المؤانسين الذين يتأثرون بالجرّ و العزيمة.

و لكلّ من الأبطال طبائع، و أخلاق مختلفة، و أدوار متنوّعة. و في هذه الرواية يوجد دائماً بطل يستخدمه المؤلّف لإحياء القصة. و البطل يعني القائم بالقصة. أمّا الشّخصيّة فهي -كما قال جونز- تصوير

⁶ برهان نورجياتورو، *Teori Pengkajian Fiksi*، (جاكرتا: جراميديا، 1984)، ص. 122

واضح لأحد يُعرض في القصة⁷ و يمكن أن يقال للشخصية أيضا إنها عملية تصوير البطل باعتباره متخلقا بالطباع و الأخلاق في القصة.

و الرواية التي ألفها نجيب محفوظ بعنوان ليالي ألف ليلة جاذبة للبحث فيها، خاصة في الصراع النفسي الذي وقع على البطل الرئيسي، و السبب الذي يرجع إليه الصراع النفسي في تلك الأبطال. لذا، فالبحث في هذه الرواية يستخدم دراسة الأدب النفسي.

و يقوم البحث في هذه الرواية على الأسباب التالية:

1. هذه الرواية تعرض بطلا يمكن أن يبحث فيه بدراسة الأدب النفسي.
 2. لهذه الرواية فكرة جاذبة للبحث فيها بدراسة الأدب النفسي.
 3. هذه الرواية تحصل على جائزة نوبل الأدبية. و هي أيضا تتحدث عن النقد الاجتماعي السياسي مع ناحية البطل النفسي المتميز الفريد. و نجيب محفوظ نفسه هو الأديب المشهور.
- بناء على خلفية البحث السابقة، فالباحثة ترغب في البحث في هذا الأمر بعنوان "الصراع النفسي للبطل الرئيسي في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ (دراسة الأدب النفسي)".

الفصل الثاني: تحديد البحث

يرتكز هذا البحث على الرواية التي ألفها المؤلف، و هي تتحدث عن العنف، و القساوة، و الجريمة، و القتل. و الأمر الذي يدعم هذه القصة هو التاحية النفسية. و هذا البحث من ضمن بحوث النقد الأدبي بدراسة الأدب النفسي (و هو هنا يبحث في الصراع النفسي).

بناء على خلفية البحث السابقة، و من أجل تركيز هذا البحث، فالمسائل في هذا البحث يمكن أن تتمثل في الأسئلة التالية:

1. كيف كان الصّراع التّفسيّ للبطل الرّئيسيّ في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ؟
2. ما أسباب الصّراع التّفسيّ للبطل الرّئيسيّ في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ؟

الفصل الثّالث: أغراض البحث و فوائده

هذا البحث الذي يبحث في الصّراع التّفسيّ في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ يهدف إلى فهم الصّراعات و الوقائع في هذه الرواية التي ألفها نجيب محفوظ. بالإضافة إلى ذلك، يهدف هذا البحث إلى العلم بالمواعظ التي يمكن أن يحصل عليها القراء مع صلتها بمبادئ البحث التي تمّ تحديدها.

بناء على تحديد البحث السّابق، فالأغراض التي يراد الحصول عليها في هذا البحث هي ما يلي:

1. وصف الصّراع التّفسيّ للبطل الرّئيسيّ في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ.
2. وصف أسباب الصّراع التّفسيّ للبطل الرّئيسيّ في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ.

أما فوائدها هذا البحث فهي:

الفوائد التّظريّة:

1. يستخدم هذا البحث دراسة الأدب التّفسيّ ليبرهن على أنّ أحد الإنتاجات الأدبيّة الجيدة ينبنى على عناصر الأدب التّفسيّ.
2. لزيادة معرفة الباحثة في درس مجال علم الأدب، سواء أكان خياليًا أم غير خياليّ.

الفوائد العمليّة:

1. يمكن أن يجعل هذا البحث وسيلة لفهم الصّراع التّفسيّ في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ، و يكون اقتراحا للبحث في الإنتاجات الأدبيّة الأخرى الذي يستخدم دراسة الأدب التّفسيّ.

