

# الباب الأول

## مقدمة

### الفصل الأول: خلفية البحث

علم اللغة ضربان: علم الأصوات و علم القواعد. في قواعد اللغة فرعان : علم الصرف و علم النحو. ذكر رملان (١٩٧٨ : ١٩) بأنّ " علم الصرف علم يبحث فيه عن أصول الكلمة وتأثير تغييراتها لأقسام الكلمة ومعانيها في اللغة".

عند فيرهار (٢٠٠٤ : ٩٧) أن " علم الصرف فرع لغوي يبحث فيه عن الوحدات الأساسية للغة باعتبارها وحدات نحوية". لذلك يمكن أن نخلص أنّ علم الصرف فرع لغوي يبحث فيه عن تشكيل الكلمة.

علم الصرف باعتبار اللغة، فموضوعه هو صيغة الكلمة. وبالإضافة إلى ذلك، تغيير صيغ الكلمة ومعانيها الظاهرة وكذلك تغيير أقسام الكلمة بسبب هذا تغيير صيغ الكلمة، فهو من موضوعات الصرف.

يمكن أن نقول، من حيث البنية إنّ موضوع علم الصرف هو مورفيم في أدنى المستوى وكلمة في أعلى المستوى.

هذا هو السبب، يقال أن علم الصرف علم يبحث فيه عن أصول الكلمة (بنية الكلمة) وتأثير تغييراتها لأقسام الكلمة ومعانيها. في اللغة العربية، إنّ مورفولوجيا يميل إلى أن نسميه "علم الصرف" فيه موضوعات عن أحوال بنية الكلمة، وصرفها على وجوه شتى لمعان مختلفة.

علم الصرف (مورفولوجيا) أحد أهمّ العلوم في تعلّم اللغة العربية. فلا بد أن يفهم متعلّمو اللغة العربية قواعدها كبداية لدخول تعلم اللغة العربية. علم الصرف الأدنى ضروري لفهم النصوص العربية التي قد يكون فيها مفهوم مختلفة، وذلك لأنّ قليل الفهم عن القواعد الصرفية.

إحدى صيغ الكلمة التي أصبحت موضوعًا لعلم الصرف هي صيغ الجمع. الجمع في اللغة العربية هناك سالم (سالم عن تغيير صيغ المفرد)، في هذه الحالة أنّ الجمع ضربان، هما: جمع المذكر سالم و جمع المؤنث سالم. وهناك غير السالم (غير السالم عن تغيير صيغ المفرد، أو معروف باسم "جمع التكسير")

عند نعمه (١٩٨٨ : ٢٩-٣٢)، "ينقسم جمع التكسير إلى قسمين:

(١) جمع القلة و (٢) "جمع الكثرة. جمع القلة هو أحد أنواع جمع التكسير ويدل

على العدد من الثلاثة إلى العشرة، ويُعرف جمع القلة بأن له أربعة أوزان. أما أوزان

جمع القلة وأملته فهي على النحو التالي:

١. أفعال، ككلمة : أنفس، أذرع. بالجمع من لفظ نفس

٢. أفعال، ككلمة : أجداد. بالجمع من لفظ جدّ

٣. أفعال، ككلمة: أعمدة. بالجمع من لفظ عمد

٤. فِعْلَةٌ، ككلمة : صبية. بالجمع من لفظ صبح

جمع الكثرة هو أحد أنواع جمع التكسير، وهو ما يدل من الثلاثة إلى ما

لا نهاية، وله سبعة عشر وزنًا. أما بعض أوزانه وأملته هي على النحو التالي:

١. فُعْلٌ ، ككلمة: عور بالجمع من لفظ

٢. فُعْلٌ ، ككلمة: كتب بالجمع من لفظ كتاب

٣. فُعْلٌ ، ككلمة: غرف بالجمع من لفظ غرفة

٤. فِعْلٌ، ككلمة: حجج بالجمع من لفظ حجّة

٥. فُعَلَةٌ ، ككلمة: هداة من هدية

استنادا إلى الشرح السابق، نفهم أنّ صيغ جمع التكسير اختلفت بجمع

المذكر وجمع المؤنث، صيغه غير ثابتة، وله صيغ وأشكال وأوزان شتى.

