

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

في أنشطة التواصل، البشر لا يمكن فصله عن الوسيلة التي سميت باللغة. اللغة هي نظام في شكل شعار الأصوات التي تستخدمها أعضاء فئات المجتمع للتفاعل ولتعبير الغرض المطلوب أثناء عملية التواصل (خاير، ٢٠٠١: ٤١). اللغة هي الأنشطة الاجتماعية، كأنشطة أخرى. لذا، في أنشطة الكلام، تحتاج اللغة إلى الإنسان كموضوعها لأنه لا يوجد أنشطة المجتمع بدون اللغة. وكذلك، لا يودر استخدام اللغة عند عدم المجتمع. قال سامسوري (١٩٩٤: ٤)، اللغة هي أداة يستخدمها البشر لتشكيل الأفكار والمشاعر والرغبات والأفعال وهي أداة مستخدمة للتأثير أساس العلاقة بين المجتمع.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

استخدام اللغة كأداة الاتصال لديها قواعد يجب أن يطيعها المتكلم والمخاطب. قالت ملياني (٢٠٠٢: ٣٩) إن في نشاط التكلم، يشعر الناطق بما التي تحكم العمل واستخدام اللغة وتفاسرها على عمل وأقوال المخاطب. وكل المتكلمين والمخاطبين مسؤولون عن أعمالهم وانحرافاتهم من قواعد اللغة في التواصل. وهكذا، بين المتكلم

والمخاطب لازم عليهما تعاووني بحيث التواصل بسلاسة. ولأجل المتكلم والمخاطب يكونان متعاونين، هناك مبدأ قام به المتكلم والمخاطب حتى تكون عملية الاتصال تدير بسلاسة.

كان الكلام مهما جدا للتفاعل الاجتماعي، لأن الكلام يوصل المتكلم والمخاطب، لأن يسلم قصد وغرض المحادثة. لذلك، في التعبير عن المخاطب يحتاج إلى التأديب لحفظ العلاقات بين المتكلم والمخاطب. والتأديب يتعلق بالعلاقة بين المخاطبين، أي الشخص نفسه والآخر، أي المتكلم والمخاطب (وجانا، ١٩٩٦: ٥٥) للتواصل التهذيب، خطاب شخص لازم يحتوي على القواعد التي تسمى باسم المبادئ التهذيب.

أطول أشكال الكلام يزيد رغبة المتكلم في التأديب بالمخاطب (وجانا، ٢٠١٠: ٦٠). مبادئ التهذيب يوصي الجملة تعبر بأدب، وبعبارة أخرى، إذا كانت الجملة تخالف مبدأ، فهذه الجملة تعبر غير مؤدبة (ليتس، ١٩٩٣: ٢٠٧). التهذيب في اللغة مهما جدا في التواصل يشير إلى أن التواصل الفعال يتوافق مع مبادئ التهذيب. إذا كان الشخص لا يصغي التأديب في اللغة فالمخاطب سوف يكون متضررا ويشعر بعدم الفخر، الغرض من المبدأ التهذيب هو لتأثير الآخرين.

وليس في الكلام الشفوي، فحسب الكلام في العمل الأدبي يحتوي أيضا على المبدأ التهذيب. على سبيل المثال، في العمل الأدبي الرواية، فيها الكلام بين الشخصيات الذي يحتوي على مبادئ التهذيب. ذلك لأن العمل الأدبي هو انعكاس حياة المجتمع والأدب هو شيء يؤثر على المجتمع في الأحداث العامة والتفاصيل الخاصة (الضيف، ١٩٦١: ١).