الفصل الرّابع: التّراسة السّابقة

رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ - فيما تعلمه الباحثة - لما يوجد باحث يبحث فيها. لذا، فتجعلها

الباحثة موضوع البحث. و لكن هناك بحوث قام بها الباحثون بدراسة الأدب النفسي، منها:

1. البحث الذي قامت به سيتي هاجر، طالبة قسم اللغة العربية و أديها، جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية باندونج، 2003. و كان بحثها بعنوان "العصاب النفسي في البطل الرئيسي في رواية أ.ك. لنجيب محفوظ (تحليل علم النفسي لشخصية البطل الرئيسي)". يبحث هذا البحث في أشكال العصاب النفسي في البطل الرئيسي. و يدلّ على هذا العصاب النفسي القلق الذي يعبر عنه بالدفاع السلبي عن النفس. و لكنّ سيتي هاجر لم تبحث في الصراع النفسي و أسبابه في رواية أ.ك. لذا، يرجى من هذا البحث أن يكون مثيلا للبحوث الأخرى.
2. البحث الذي قامت به آنديك باوو إينتان سيتي عائشة، طالبة قسم تعليم اللغة و الفنّ، جامعة رياو بيكابارو، 2011. و كان بحثها بعنوان "الصراع النفسي في رواية بنات رياض لراجا السني". يبحث هذا البحث في الصراع النفسي للأبطال دون البحث في أسبابه. يرجى من هذا البحث الذي سيتم القيام به أن يكون مرجعا إضافيا في دراسة الأدب النفسي على سبيل الخصوص فيما يتعلق بالصراع النفسي و أسبابه. ثمّ إنّ هذا البحث يفيد كثيرا للباحثة لأنّه تعلم من خلاله الباحثة أنّ في هذه الرواية صراعا نفسيا وقع على الأبطال و لأنّه صار للباحثة نموذجا في البحث بالدراسة مثلها.
3. البحث الذي قامت به أجوستينا أرتاليا بوتري، طالبة كلية العلوم الثقافية، جامعة إندونيسيا، 2010. و كان بحثها بعنوان "تحليل الصراع النفسي للبطل الرئيسي في رواية كايوي نو جونتاي لثوثوي ياسوتاكا". يبحث هذا البحث في أشكال الصراع النفسي للبطل الرئيسي و غيره من الأبطال و طريقة حلّ هذا الصراع. استنتجت أجوستينا من بحثها أنّ في رواية كايوي نو جونتاي خمس طرائق في حلّ الصراع. و المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي. و لكنّ أجوستينا لم تبحث في أسباب الصراع الذي وقع على الأبطال.

بناء على البحوث السابقة، إنّ للباحثة فرصة لإضافة و تطوير المعرفة في دراسة الأدب النفسي على سبيل الخصوص فيما يتعلق بالصراع النفسي للبطل الرئيسي و أسبابه.

الفصل الخامس: الإطار الفكري

علم النفس هو علم يبحث في صفات الإنسان النفسية بدراسة سلوكه و شخصيته نظرا إلى أنّ للسلوك و الشخصية علاقة وثيقة بخلقية الإنسان النفسية.

الدراسة أو المدخل هو مبدأ أساسي يُستخدم آلة للتفاعل مع الإنتاج الأدبي. يستخدم الدراسة فيها هي دراسة الأدب النفسي. و دراسة الأدب النفسي هي دراسة تنطلق من أنّ الإنتاج الأدبي يتحدث دائما عن الوقائع في حياة الإنسان.⁸

و الأدب النفسي هو دراسة أدبية تنظر إلى الإنتاج الأدبي باعتباره نشاطا نفسيا.⁹ في الحقيقة، إنّ البحث في الأدب النفسي يعني البحث في الإنسان من النواحي الداخلية. هذا لأنّ الأديب يستخدم قوته الاختراعية، و الشعورية، و الإرادية. و الشخص الذي يريد أن يتفاعل مع الإنتاج الأدبي لن يتخلّى عن أحواله النفسية.

يتولّد من العلاقة بين علم النفس و الأدب بعض الفوائد في فهم الإنتاج الأدبي. و من هذه الفوائد: (1)

معرفة نواحي الأديب النفسية، (2) معرفة نواحي الأبطال النفسية، (3) معرفة نواحي القراء النفسية.

