

ABSTRACT

Febrian, Nopi. 2018, *Sexuality of Women Characters in Ayu Utami's Saman and D. H. Lawrence's Lady Chatterley's Lover*. An undergraduate thesis draft, English Studies Program, Faculty Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati, Bandung. Advisor I: Dian Nurrachman, S.S., M.Pd. Advisor II: Dr. H Mahi Mamat Hikmat, M.Si.

Key word: *sex, sexuality, women characters, Saman and Lady Chatterley's Lover*.

Sexuality is the most secret and intimate feature of human life, or the others hand sexuality something related to sexual organ which is one of the things that human necessary in life, different from sex; division two gender human determined are biologically like penis and vagina or something giving from god that surely an absolute thing. This research discussed and focused of the sexuality of women in Ayu Utami's *Saman* and D. H. Lawrence's *Lady Chatterley's Lover*. This research has two problems: (1) the treatment of women characters to their own body (2) the way the women communicate their desire to the others.

To analyze and answer that research question, the researcher used theory by Kate Millet about patriarchy politicize the sex in whole human aspect and Helene Cixous about women should write to get their rights and liberate from the suffering. This research used literary criticism design with the mimetic approach and used comparative literature as the method to compare the data that the researcher find in *Saman* and *Lady Chatterley's Lovers* about sexuality of women.

As the result, the researcher got three points of this research. First, the women characters in *Saman* too radical than those in *Lady Chatterley's Lover*, either the treatment those did to their body or communicate their desire to the others. Second, the exploration of the women characters body in *Lady Chatterley's Lover* did by man, or the other hand man still the controller of that exploration, than in *Saman*, women characters have own rights to did whatever they want to their body and men has not chance to do that. Third, describing of women characters in both novels especially in sexuality definitely different, the differences of sex of the author is the biggest cause.

The conclusion of this research is the women characters in both novels very different especially in sexuality, that impact from the different of the author and of course the different point of view about woman, which *Saman* made by Ayu Utami (woman) and *Lady Chatterley's Lover* by D.H Lawrence (Man). And for the further researcher who interest about it can find another object which related to women and sexuality, such as in Ads or Film.

ABSTRAK

Febrian, Nopi. 2018, *Sexuality of Women Characters in Ayu Utami's Saman and D. H. Lawrence's Lady Chatterley's Lover*. Skripsi, Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati, Bandung. Pembimbing I: Dian Nurrachman, S.S., M.Pd. Pembimbing II: Dr. H Mahi Mamat Hikmat, M.Si.

Kata kunci: *seks, seksualitas, karakter perempuan, Saman, Lady Chatterley's Lover*.

Seksualitas merupakan hal yang paling intim dan rahasia dalam kehidupan manusia, yang mana seksualitas berhubungan dengan organ seksual dan salah satu kebutuhan manusia dalam kehidupan, berbeda dengan seks yang berarti perbedaan gender manusia secara biologis; penis dan vagina dengan kata lain sesuatu pemberian Tuhan yang absolut. Penelitian ini membicarakan dan fokus tentang seksualitas karakter perempuan dalam *Saman* karya Ayu Utami dan *Lady Chatterley's Lover* karya D. H. Lawrence. Penelitian ini memiliki dua permasalahan: (1) perlakuan karakter perempuan pada tubuh mereka sendiri (2) cara karakter perempuan mengkomunikasikan hasratnya pada orang lain.

Dan untuk menjawab dan menganalisis pertanyaan penelitian ini, penulis menggunakan teori Kate Millet tentang patriarki mempolitisasi seks dalam seluruh aspek manusia dan teori Helene Cixous mengenai keharusan perempuan untuk menulis agar mendapatkan hak-hak mereka dan terbebas dari penderitaan. Penelitian ini menggunakan *literary criticism design* dengan pendekatan mimetik dan menggunakan sastra bandingan sebagai metodenya untuk membandingkan data yang penulis temukan pada *Saman* dan *Lady Chatterley's Lover*.

Hasil dari penelitian, penulis mendapatkan tiga poin kesimpulan dari penelitian ini. Pertama karakter perempuan dalam *Saman* sangat radikal dibandingkan dengan karakter perempuan dalam *Lady Chatterley's Lover* baik itu perlakuan yang mereka lakukan pada diri mereka sendiri atau menyampaikan hasrat mereka kepada orang lain. Kedua eksplorasi tubuh karakter perempuan dilakukan oleh pria atau dengan kata lain pria adalah pengontrol pengeksplorasian tersebut. Ketiga, pendeskripsian karakter perempuan dalam kedua novel sangat berbeda dikarenakan perbedaan jenis kelamin parapenulis.

Kesimpulan dari penelitian ini yakni karakter perempuan dalam kedua novel ini sangat berbeda disebabkan, perbedaan dari jenis kelamin penulisnya yang tentunya memiliki pandangan berbeda mengenai perempuan. Dan untuk peneliti selanjutnya yang tertarik dengan tema seperti ini dapat menemukan objek lain yang masih berhubungan dengan wanita dan seksualitas, seperti dalam iklan atau film.



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG