

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

مما يميز الإنسان عن الحيوانات القدرة على اللغة . فيسمى " حيوانا ناطقا . هذا يدل على ان الإنسان يعتمد على اللغة التي يستعملها . لذلك تنمى وتطور واتصال واجتمع بلغته . اللغة بها يتفكر الإنسان ويتفاهم . وبها يتصل مع الآخرين . وبها المعارف والثقافات والحضارات تدرسهن الذريات التي خلفنا وترثهن علي الحقيقة .

اختلف المفكرون والعلماء في تعريف حقيقة التربية وتحديد معناها ويرجع ذلك إلى اختلاف نزعاتهم وميولهم ووجهة نظرهم وفهمهم لحقيقة الحياة والغاية منها . ولذا عرفوا التربية بتعاريف كثيرة، منها:

قال محمود يونس ومحمد قاسم بكر (٢٠٠٦:٤) التربية هي تهذيب الأخلاق وتكوين العادة الحسنة مثل الطاعة والصدق في القول والعمل والأمانة والنظافة والنظام في الأعمال واحترام الغير ونحوها وإيجاد الشعور الصادق وغرس العواطف الأدابية .

المفكرون قد عرفوا اللغة تعريفا كثيرا . منهم هاريمورتي كريد الكسنا قال : " اللغة هو صوت نظامي إعتباطي يتعاون بها القوم ويتصلون بها ويتعرف بها نفسه " . ومنهم

علي الخليلي قال: "اللغة هو صوت نظامي يتبادل بها فكرة القوم وعواطفهم بينهم. في هذا اللغة دراسة الآداب".

نظرا إلى أصل كلمة "sastra" بالإندونيسية منقولة من اللغة السنسكريتية وقابلها بالعربية "الآداب". وكلمة "sastra" مشتقة من كلمة "sas"، يعني التوجيه والتدريس والاتجاهات أو التعليمات. وكلمة "tra" عادة تدل على أداة، ووسيلة. ولذلك يمكن أن كلمة "sastra" بمعنى أداة التعليم ودليل التعليم وكتب التعليم أو التعاليم (تيو، ٢٠٠٣: ٢٠-٢١).

والأصل في الآداب أنه فن جميل يعبر عن شخصية الأديب ويصور عواطفه متوسلا إلى ذلك بهذه اللغة الكلامية التي تجمع بين الجمال والإفصاح، ويتزأ ذلك في الشعر والنثر الأدابي والخطابة والقصة والوصف ونحوها من كل ما هو معرض للإنفعالات النفسية (أحمد الثايب، ١٩٦٤: ٦٧).

وقال شوقي ضيف (١٩٩٢: ٩٢) الآداب هو تعبير عن المجتمع وكل ما يجري به من نظم وعقائد ومبادئ وأوضاع وأفكار، والأديب لا يسقط على مجتمعه من السماء، وإنما ينشأ فيه مسموعاته وإحساساته ومرئياته.

ومن القول السابق معروف بأن القصة كما هي الشعر والخطابة هي معرض من معارض للإنفعالات النفسية. وهي تتميز بالحرية في الشكل الفني، لا يحكمها الوزن كالشعر، أو الحوار كالمسرحي. فيمكن أن تكون على هيئة مذكرات، أو يوميات، أو إقرافات، أو أن تكون في صورة رسائل متبادلة بين عدد من الشخصيات، . . . (إسماعيل مصطفى الصيفي ومحمد حسن عبد الله، ١٩٨٠-١٩٩٧: ٣٠٤).

الرواية هي من الأعمال الأدابية التي عبرت عنها في شكل القصة المكتوبة. وتحتوي فيها على الأفكار والتعاليم التي عبرت عنها. والرواية أيضا هي أعمال خيالية تحكي مشكلة الحياة الإنسانية في المعاملة

مع البيئة والنفس والمعاملة مع الإله، كل هؤلاء محوارة من تأمل المحكي وتأثره مع بعضها بعضا، وتفاعلاته البيئية الحيوية (بورهان، ٢٠٠٠: ٢-٣).