و لبحث الأدب النفسي دور مهمّ في فهم الإنتاج الأدبي. هذا لأنّ له مميزات، منها: (1) أهمية الأدب

النفسية في التعمق في نواحي الشخصية، (2) هذه الدراسة تأتي بردّ الفعل للباحث فيما يتعلق بمسائل الشخصية

⁸ سواردي إندرسوارا، *Metode Penelitian Psikologi Sastra* (جاكرتا: ميد فريس، 2008)، ص. 10.

⁹ سواردي إندرسوارا، *Metode Penelitian Sastra* (جاكرتا: ميد فريس، 2008)، ص. 96.

المطوّرة، و 3) مثل هذا البحث يعين كثيرا على البحث في الإنتاجات الأدبية التي يوجد فيها كثير من المسائل النفسيّة.¹⁰

أما البحث في علم النفس، يعني ركزت الباحثة في بحثها عن صراع نفسي البطل الرئيسي و اسبابه. أما تحليل عن الصراع النفسي، في هذا البحث يستخدم نظرية المكونات الشخصية لسيجموند فرويد. و في الأدب النفسي، قال فرويد إنّ المكونات الشخصية تشتمل على ثلاثة العناصر النفسية، و هي الهو، و الأنا، و الأنا الأعلى. و لهذه العناصر الثلاثة علاقة وثيقة بسلوك الإنسان. يعمل الهو باعتبار أساس سرور، طلب الإقناع و صفات غير الأدب. إنّ الأنا بأساس الحقيقية، أجل الإقناع حتى ممكن الحصول إلى الطريقة المقبول بالإجتماع. أما الأنا الأعلى (ضمير؛ صوت الضمير)، له مقدار الأدب في الأحد.¹¹

في البحث يوجد المكونات الشخصية في الإنتاج الأدب حيث لا يتخلص عن الحبكة التي يشتملها. الحبكة هي إحدى العناصر التي تبني الرواية. و من خلال هذه الحبكة يوجد الصراع. ولذلك، أركرت الباحثة في مشكلة الصراع النفسي. و الصراع هو التناقض، و التعارض، و النزاع.¹² أما النفس فهو ما في القلب، و ما يتعلق بالشعور، و هو كامن (غائب لا يرى). UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG و الصراع النفسي الذي وقع على نفس البطل يرجع إلى عاملين: عامل داخلي، و عامل خارجي. و العامل الداخلي تسببه المشاكل الواردة من نفس البطل. أما العامل الخارجي فهو تسببه المشاكل الواردة من خارج نفسه.

يتعلق بالصراع النفسي الذي يوجد في القصة الخيالية لا يتخلص من البطل الذي يصوره الأديب. و في القصة الخيالية، يتكرر استخدام مصطلح الشخصية، و الطبيعة، و الخلق.

¹⁰ البرتين مندروف، *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*، (جاكرتا: فوستاك اوبور