لذا، اختارت الباحثة رواية "بنت مولانا جلال الدين الرومي" لمورل

مفروي تحليلا في البحث عن (جمع التكسير). حتى تجد الباحثة من التحليل صيغ

جمع التكسير المستعملة في ذلك العمل الأدبي.

بالإضافة إلى ذلك، ستحدّد الباحثة كل جمع التكسير حتى تجد منه

معانيه، والسبب الأساسي على استعمال تلك الرواية تحليلا لأنّ فيها كثيرا من

صيغ جمع التكسير.

أما أمثلة جمع التكسير في رواية "بنت مولانا جلال الدين الرومي" لمورل

مفروي فهي على النحو التالي:

١. في الصفحة التاسع في فقرة الواحدة وُجد جمع التكسير أعشاب في تركيب

الجملة أعشاب شوكية. كلمة أعشاب و هي الجمع من عشب تابع الى

الوزن أفعال، وهكذا لأنها من ذلك الوزن، فهذا جمع التكسير من جنس

الجمع القلة الذي له معنى من ثلاثة إلى عشرة. وإذا كان بالنظر شكله فهذا جمع التكسير يغير بحرف إضافي و تغيير حركاته، و هو هو حرف إضافي من همزة قبل الفاء الفعل و حرف الأليف بعد عين فعله، و تغيير حركة فتحة في الفاء الفعل تكون الساكن و تغيير حركة الساكن في العين الفعل تكون فتحة. فجدوال هذا التحليل فكما يلي:

٢. في صفحة في فقرة الثانية وُجد جمع التكسير جِبَالٌ في تركيب الجملة من سلسلة جبال منبسطة، كلمة جِبَالٌ و هي الجمع من جَبَلٌ تابع الى الوزن فعال، فهذا جمع التكسير من جنس الجمع الكثرة و هو ما تجاوز الثلاثة إلى ما لا نهاية له. وإذا كان بالنظر شكله فهذا جمع التكسير يغير بحرف إضافي و تغيير حركاته، و هو حرف إضافي من الأليف بعد عين فعله، و تغيير حركة فتحة في الفاء الفعل تكون الكسرة. فجدوال هذا التحليل فكما يلي:

هذان المثالان السابقان دليلٌ على أنّ جمع التكسير في رواية " بنت مولانا جلال الدين الرومي " لمورل مفروي كثيرةٌ. استنادا إلى خلفية البحث السابقة،

تريد الباحثة أن تبحت بحثًا بعنوان: "جمع التفسير في رواية بنت مولانا جلال

الدين الرومي لمورل مفروي"

الفصل الثاني: تحديد البحث

استنادا إلى خلفية المشكلة المذكورة، فتحديد هذا البحث هو ما يلي:

١. ما أوزان جمع التفسير في رواية "بنت مولانا جلال الدين الرومي" لمورل

مفروي؟

٢. كيف تغيير صيغ جمع التفسير في رواية "بنت مولانا جلال الدين الرومي"

لمورل مفروي؟

الفصل الثالث: أهداف البحث

استنادا إلى تحديد البحث المذكور فأهدافُ هذا البحث هي:  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

١. وصف أنواع أوزان جمع التفسير في رواية "بنت مولانا جلال الدين الرومي"

لمورل مفروي.

٢. وصف تغيير صيغ جمع التفسير في رواية "بنت مولانا جلال الدين الرومي"

لمورل مفروي.