المراد بالرواية هي قصة تصور النثر في حجم واسع. بمعنى ان الحبكة والموضوع معقدة ومتنوعة، طبيعتها كثيرة، وتراكبها من القصة مختلفة. وعلى أقل تقدير، أن واحدة من عناصر الخيال (الحبكة والموضوع، والطبيعة)، واسعة. وفي الإندونيسية، إن مصطلح الروايات يساوي بمصطلح الرومانسية. وكلمة "novel". أصلها من لغة إيطالية مشتقة ثم تطورت في انكلترا وأمريكا المتحدة. أما مصطلح الرومانسية أصله نوع من جنس الرومانسية التي نشأت في القرن الوسطى والتي هي قصة طويلة عن البطولة والرومانسية أو الحب (كامل، ٢٠٠٩: ٤١).

الحب هو شكل من العواطف والمشاعر للفرد. وصفته شخصية، لذلك كل فرد سيكون له معنى مختلفا يعتمد على فكرته وخبرته. معنى الحب ذاته وجد صعبا للتمييز بين حدوده وتعريفاته.

الحب يخلو في عالم عاطفي وعقلاني. الحب العاطفي يأتي ويذهب دون التنبؤ به من قبل، على سبيل المثال: أحبك لأول نظرة، رغم أنني لم أكن سعيدا معك، لكنني ما زلت أحبك وغيرتك (هارينتو، ٢٠١٢).

المترادف يعني المصطلح عددا من الألفاظ يرتبط ببدلول أو معنى واحد أو متقارب ويمكن أحيانا أن يحل بعضها مكان بعض دون تغيير كبير. كما نجد في اللغة العربية تعريف الألفاظ المترادفة: "البيت والدار والمسكن والمنزل"، من الأفعال: "رأى وبصر ونظر وشاهد ولاحظ"، إن هذه الألفاظ قابلة للتبادل فيما بينها في السياقات المختلفة إلا أننا اتبناها من خلال الاستعمال الفعلي لها في نص معين مثل القرآن الكريم فسنرى أنها لا تخضع للمترادف التام (سامي عياد حنا، ١٣٧: ١٩٩٧).

نقل أحمد مختار عمر عن فخر الرازي (٢١٥:١٩٩٢) في تعريف الترادف بقوله: هو الألفاظ المفردة الدالة على شيء واحد باعتبار واحد . وقال: واحترزنا بالأفراد عن الاسم والحد فليس مترادفين، وبوحدة الاعتبار عن التباين كالسيف والصارم، فإنهما دلا على شيء واحد لكن باعتبارين، أحدهما على الذات والآخر على الصفة.

يميز كثير من المحدثين بين أنواع مختلفة من الترادف وأشباهه على النحو التالي (أحمد مختار عمر،

:٢٢٠:١٩٩٢)

١. الترادف الكامل

الترادف الكامل (*Perfect Synonymy/Complete Synonymy*) أو التماثل (*Sameness*) وذلك حين يتطابق اللفظان تمام المطابقة، ولا يشعر أبناء اللغة بأي فرق بينهما، ولذلك يبادلون بحرية بينهما في كل السياقات.

٢. شبه الترادف

شبه الترادف (*Near Synonymy/Quasi Synonymy/Less-Full Synonymy*) أو التشابه

(*Likeness*) أو التقارب (*Contiguity*) أو التداخل (*Overlapping*) وذلك حين يتقارب اللفظان تقاربا شديدا

لدرجة يصعب معها - بالنسبة لغير المتخصص - التفريق بينهما، ولذا يستعملهما الكثيرون دون تحفظ، مع

إغفال هذا الفرق، مثل: عام - سنة - حول، وثلاثتها قد وردت في مستوى واحد من اللغة، وهو القرآن

الكريم.

قصة مجنون ليلى هي عمل من الآداب الفارسي . هذا العمل هو عمل ذات الشهرة في العالم، ودخيلا في الآداب الإسلامي . روايتها يدعها نزامي الشاعر الفارسي بقيادة سلطة كوقازي ملوك شيروان، في العام ١١٨٨ م (تيرنر، في " مقدمة "مجنون ليلى ٩: ٢٠٢) .