الأدب في اللغة العربية يسمى بالأدب، والذي يفسر أيضا بالأخلاق. أي أن الأدب يشمل كل العلوم عن الأخلاق، ومع ذلك، كان الأدب علما واسعا جدا. وهكذا، الرواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ التي فيها يوجد الكلام يتضمن المبادئ التهذيب. الرواية الحب تحت المطر هو العمل الأدبي الذي كتبه نجيب محفوظ، وهو الكاتب الذي حصل على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٩٨. الرواية الحب تحت المطر مكتوبة في عام ١٩٧٣. هذه الرواية أثارت حالة مصر بعد الهزيمة ضد إسرائيل. في هذه الرواية تحكي قصة حب بعض الشخصيات التي تنتهي دائما بالحزن والحياة التي تغلب على شبح الحرب. الشخصيات في الرواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ لديهم الحالة الاجتماعية المختلفة حتى كان مستوى المسافة الاجتماعية مختلفة أيضا. على الرغم من أن فيها شخصيات كثيرة، ولكن الباحثة تركز الدراسة على أربع شخصيات، وهي

عليات وحسني حجازي ومنى زهران وسمراء وجدي، لأن كلهم يستخدمون المبادئ التهذيب و انتهاكها في الكلام.

عليات هي الشخصية الرئيسية في هذه الرواية، وهي فتاة متعلمة ولكنها تبيع نفسها لتصبح عاهرة لتلبية احتياجات الحياة لأنها تأتي من عائلة فقيرة، وهي أيضا تفشل دائما في العلاقة الرومانسية. ثم حسني حجازي وصفها في الرواية أنها منتجة الفيلم وكان عمره ٥٠ سنة، لكنها لم ترغب في الزواج. وليس فقط مبدأ التهذيب في هذه الرواية، وفيها أيضا انتهاك مبدأ التهذيب الذي تستخدمه منى وسمراء، كل منهما يستخدم انتهاك مبدأ التهذيب في الكلام، لذلك، إهتمت الباحثة بدراسة مبدأ التهذيب وانتهاك مبدأ التهذيب في هذه الرواية. مثل المحادثة التالية.

وقالت لها عليات

"انت يامنى جميلة وممتازة وجديرة حقا بزواج سعيد" (محفوظ، ٦: ٢٠١ : ٤١)

سياق الكلام: هذا الكلام يحدث في شرفة بيت منى، عندما كان يجمع

الأصدقاء الثلاثة، وهم عليات، ومنى وسنية. كانت منى تدعو عليات وسنية إلى منزله

وتخبرها أنها ألغت خطبتها مع سالم علي.

الكلام "انت يامنى جميلة وممتازة وجديرة حقا بزواج سعيد" تحتوي على مبدأ

الجائزة بمبدأ الإستحسان على الآخر وتقليل الإستحسان على النفس (ليتش, ١٩٩٣ :

٢٠٧). في هذا الخطاب كانت عليات تعطي الإستحسان إلى منى.

في الصفحة ٢٩ توجد البيانات عن مبدأ التهذيب على النحو التالي.

"وهل يتزوج إبراهيم في أول فرصة أويؤجل ذلك لوقت لسلم؟"

هذاشأنه، أنا أتمنى أن يتزوج اليوم قبل الغد، ولكن متى تنتهي الحرب؟

من يدري ياعم عبده...

حقا من يدري، إنهم يعانون معاناة الأبطال... (محفوظ، ٢٠١٦ : ٢٨-٢٩)

سياق الكلام: هذا الكلام يحدث في مطعم القهوة انشراح، وكان هذا الكلام قام

به حسني حجازي و عبده بدران، تلك اللحظة كان حسني حجازي يسأل خطة زواج

ابن عبده بدران وهو تجب عليه خدمة عسكرية إلزامية.

التحليل: الكلام "حقا من يدري، إنهم يعانون معاناة الأبطال..." في هذا

الخطاب إجابة حسني تهديبا ويحتوي على مبدأ الانفاق وفيه مبدأ تنقيص الاتفاق بينه

والآخر والإضافة إلى الاتفاق بينه والآخر. الكلام الذي يعبره حسني حجازي يعزز

التوافق مع عبده بدران. وأما حسني حجازي يقصى التوافق مع عبده بدران.

هذا هو انتهاك مبدأ التهذيب الوارد في الرواية الحب تحت المطر.

أنا عنيدة كما ترين...

فتساءل حامد:

ما الخبر؟

فقال له سمراء:

ادعني أولاً للجلوس كما يقضي الذوق (محفوظ، ١٥١:٢٠١٦)

سياق الكلام: هذا الكلام يحدث في مطعم الشاي الهندي عندما كانت عليات

تجلس مع حميد. وحميد هو حبيب عليات. وجاءت سمراء فجأة غاضبة. كانت سمراء

امرأة تحب عليات وهي أيضا من القواد. ذهبت سمراء إلى حاميد لإخبار قبح عليات

إليه.

التحليل: في الكلام "ادعني أولاً للجلوس كما يقضي الذوق"، وهو إجابة سمراء

بعدم التهذيب وبإساءة المخاطب. التداولية، إذا كان المخاطب أضاف الأرباح إلى نفسه

و قلل النقصان من نفسه، فهو قد انتهك مبدأ الكرم. هذا المبدأ يتطلب المخاطب

لتحقيق أقصى قدر فقدان نفسه وتقليل ربح نفسه. ولذلك، فإن خطاب سمراء في هذا

الكلام يمكن القول أنه ينتهك مبدأ الكرم لأنه تحقيق أقصى قدر الأرباح لنفسه.

سبب عدم التهذيب في الكلام الذي تعبره سمراء ناجمة هو عواطف المتكلم

(خاير، ٢٠١٠: ٧٠) هذا الكلام ترافقه العاطفة والغضب.

بناء على هذه البيانات، فإن الباحثة ترغب في تحليل الرواية الحب تحت المطر تحت العنوان مبادئ التهذيب وانتهاكها في الرواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ بدراسة التداولية.

الفصل الثاني: تحديد البحث

لحد الدراسة ومناقشة موضوع التداولية في هذا البحث، فهذه المشكلة تتلخص في الأسئلة التالية:

١. كيف أنواع المبادئ التهذبية التي تستخدمها عليات وحسني حجازي في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ؟

٢. كيف أنواع المبادئ التهذبية التي تنتهكها منى وسمراء في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الثالث: أغراض البحث

أغراض البحث من هذه الدراسة, على النحو التالي:

١. لمعرفة أنواع المبادئ التهذبية التي تستخدمها عليات وحسني حجازي في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ.

٢. لمعرفة أنواع المبادئ التهذيبيية التي تنتهكها منى وسمراء في رواية الحب تحت المطر

لنجيب محفوظ

الفصل الرابع: فوائد البحث

هناك فائدتان في هذا البحث, وهما الفائدة العملية الفائدة النظرية.

أ). الفوائد العملية لهذا البحث هي:

توفير المعرفة حول مبادئ التهذيب و انتهاكها وجدت في الرواية الحب تحت

المطر لنجيب محفوظ، وكذلك تقديم الأفكار لطلاب اللغة العربية وآدابها لمزيد من

التحليل على تطبيق نظرية التداولية في الأدب مثل أعمال نجيب محفوظ.

ب). الفائدة النظرية لهذا البحث هي:

أ. إثراء فهم مبدأ التهذيب والتعدي على مضمون الرواية

ب. كانت نتيجة البحث مرجع ومقارن لبحوث المبادئ التهذيبيية وانتهاك المبادئ

التهذيبيية.

الفصل الخامس: الدراسة السابقة

فالدراسة السابقة التي تقوم بها الباحثة هي لتمنح المعلومات المكتوبة المناسبة

لمسألة البحث وتجمعها (عين ٢٠٠٧: ٥٢) فتلك المعلومات في هذا البحث مفيدة

لتعميق معرفة الباحثة, ولدراسة النظارية المناسبة, ولطلب المعلومات عن وجود موضع

البحث أو عدمه. فأما المعلومات التي تجدها الباحثة فهي الكتاب عن نظرية مبادئ التهذيبي وانتهاك مبدأ التهذيب ونتائج الدراسات السابقة التي لها نفس مجال الدراسة مع البحث.

بالإضافة إلى ذلك, استنادا إلى عمليات البحث التي أجريت, وجد الباحثون نتائج بحثين فقط حول موضوع الدراسة نفسها (رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ).
الأول تأليف معمر (٢٠١٢) قسم اللغة العربية والآدابها يقوم بالأبحاث "القيم الاجتماعية في قصة الحب تحت المطر لنجيب محفوظ: دراسة تحليلية خارجية" خلصت نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك قيما اجتماعية تتضمننا كفاح المجتمع المصري. مثل الحفاظ على القيمة الأيديولوجية, روح الجهاد, والوطنية. والثاني تأليف محمد عبيد الله (٢٠١٢) قسم اللغة العربية وأدبها يقوم بالأبحاث "العناصر الدخلية في الرواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ" نتائج هذه الدراسة أن هناك العنصر الجوهرية التي تشمل: الشخصيات, والمؤامرة, وموضوع, والخلفية وأسلوب اللغة.