## الفصل الرابع: فوائد البحث

ترجوا الباحثة في هذا البحث كي نال هذا البحث فائدتين يستفيد بهما القراء  
عموما والباحثة خصوصا، هما:

### ١. الفوائد النظرية

- أ. إثراء خزائن نتائج البحوث العلمية في مجال الأدب العربي، وخاصة في  
الدراسة المورفولوجية العربية أو الصرفية العربية
- ب. عسى أن يصبح هذا البحث مادة مرجعية للبحث المتجانس في المستقبل أو  
أن يصبح مادة معلومة للبحوث المتجانسة القادمة.

### ٢. الفوائد العملية

- أ. لمستخدمي الأدب، عسى أن تزيد نتائج هذا البحث معارفًا وبصائرًا عن  
أوزان أو صيغ جمع التكسير في المورفولوجية العربية
- ب. عسى أن تساعد نتائج هذا البحث الطلاب في فهم العمل الأدبي بواسطة  
البحوث الأدبية باعتبار التحليل المورفولوجي.

## الفصل الخامس: الدراسات السابقة

إنّ البحث الصرفي دراسة مثيرة لأن الصرف علم يبحث فيه عن تغيير الكلمة في اللغة. هناك الدراسات المتعلقة بالصرف قام بها بعض الباحثين، من

أهمّها: رسالة إسحاق تقي الدين ٢٠١٤ وأحمد فردوس أيباسا ٢٠١٥ .

أولاً: إسحاق تقي الدين ٢٠١٤ طالب بقسم تعليم اللغة العربية، كلية تعليم تربية

اللغة والآداب، جامعة التعليم اندونيسيا باندونغ بعنوان (UPI) "تحليل صيغ

المعنى لأوزان جمع التكسير في القرآن الكريم وتأثيراته على تعليم الصرف"

حلّل الباحثُ في بحثه صيغَ أوزانِ جمع التكسير ومعانيه في القرآن الكريم مع

تأثيراته على تعليم الصرف.

أما العلاقة بين بحث إسحاق تقي الدين (٢٠١٤) والبحث الذي

سيجري هي وجود التشابه في المناقشة الرئيسية هي حول جمع التكسير. بالإضافة

إلى ذلك هناك التشابه في غرض البحث هو البحث عن أوزان من نصوص جمع

التكسير. أما الفرق بينهما هو في موضوع البحث. بحثُ إسحاق في بحثه



(٢٠١٤) عن جمع التفسير في القرآن، مع أنّ البحث الذي سيجري يبحث عن

جمع التفسير في رواية "بنت مولانا جلال الدين الرومي" لمورل مفروي.

ثانياً: أحمد فردوس أبياسا (٢٠١٥) طالب بقسم اللغة العربية وأدبها، كلية

الآداب، الجامعة الحكومية مالانج، عنوان بحثه: "أوزان جمع التفسير في

سورة آل عمران وعملية تشكيلها" اختار الباحث في هذا البحث العنوان

لأن جمع التفسير سماعية متنوّعة الأوزان في سورة آل عمران ولم يفهم كثيرٌ

من متعلمي العربية أنّ لجمع التفسير أوزاناً شتى.

أما العلاقة بين بحث أحمد فردوس أبياسا (٢٠١٥) والبحث الذي

سيجري هي وجود التشابه في المناقشة الرئيسية هي حول جمع التفسير. بالإضافة

إلى ذلك هناك التشابه في غرض البحث هو البحث عن أوزان من نصوص جمع

التفسير. أما الفرق بينهما هو في موضوع البحث.

## الفصل السادس: الإطار الفكري

لمعرفة جمع التكسير أي استنادا إلى سماع العرب، لأنّ معظم صيغه كثير من التكسيّرات. رأى العلماء أنّ كل وزن قد كان في أشياء معينة. وجمع التكسير الذي يسمعه العرب هو مستند إلى السمع، أكان موافقا أم مخالفا للقواعد.

كما عرفنا أنّ لجمع التكسير أوزانا مميزة ومختلفة عن جمع آخر

١. وزن " أفْعَلٌ " - نحو: " رَجُلٌ " إلى " أَرْجُلٌ "، هذا المثال هو مثال جمع

التكسير الذي يحتوي على وزن " أفْعَلٌ " حتى إذا كان الإسم المفرد بوزن "

فِعْلٌ " فجمع التكسير منه يستعمل وزن " أفْعَلٌ " .

