

## ملخص البحث

### عمرو فشنى : العناصر الدّاخلية في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ

كل من الإنتاجات الأدبي يتكوّن من بعض العناصر الأساسية. و شكل هذه العناصر يعنى العناصر الدّاخلية التي لها وظيفة بصفة الأساسية في بناء القصة. و كذلك برواية ليالي ألف ليلة التي لا تخلو عن العناصر الدّاخلية، لأنّ هذه العناصر تمّ الإنتاج إنتاجاً أدبياً و العناصر -بالحقيقة- سيجد القراء في قرائتهم كلّاً من الإنتاجات الأدبية التي سردها الأديب.

الأسباب التي تثير الاهتمام بالبحث في هذه الرواية ترجع إلى عدّة الأشياء، منها: (1) أنّ الشخصيات التي لها طبائع يختلف بعضها عن بعض و حبكة الجذابة؛ (2) لها فكرة جذابة، و معرفة دينية، و تراث ثقافية؛ (3) الحصول على نوبل العالم؛ (4) من "The Financial Times" تقديراً عظيماً له بأنّه أذكى روائيّ معاصر.

بناء على خلفيّة البحث السّالفة، أغراض البحث هو وصف العناصر الدّاخلية في رواية ليالي ألف ليلة لنجيب محفوظ.

في هذا البحث، يستخدم الباحث المنهج التركيبي. أما دراسة تستخدم فيه فهي دراسة البنيوية. و في تحليل العناصر الدّاخلية يستخدم نظرية روبرت ستانتون كما في كتاب ألفه برهان نورغيانتورو. و الطريقة لجمع البيانات في هذا البحث هي الدراسة المكتبية.

و التّأج من هذا البحث تتكوّن من عناصر الموضوع و الحبكة و الشّخصية و الخلفية و وجهة النّظر. من ضمن الموضوع يوجد في هذه الرواية عن القتل الذي يحدث في المنطقة و كذلك عن الغيبيّ مثل حضور الجنّ. و حبكة هي الحبكة المختلطة. و شخصيتها بين الباحث شخصية أو طبيعية فيها. و تنقسم الشّخصية إلى البطل الرئيسيّ و البطل الإضافي، ثمّ البطل المعارض و البطل المزيّف، و البطل الثابت و البطل التامّي. و خلفيتها معقّدة لأنّها تشتمل على الخلفية المكانيّة و الخلفية الزّمنيّة و الخلفية الاجتماعيّة. و أمّا وجهة النّظر التي تستخدم فيها فهي وجهة النّظر للقصاص العالم أو *the omniscient narrator*.