البحث في مبدأ التهذيب على الإطلاق من قبل عص الباحثين, والتي تشمل:

الأول, رسالة اقترح سوجي أساري رحمن قسم اللغة العربية والآدابها (٢٠١٧) خد اللقب "مبدأ التأدب للشخص الرئيسي في الرواية "اولاد حارتنا حلقة جبل" لنجيب

محفوظ" (دراسة التداولية). في هذه الدراسة, تم فحص مبادئ التأدب ودرجاته من ليتش Leech. كنت النتائج التي تم الحصول عليها في الدراسة ستة أنواع مبدأ التأدب.

الثاني, رسالة اقترح محمد رينط قسم الأدب العربي (٢٠١٦) خد اللقب "مبدأ التأدب في كتبة مسرحي الحكيم بي أمرالله لنوال السعداوي: تحليل التداولية". في هذه رسالة فحصة مبادئ التأدب في كتبة مسرحي. كنت النتائج التي تم الحصول عليها في الدراسة ستة أنواع مبدأ التأدب.

الثالث, رسالة اقترح من قبل الفتر (٢٠١١) خد اللقب "مبدأ التأدب في القصة القصيرة "الغريب" و "الجبايرة" في مقتطفات الكابوس لنجيب الكيلاني: تحليل التداولية". في هذه رسالة ناقش حول أنواع مبادئ التأدب وأنواع الانتهاكات المبدأ التأدب في الكلام كلام في القصة القصيرة "الغريب" و "الجبايرة" في مقتطفات الكابوس لنجيب الكيلاني نتائج هذه الدراسات في وتوجد قصة قصيرة الكلام وفقاً لمبادئ التأدب.

استناداً إلى التفسير المذكور أعلاه, لم يتم العثور على أي بحث تفصيلي حول الحب تحت المطر باستخدام دراسة التداولية لمبادئ التهذيب وانتهاكها. ويهدف الباحث إلى تركيز هذا البحث على مبادئ التهذيب وانتهاكها في الرواية باستخدام التحليل التداولية.

الفصل السادس: أساس التفكير

التداولية هي فرعاً من اللغوية يفحص بنية اللغة خارجياً, أي كيفية استخدام وحدة اللغة في الاتصال. في كتاب مبادئ التهذيب (الطبعة الترجمة من قبل M.D. Oka, ١٩٩٣:٨) يقول ليتش "التداولية هي دراسة معاني الكلام في مواقف الكلام. وهي تدرس المعنى المتعلق بالسياق (ويجانا, ١٩٩٦:٢). والمراد به كل خلفية معرفية يملك به المشاركون وكل شئ يلازم الكلام (راجردي, ٢٠٠٥: ٥٠)

يصف ليتش السياق كمكون واحد في موقف الكلام. يتم تعريف السياق على أنه جوانب مرتبطة بالبيئة المادية والاجتماعية للخطاب. هاميز Hymes (١٩٩٤) في لوبيس (٢٠١١: ٨٧) توضيح السياق إلى ثمانية أنواع, الأول الخلفية (زمان, الكلام, ومكانه) تشير إلى مكانه

(الفضاء=space) وزمان او أجل (وزن) تحدث المحادثة. الثاني, المشاركون *participants* تشير إلى المشاركون في الكلام, أي المتكلم والمخاطب. الثالث, الغيات والأهداف (*ends*) تشير إلى غيات الكلام وأهدافه. الربع, تتابع وحدات الخطاب وترابته (*act sequences*) وهو الأحداث عندما ألقى المشاركون خطاباً. الخامس, الجو النفسي ونغمة الحوار (*key*) تشير إلى الجو النفسي ونغمة الحوار/ النص. السادس, آليات