٢. وزن " أفْعَالٌ " - نحو: " شَجَرَةٌ " إلى " أشْجَارٌ "، هذا المثال هو مثال جمع

التكسير الذي يحتوي على وزن " أفْعَالٌ " حتى إذا كان الإسم المفرد بوزن

"فَعْلَةٌ " فجمع التكسير منه يستعمل وزن " أفْعَالٌ " .

٣. وزن " فَاعِلٌ " - نحو: " نَاطِرٌ " إلى " مَنَاطِرٌ "، هذا المثال هو مثال جمع

التكسير الذي يحتوي على وزن " مَفَاعِلٌ " حتى إذا كان إسم الفاعل بوزن

"فَاعِلٌ" فجمع التكرير منه يستعمل وزن "مَفَاعِلٍ". (فتاح ٢٠٠٤ : ٥ -

(٣٧).

بالإضافة إلى ذلك، جمع التكرير عند مُعين (٢٠٠٤ : ٩) كلمة

تغيرت من صيغة المفرد. لهذا التغيير ستة أنواع، هي ما يلي:

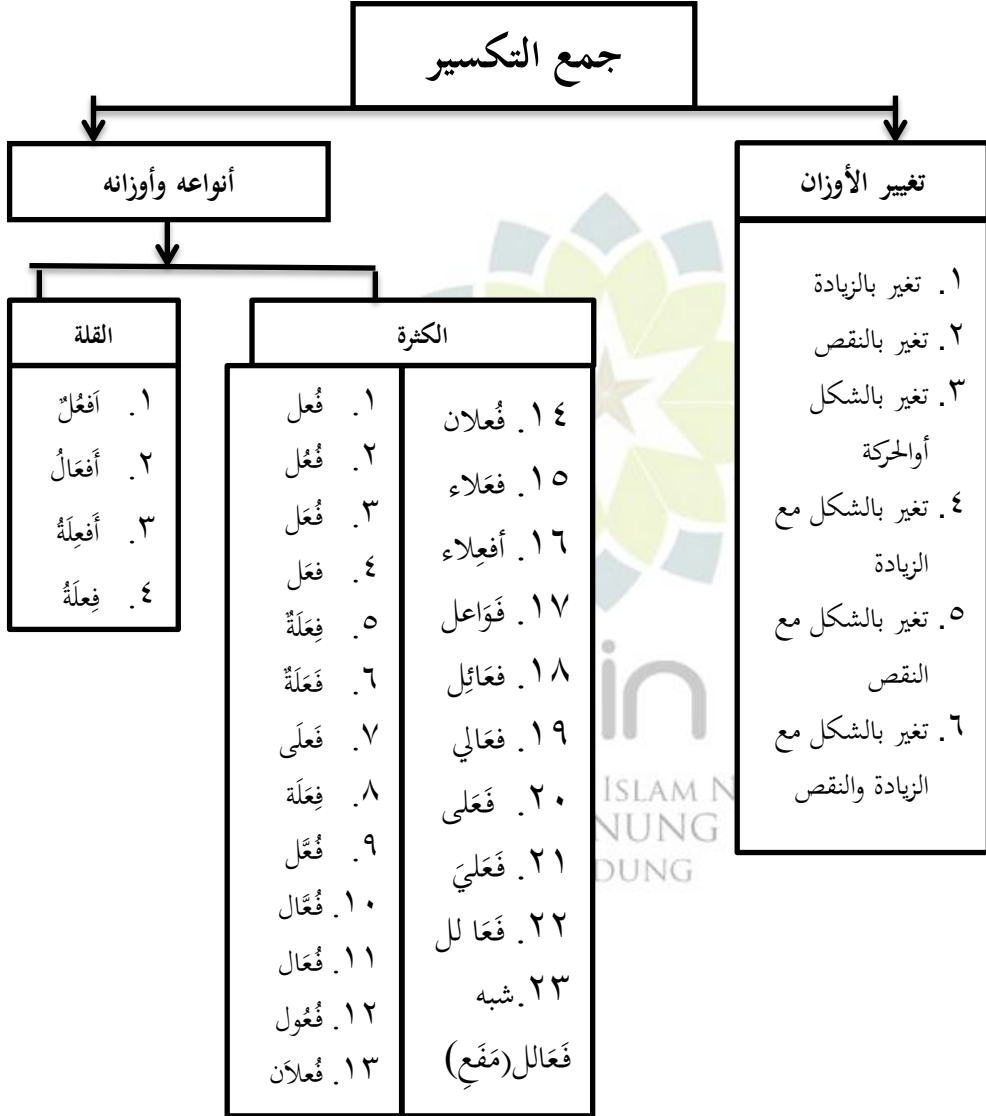
١. بالزيادة - نحو: صِنُوْ : صِنُوَانٌ.
٢. بالنقص - نحو: نِعْمَةٌ : نِعْمٌ.
٣. بالشكل أو الحركة - نحو: أَسَدٌ : أُسْدٌ.
٤. بالشكل مع الزيادة - نحو: رَجُلٌ : رِجَالٌ.
٥. بالشكل مع النقص - نحو: رَسُوْلٌ : رُسُلٌ.
٦. بالشكل مع الزيادة والنقص - نحو: غُلَامٌ : غِلْمَانٌ.

