

ABSTRAK

Fahmi Nauval Aziz, *Analisis Makna Pada Tayangan Lentera Indonesia di Net Tv (Studi Analisis Semiotika Pada Tayangan Lentera Indonesia dalam Episode “Pemuda Pembuka Jalan Perubahan” Menurut Roland Barthes)*

Ketertarikan akan sebuah perjuangan sebagai langkah awal bagi peneliti memilih penelitian mengenai tayangan dokumenter di Televisi nasional, Lentera Indonesia Net Tv menjadi pilihan program bagi peneliti yang juga salah satu bagian dari program Indonesia Mengajar. Dengan tagline Semangat, Dedikasi dan Perjuangan program tayangan tersebut mampu mempresentasikan makna dari tagline yang mereka usung. Melalui episode “Pemuda Pembuka Jalan Perubahan” peneliti ingin mengetahui makna-makna pesan apa saja yang terkandung dalam tayangan tersebut.

Dalam menjelaskan masalah yang akan diteliti, dirumuskan masalah sebagai berikut, Apa Makna Denotasi, Makna Konotasi dan Makna Mitos dalam isi pesan program tayangan Lentera Indonesia episode “Pemuda Pembuka Jalan Perubahan” edisi 08 Oktober 2017, dilihat dari perspektif Semiotika model Roland Barthes?

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif, dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes, yang merekonstruksi makna dalam sebuah tanda menjadi makna denotasi, konotasi dan mitologi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa keseluruhan episode Pemuda Pembuka Jalan Perubahan yang telah dipilih peneliti memiliki makna denotasi, konotasi dan mitologi yang beroperasi didalamnya. Makna Denotasi yang ada dalam objek yang ditampilkan dan tanda-tanda yang muncul dari foto serta kegiatan-kegiatan yang ada dalam foto penelitian tersebut menunjukkan adanya makna lain. Makna konotasi foto peristiwa di penelitian ini dapat dilihat dari proses produksi sebuah gambar atau foto. Untuk mengetahui makna konotasi pada foto peristiwa didalam tayangan Lentera Indonesia ini dapat di analisis melalui enam prosedur Roland Barthes guna mendapatkan analisis yang relevan dari potongan adegan. Mitos yang beroperasi pada tanda-tanda dalam foto-foto penelitian ini, terlihat dari objek secara langsung atau apa yang ada di dalam foto dan perluasan makna yang ditunjukkan pada makna konotasi sehingga berubah menjadi mitologi.