تحقيق الغايات البلاغية والخطابية (*instrument*) والمراد به الوسائل والأدوات التي يستخدمها المتكلم ليبلغ كلامه إلى المخاطب. السابع, القواعد التي تحكم إنتاج الخطاب (*norm*) تشير إلى قواعد التفاعل والتفسير في التواصل. الثامن, الجنس الخطابي (*genre*) تشير إلى فئة الشكل وتنوع اللغة. في عملية التواصل, بحيث يمكن نقل الرسالة التي يتم نقلها إلى المتحدثين إلى المنافس بشك جيد. عندها يجب على المشاركون استخدام خطابات الخطاب المهذبة. يشير خطاب إالى أنك ستة مبادئ يجب أن تطاع في مبدأ التهذيب. أي مبدأ الكرم (*generosity maxim*), مبدأ اللياقة (*tact maxim*), مبدأ الإستحسان (*approbation maxim*), مبدأ التواضع (*modesty maxim*), مبدأ الاتفاق (*agreement maxim*), مبدأ التعاطف (*sympathy maxim*)

أ. مبدأ اللياقة

ينصح مبدأ اللياقة حكم الحكمة المشاركين في الكلام بأن يجعلوا خسائر الشخص الآخر صغيرة بقدر الإمكان, وأن يجعلوا ربح الشخص الآخر قدر الإمكان.

ب. مبدأ الكرم

ينصح مبدأ الكرم المشاركين باحترام بعضهم البعض من خلال جعل أصغر مكاسب ذاتية ممكنة, وجعل أكبر قدر ممكن من الخسارة.

ج. مبدأ الإستحسان

ينصح مبدأ الإستحسان المتحدثين بانتقاد أو إذلال الآخرين بأقل قدر ممكن،

مدح الآخرين قدر الإمكان.

د. مبدأ التواضع

إن بساطة مبدأ التواضع تشجع المشاركين على اثناء على أنفسهم بأقل قدر

ممكن، وإدانة أنفسهم أو إهانتهم قدر الإمكان.

هـ. مبدأ الاتفاق

وينص مبدأ الاتفاق على أن يحاول المشاركون جعل الخلاف بين الذات والآخرين

يحدث بأقل قدر ممكن ولجعل الاتفاق بين الذات والآخرين يحدث قدر المستطاع.

و. مبدأ التعاطف

ينصح مبدأ التعاطف المشاركين بتقليص العداوة بين أنفسهم والآخرين لأصغرهم

ممكناً وزيادة التعاطف قدر المستطاع بينهم وبين الآخرين.

لكن في بعض الأحيان عندما قال، قال المشاركون ينتهكون مبدأ التهذيب.

الإعاقاة اللغوية تعني انتهاك قواعد التهذيب التي يتفق عليها المجتمع. ذلك لأن تهذيب

اللغة هو قانون الاتصال الذي يقوم به فعل الكلام الذي ينتهك أولاً يحتوي على مبدأ

التهذيب الذي يسلمه ليتش. تسمى النظرية التهذيب ليتش. وقال لانتهاك مبدأ

التهديب عندما قال للبرلمان والمعارضين هو التواصل وخطابه غير مطعون للمبادئ الستة التي بدأها ليتش, هو مبدأ الكرم, مبدأ اللياقة, مبدأ الإستحسان, مبدأ التواضع, مبدأ الانفاق, مبدأ التعاطف. ووفقا برانواو (Pranowo) , وهناك العديد من العوامل التي أدت إلى خطاب يصبح ليس بما في ذلك الأدب التالية:

أ. النقد مباشرة مع كلمات القاسية

ب. دفعة من العاطفة المتكلم

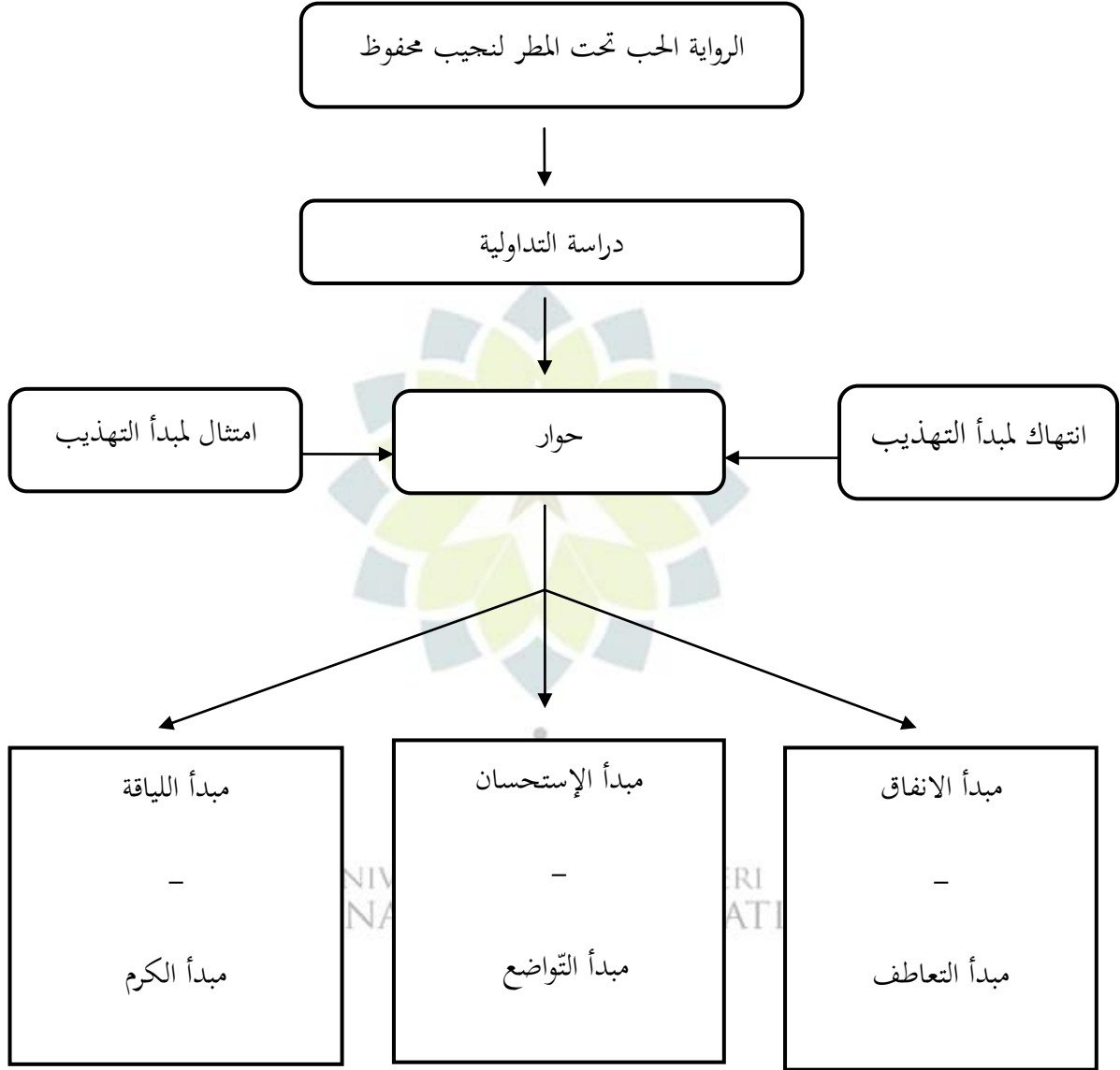
ج. حماية الرأي

د. اتهم عن غير قصد الخصم قائلًا

هـ. شركاء المنعطفات المتعمقة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وأما الإطار الفكري في هذا البحث فيستطيع أن نصوره بالتخطيط التالي:



الفصل السابع: منهج البحث وخطواته

١. منهج البحث

أما المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي مع دراسة التداولية. المنهج الوصفي هو منهج تستخدم للعثور على المشكلة والتعبير عنها، ثم يتبعها التحليل المضاف أيضا مع الشرح الكافي. علم الحشرات المنهج الوصفي يعني فسر (راتنا، ٢٠١٢:٥٣). يمكن أيضا دمج المنهج الوصفي مع منهج الرسمية. من أجل العثور على العناصر، ثم تحليلها. دراسة المستخدم هو دراسة التداولية. وهذا هو دراسة القائم على رد أو دود وفقا للمتحدث (إيدي سبروتو، ٢٠٠٧:٦٥). في هذه الدراسة يستخدم النهج التداولية للإجابة على المشكلة وتفسير الغرض من الخطاب. يتم تحليل مبادئ التهذيب وانتهاكها في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفرظ من خلال النظر في سياق الخطاب.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. خطوات البحث

أ. تعيين مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذه البحث هو رواية الحب تحت المطر لنجيب محفرظ التي نشرها عام ١٩٧٢ (الطبعة الأولى). يتكون من ١٧٦ صفحة. الرواية تم نشرها من دارالشروق شارع سيويه المصري مدينة نصر-القاهرة-مصر.

