

ABSTRAK

Shela Oktaviani: *Pesan Dakwah Pada Foto Street Photography dalam Akun Instagram Tamu Semesta (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce pada Foto Street Photography dalam Akun Instagram Tamu Semesta).*

Kehidupan dalam era global yang semakin berkembang ini mengalami berbagai perubahan secara sadar maupun tidak, seperti halnya dalam perkembangan teknologi yang pesat. Perkembangan teknologi dalam media massa memiliki banyak pengaruh bagi kelangsungan hidup masyarakat seperti media visual (gambar). Media visual pada zaman ini, sudah banyak terkemas menjadi berbagai macam media sosial seperti LINE, FB, Twitter, Instagram, dan sebagainya. Instagram sekarang ini, sedang menjadi *tranding* media sosial yang banyak dipakai oleh seluruh masyarakat di penjuru dunia. Pemakaian media sosial Instagram ini berkaitan dengan bidang fotografi yang mana sebuah foto terdapat cerita dan moment tersendiri. Hal inipun dapat dijadikan media dalam berdakwah. Fotografi merupakan media visual untuk memaparkan suatu moment dan memberikan makna dari moment tersebut. *Street Photography* merupakan salah satu *genre* fotografi yang mengusut aktivitas di jalanan.

Setiap unggahan pada *Street Photography* dalam akun Instagram Tamu Semesta menghasilkan makna atau pesan dakwah. Oleh karena itu, penulis merumuskan masalah penelitian sebagai berikut: Bagaimana *representamen/sign* (tanda), *object* (sesuatu yang dirujuk), dan Bagaimana *interpretant* (hasil hubungan *representamen* dengan *object*) dakwah pada foto *Street Photography* dalam akun instagram Tamu Semesta? Tujuan dalam penelitian ini yaitu untuk mengetahui bagaimana *representamen/sign* (tanda), *object* (sesuatu yang dirujuk), dan Bagaimana *interpretant* (hasil hubungan *representamen* dengan *object*) dakwah pada foto *Street Photography* dalam akun instagram Tamu Semesta.

Untuk menjawab pertanyaan tersebut peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dan metodologi analisis semiotika Charles Sanders Peirce dimana sebuah tanda dilihat dari *representamen/sign* (tanda), *Object*, *Interpretant*. Subjek penelitian ini adalah foto *genre street photography* hasil karya Raden Arham dalam akun Instagram Tamu Semesta, sedangkan unit analisisnya yaitu postingan instagram pada periode 2016-2017.

Berdasarkan hasil penelitian; representasi, objek, dan *interpretant* postingan dari Instagram Tamu Semesta pada tahun 2016-2017 yang berjumlah 10 foto ini membahas tentang pentingnya menjaga kebersihan, menaati peraturan, tetap semangat menjalani kehidupan meskipun memiliki keterbatasan dalam panca indera, semangat dalam menuntut ilmu meski harus melewati banjir yang deras, kepercayaan diri, kesederhanaan dalam modernisasi, mendirikan shalat, pentingnya kerjasama tim, pentingnya menjadi seorang pemimpin dan hidup bertoleransi. Pesan-pesan tersembunyi yang ada dalam sebuah foto ini dapat dijadikan contoh untuk masyarakat bagi kelangsungan hidupnya.

Kata kunci: Pesan Dakwah, *Street photography*, Instagram, Semiotika Charles Sanders Peirce.