اندونيسيا، 2011)، ص. 2

¹¹ أليكس صبور، *Psikologi Umum*، (باندونج: فوستاك ستيا، 2011)، ص. 305

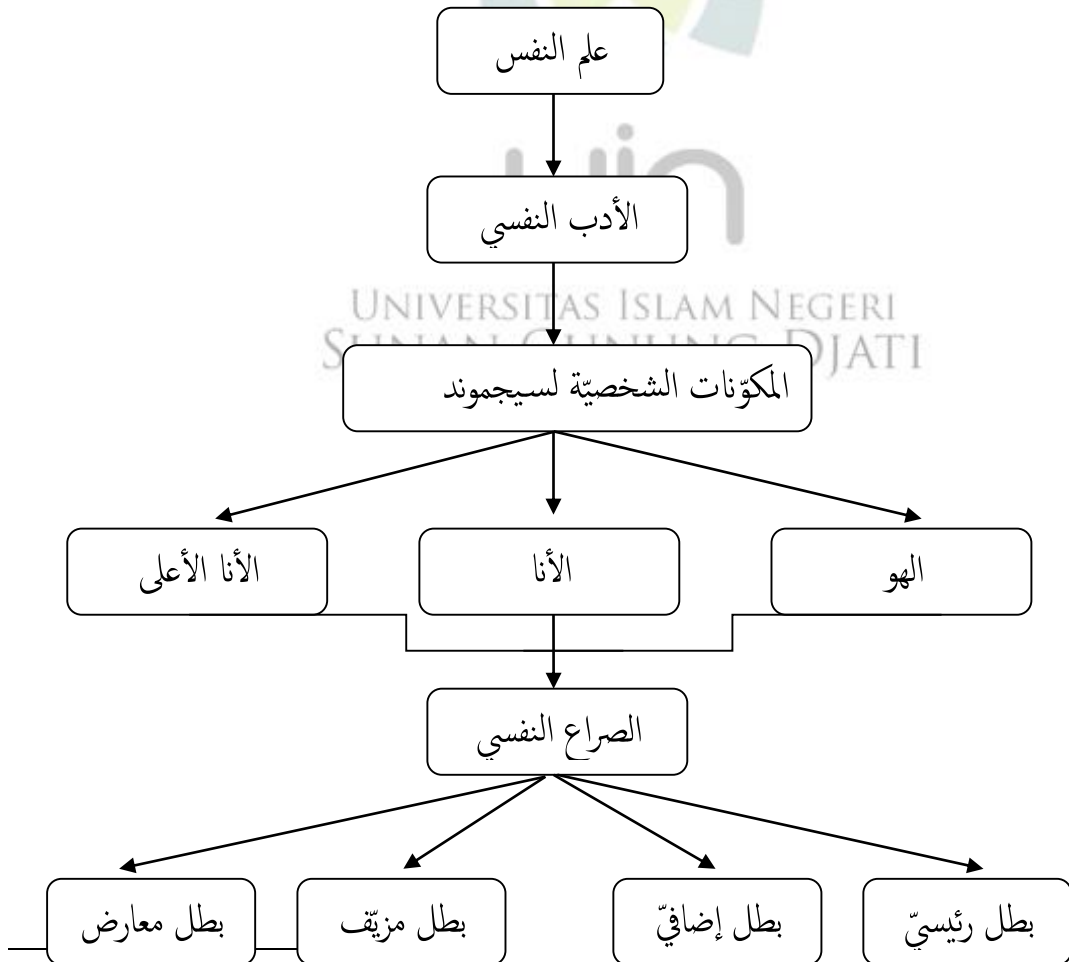
¹² وزارة التربية الوطنية، *Kamus Besar Bahasa Indonesia*، (جاكرتا: فوسات بهاس، 2008)، ص. 746

و في الإنتاج الأدبيّ، إنّ الذي يسمّى بطلا هو الذي يلعب دورا حقيقيّا في القصة. و البطل هو الذي يؤثّر في الوقائع في القصة الخياليّة حتّى تتسلسل هذه الوقائع و صارت قصة. أمّا العمليّة التي قام بها الأديب في عرض الأبطال مع كلّ صفاتهم تسمّى شخصيّة.

"الأشخاص في القصة مدار المعاني الإنسانية، ومحوّر الأفكار والآراء العامّة. ولهذا المعاني والأفكار المكانة الأولى في القصة منذ انصرفت الى دراسة الإنسان وقضاياه، اذ لا يسوقالقاصُ أفكاره وقضاياه العامّة مُنفصلة عن مُحيطها الحيويّ، بل مُمثلة في الأشخاص الذين يعيشون في مجتمع ما، وإلا كانت مُجرّد دعاية، وفقدت بذلك أثرها الاجتماعيّ وقيمتها الفنيّة معا.¹³

أمّا أنواع الأبطال التي يبحث في البحث فهي بطل رئيسيّ، و بطل إضافيّ، و بطل مزيفّ، و بطل معارض.

هيكل أساس التفكير:



¹³ الدكتور محمد غنمي هلال، التقد الأدبيّ الحديث، (بيروت: دار العودة، 1987). ص. 562.

الفصل السادس: منهج البحث و خطواته

1. منهج البحث

المنهج الذي يُستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي. و يقوم المنهج الوصفي التحليلي على وصف الوقائع ثم تحليلها. و الوصف و التحليل لغة الإيضاح. مع هذا فإنّ التحليل الذي يُؤخذ من اللغة اليونانية "analysein" قد أُضيف إليه معنى إضافي. فهو لا يقتصر على الوصف و التحليل و لكنّه أيضا يأتي بالإفهام و الإيضاح الكافي.¹⁴

يرجى من هذا المنهج أن يقدم تصورا للأبطال بدراسة الأدب النفسي، و هو وصف البطل الرئيسي في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ من حيث الهو، و الأنا، و الأنا الأعلى.