ب. تعيين نوع البيانات

هذا النوع من البحوث هو البيانات النوعي. ويستند هذا إلى بيانات في هذا البحث في شكل نص مكتوب رواية, وفقاً لبحث إيدي سبروتو البيانات النوعي الذي يفهم معنى الظواهر والأحداث وعلاقتها بالناس أذ المجتمع المدور (إيدي سبروتو, ٢٠٠٧:٦). إن البيانات البحثية عبارة عن روايات في شكل جمل أو فقرات في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ والتي تتعامل مع مبادئ التهذيب وانتهاكها الذي قدم في هذه الرواية.

ج. طريقة جمع البيانات وتصنيفها

وطريقة جمع البيانات في المستخدم المنهج المكتبية بأن تقرأ الباحثة روايات الحب تحت المطر دقة, ويخط كلام الأشخاص الذي مبادئ التهذيب وانتهاكها. وتستخدم أيضاً طريقة الكتابة طريقة وصلية بأن تكتب الباحثة النصوص المخطوطة وتصنيفها اعتماداً على مبادئ التهذيب وانتهاكها (سودريانتو, ١٩٩٨ : ٢-٥).

المراحل في جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي على النحو التالي:

١. يقرأ الباحثون أو يستمعون إلى رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ

للتعرف على قصة الرواية.

٢. علاوة على ذلك, يتم تسجيل الخطابات التي تحتوي على مبادئ

التهديب وانتهاكها ثم البيانات المصنفة باستخدام تقنية التسجيل.

٣. بمجرد تجميع البيانات, يتم تصنيف البيانات حسب أنواع مبادئ

التهديب وانتهاكها.

د. تحليل البيانات

أما الخطوة التالية, بعد تجميع البيانات على مبادئ التهديب وانتهاكها هو التحليل.

هناك نوعان من المنهج التي يمكن استخدامها في تحليل البيانات, وهي منهج padan

padan intralingual intralingual dan padan ekstralingual

أما هذه الدراسة في تحليل البيانات باستخدام طريقة في منهج padan

ekstralingual التي تربط مسألة لغة ما وراء اللغة (محسون, ٢٠٠٥) مثل عرض الوضع

الاجتماعي الذي عندما يتحدث والنظر في الحوار السابق الوارد في الرواية الحب تحت

المطر لنجيب محفوظ.

هـ. الاستنتاج

الخطوة الأخيرة في هذا لبحث هي الاستنتاج البيانات التي تم تحليلها. الخلاصة هي

النتيجة النهائية للأنشطة البحثية في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ, وكذلك هي

الجابة على تحديد البحث التي تعرف مبدأ التهديب و انتهاكها.

الفصل الثامن: نظاميات الكتابة

في محاولة للحصول على نتائج البحث المتوقعة فينقسم هذا البحث إلى أربعة

أبواب, هي مايلي:

الباب الأول, مقدّمة يشمل هذا الباب على خلفية البحث, تحديد البحث,

أغراض البحث, فوائد البحث, الدراسات السابقة, أساس التفكير, منهج البحث

وخطواته, ونظاميات الكتابة.

الباب الثاني, إطار نظري يشمل هذا الباب على مبادئ التهذيب, الصفات

التهذيب اللغة, أسباب غير التهذيب, التعريف التداولية, تاريخ التداولية, أحداث

الكلام

الباب الثالث, يشمل مختصر رواية, سيرة نجيب محفوظ وتحليل البيانات المتعلقة

مبادئ التهذيب وانتهاكها في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ.

الباب الرابع, هو خاتمة تحتوي على النتائج والإقتراحات.