استنادا إلى الشرح المذكور، جمع التكرير باعتبار أنواعه وأوزانه وتغييراته

في الحروف للمفرد سنحصل على تقسيمه في الجدول الآتي:

## الرسم البياني. ١.١

تقسيم جمع التكسير باعتبار أنواعه وأوزانه وتغييرات أوزانه



(مراجع: فتاح ٢٠٠٤، ٥-٣٧ و عبد المعين ٢٠٠٤، ٩)

لا يعلم كثير من الأعوام تغيير أوزان جمع التكسير، لأنّ تغييره متنوّعة.

حتى أنّهم خطأوا في تحديد الجمع، وأخيرا خطأوا في الترجمة.

ولذلك، إنّ التحليل الصرفي، خاصة التحليل عن جمع التكسير في

العمل الأدبي مهمٌ. لاسيما عمل الأدب المبحوث هو الرواية العربية هي رواية "بنت

مولانا جلال الدين الرومي" لمورل مفروي

الفصل السابع: منهج البحث وخطواته

١. منهج البحث

إنّ هذا البحث بحث مكتبي (*library research*) مع موضوع البحث

رواية "بنت مولانا جلال الدين الرومي" لمورل مفروي. يستعمل هذا البحث منهجًا

تحليليًا بنيويًا يشمل تحليل البنية الصرفية في استعمال الجملة العربية (جمع التكسير).

وبالإضافة إلى ذلك، يدخل هذا المنهج التحليلي في منهج البحث الوصفي.

٢. خطوات البحث

كما سبق ذكره، يستعمل تحليل الصرف في رواية "بنت مولانا جلال

الدين الرومي" لمورل مفروي منهجًا وصفيًا نوعيًا مع تقنية تحليل النص. هذه التقنية

هي تقنية البحث لإنتاج وصف موضوعي، لتحليل محتوى النص الوارد في عمل

أدبي، حتى نجد من التحليل رسالة للعمل الأدبي (زوشدي ١٩٩٣ : ١).

في استعمال تقنيات التحليل المورفولوجي أوالصرفي إجراءات البحث

التي يجب تنفيذها، وهي:

### أ. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هي رواية "بنت مولانا جلال الدين

الرومي" لمورل مفروي والكتب المتعلقة بعلوم اللغة العربية، خاصة حول أنواع جمع

التكسير وأوزانه في الدراسات الصرفية.