2. خطوات البحث

أ. تحديد مصدر البيانات

مصدر البيانات هو ما تؤخذ عنه البيانات. و مصدر البيانات في هذا البحث هو مصدر البيانات الكتابية، و هو رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ. هذه الرواية نشرتها مكتب مصر بمصر.

ب. تعيين نوع البيانات

نوع البيانات في هذا البحث هو دراسة الأدب النفسي حيث يوجد هذا النوع من البيانات في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ. و هو يُوجّه إلى الصراع النفسي في البطل الرئيسي و سبب هذا الصراع النفسي.

¹⁴ يومان كوتا راتنا، *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme Hingga*

Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif، (يوكيكرتا: فوستاك فلاجر، 2012)، ص. 53.

ج. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات هي أكثر خطوة إستراتيجية في البحث لأنّ الهدف الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات.¹⁵ و طريقة جمع البيانات التي تُستخدم في هذا البحث هي الدراسة المكتبيّة. أخذت هذه البيانات عن طريق القراءة، و المطالعة للموادّ المكتبيّة و هي الكتب التي تتعلّق بالبحث. و طريقة جمع البيانات تشتمل على النقاط التالية: (1) قراءة سائر رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ، (2) وضع العلامة على مقاطع الرواية من الكلمات، و الجمل، و العبارات التي تتعلّق بالصّراع النفسيّ في البطل الرئيسيّ تصرّحاً أو تلميحاً، و سبب هذا الصّراع النفسيّ، (3) كتابة مقاطع الرواية من الكلمات، و الجمل، و العبارات التي تتعلّق بالصّراع النفسيّ في البطل الرئيسيّ و سبب هذا الصّراع النفسيّ.

د. تحليل البيانات

و في تحليل هذه البيانات ، تستخدم الباحثة نظرية الأدب النفسيّ. أما النظرية المستخدمة في البحث يعني نظريّة المكونات الشّخصيّة لسيجموند فرويد. و الأدب النفسيّ هو دراسة تنطلق من أنّ الإنتاج الأدبيّ يتحدّث دائماً عن الوقائع في حياة الإنسان. لتحليل البيانات في هذا البحث يستخدم المنهج ميليس و هو بارمان، حيث في تحليل البيانات يعمل بالتعمّل و تمّ بالمتواصلة الى إنتهى حتى قابل لتحقيق. خطوة الأولى عن تحليل البيانات في هذا المنهج يعني تنقيص البيانات، تقدم البيانات و تحقيق.¹⁶

هـ. الاستنتاج

و آخر مراحل البحث هو الاستنتاج. و الخلاصة هي آخر نتيجة من عمليّة البحث في رواية ليالي ألف ليلة بنجيب محفوظ، بعد التحليل الذي قام على دراسة الأدب النفسيّ، و هي جواب عن تحديد البحث.

الفصل السابع: تنظيم الكتابة

¹⁵ سوجيونو، *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*، (باندونج: ألفايتا، 2012)، ص. 54.

¹⁶ *Ibid*، ص. 246.

لنظام الكتابة أهمّية فائقة لأنّ بإمكانه أن يقدّم تصويرا عن مراحل البحث و المسائل التي يُبحث فيها في هذا البحث. و نظام الكتابة في هذا البحث هو ما يلي:

الباب الأوّل، و هو مقدّمة تشتمل على خلفيّة البحث، و تحديد البحث، و أغراض البحث و فوائده، و الإطار الفكري، و منهج البحث، و الدّراسة السّابقة، و نظام الكتابة.

الباب الثّاني، و هو الصّراع النّفسيّ في الإنتاج الأدبيّ، تشتمل على الإنتاج الأدب و الأدب الأدب النّفسيّ والنظرية مكوّنات الشخصية لسيجموند فرويد و الصراع النفس.

الباب الثّالث، و هو الصراع النفسيّ للبطل الرئيسيّ في رواية ليالي ألف ليلة الذي يشتمل على سيرة حياة نجيب محفوظ و خلاصة رواية ليالي ألف ليلة و تحليل الصراع النفسيّ للبطل الرئيسيّ في رواية ليالي ألف ليلة.

الباب الرّابع، و هو خاتمة تشتمل على التّناج و الاقتراحات.