### ب. نوع البيانات

نوع البيانات في هذا البحث هو النصوص الدالة على أنواع جمع

التكسير وأوزانه في رواية "بنت مولانا جلال الدين الرومي" لمورل مفروي.

### ج. تقنية جمع البيانات

إنّ التقنية التي تستعملها الباحثة في جمع البيانات هي دراسة مكتبية.

هكذا، تعيين أدوات جمع البيانات المناسبة والمطابقة، فتكون البيانات المحسولة أدق

وأكمل وأمثل لتدويرها وتحليلها. لذلك، منهج الذي تستعمله الباحثة في جمع هذه البيانات هو منهج الاستماع ومنهج التسجيل منهاجا بعده.

هذا المنهج مفعول بالاستماع إلى استعمال اللغة تشير إلى طريقة

الملاحظة مع استمرار الطريقة. ما كان الاستماع هنا يتعلق باستعمال اللغة شفويا فقط، ولكن كان يتعلق باستعمال اللغة تحريريا. لهذا المنهج تقنية أساسية فهي تقنية التنصت. في التطبيق بعده، هذه التقنية تتباعت عليها التقنيات التالية، منها: تقنية الاستماع الشارح اللاحظ، تقنية الاستماع الحرّ الشارح اللاحظ، تقنية الكتابة، وتقنية تسجيل (ماهسون، ٢٠١٤: ٩٢).

يستعمل منهج الاستماع في هذا البحث تقنية الملاحظة أو التسجيل.

إنّ هذه التقنية ملاصقة تقنية الاستماع الحرّ الشارح اللاحظ، والغرض منها هو تسجيل بعض الأشكال المناسبة لبحثه تحريريا من استعمال اللغة (ماهسون، ٢٠١٤: ٩٣).

ثمّ الخطوات المفعولة في استعمال البيانات، هي تحديد مصدر البيانات.

كما أنّ هذا البحث يستعمل مصدر البيانات في شكل رواية " بنت مولانا جلال

الدين الرومي " لمورل مفروي. والخطوة التالية هي الاستماع بقراءة الرواية ووضع العلامة على الجمل التي تحتوي على جمع التكسير في رواية "بنت مولانا جلال الدين الرومي" لمورل مفروي. وبعد الاستماع، فالخطوة الأخيرة هي تسجيل البيانات، ثم تقسيمها استنادا إلى الجمل التي تحتوي على أوزان جمع التكسير وتغييراته ثم تحليلها.

#### د. تحليل البيانات

تحلل البيانات جملة فجملة باستعمال أوزان جمع التكسير وتغييراته في رواية "بنت مولانا جلال الدين الرومي" لمورل مفروي.

#### هـ. الاستنتاج

بعد التحليل، فتصنع الباحثة استنتاجا كمرحلة أخيرة من أنشطة

البحث. إنّ هذا الاستنتاج جوابٌ للمشاكل الواردة في صياغة المشكلة.

### الفصل الثامن: نظاميات الكتابة

في كل أعمالٍ علمية نظامياتها الخاصة، أما نظاميات الكتابة في هذا

البحث هي ما يلي:



الباب الأول: مقدّمة. يشمل هذا الباب على خلفية البحث، تحديد

البحث، أهداف البحث، فوائد البحث ، الدراسات السابقة، الإطار الفكري، منهج البحث وخطواته، ونظاميات الكتابة.

الباب الثاني: الإطار النظري. يشمل هذا الباب على الدراسات النظرية

التي تبحث عن جمع التفسير في النحو العربي، الرواية، تعريف الرواية، خصائص الرواية، عناصر الرواية، ورواية " بنت مولانا جلال الدين الرومي " لمورل مفروي.

الباب الثالث: نتائج البحث ومباحثاته. يشمل هذا الباب على نتائج

البحث هي حول أوزان جمع التفسير ومعانيه وتغييراته في رواية " بنت مولانا جلال الدين الرومي " لمورل مفروي.

الباب الرابع: الخاتمة. يشمل هذا الباب على النتائج والاقتراحات