قصة مجنون ليلى تدور حول شاب يدعى قيس بن سعيد وليلى . قيس هو ابن سعيد، وهو زعيم من بني عمير الذي شغف في حب ليلى . وأنها في النهاية يتحابان حبا سوا، ومع ذلك كان حبه ليلى، يقص رغبتها إلى من حوله . وجاء هذا الخبر إلى عائلة ليلى . خوفا من إخراج الأسرة، وأخيرا اغتلت ليلى لعدم الخروج من خيمة . ومن خلال ذلك الوقت صار قيس مجنونا لشوقه الغرام إلى ليلى . وقال في نهاية حبه إلى ليلى قصائده . كانت ليلى متزوجة إلى شخص آخر، وهو ابن سلام . وطالما لم يلتقي معه صارت ليلى أصيبت بالحمى والدمامل . وعندئذ توفيت ليلى . بعد أن سمع الخبر أنها قد ماتت ، تأسف مجنون أشد آسف . وفي كثير من الأحيان أنه يزور زيارة قبر ليلى وأخيرا أصبح جسده ضعيفا وتوفي في قبر ليلى .

نزامي اسمه الكامل هو نزام الدين أبو محمد الياس بن يوسف ابن زكي ابن مؤيد ، هو شاعر يعتبر أعظم شاعر الملحمة الرومانسية في الآداب الفارسي، الذي جلب أسلوب الملحمة الفارسية واقعية . هو محل تقدير على نطاق واسع في الثقافة، ويتجزأ أجزاء في أذربيجان، إيران، أفغانستان وطاجيكستان . ويعد نظامي أيضا في الآداب الغربي مثل روسيا وأذربيجان وبعض اللهجات الفارسية .

كانت كلمات بمعنى الحب ومرادفها في مثل شعري قصة مجنون ليلى لنزامي كما يلي:

١ . لها حب تشب في فؤادي * فليس له وان زجراتها . (١٨٨١: ٤٩) .

٢ . فطب نفسا بذاك وقرّ عيننا * فان هواك في قلي معين . (١٨٨١: ٦) .

٣ . ما بال قلبك يا مجنون قد هلعا * في عشق من لا ترى في وصلها طمعا .

. (١٨٨١:١٦)

٤ . حلاذكر الاحبة في فؤادي * فمته من الغرام بكل واد . (١٨٨١:١٣)

٥ . زر عن الهوى في القلب ثم سقىنه * صبايات ماء الشوق من اعين نجل . (١٨٨١:٦٧)

٦ . بكى لي ياليلي الفؤاد وانه * ليبيكي بما يلقي الفؤاد ويكنم

لعمر كمالاقي جميل معمر * كوجدي بليلى لا ولم يلق مسلم . (١٨٨١:٦٧)

٧ . وياشبه ليلي لو توقفت ساعة * لعل فؤادي من جواه يقيف . (١٨٨١:١٠)

انطلاقاً من هذه المشاكل، يهتم الباحث بتحليل مفهوم الحب في قصة مجنون ليلي لنزامي، ويستخدم باحث استخدام دراسة نظرية الحقل الدلالية ثم أخذ الباحث تحليل مفهوم الحب في قصة مجنون ليلي يخترعها نزامي باستخدام الرواية الأصلية يسمى بمجنون ليلي بمكتبة العامة في بيروت، لبنان.

SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الثاني: تحقيق البحث

تركز هذه الدراسة على كلمة الحب ومرادفها في قصة مجنون ليلي لنزامي . والمدخل في هذه الدراسة هو مستخدمة المدخل الدلالي.

بناء على ما سبق ذكره فيهدو الباحث من البحث على النحو التالي:

١ . أي الكلمات التي تعتبر لكلمة الحب ومرادفها في قصة مجنون ليلي لنزامي ؟

٢ . كيف إرتصاف لكلمة الحب ومرادفها في قصة مجنون ليلي لنزامي ؟

٣ . كيف درجة الحب الواردة لكلمة الحب ومرادفها في قصة مجنون ليلى لنزامي ؟

الفصل الثالث: اغراض البحث وفائدة

أغراض البحث هو ما يلي:

- ١ . لمعرفة معنى الكلمة التي تعتبر لها لكلمة الحب ومرادفها في قصة مجنون ليلى لنزامي .
- ٢ . لمعرفة إرتصاف لكلمة الحب ومرادفها في قصة مجنون ليلى لنزامي .
- ٣ . لمعرفة درجة الحب الواردة لكلمة الحب ومرادفها في قصة مجنون ليلى لنزامي .

أما فائدته تنقسم إلى وظيفتين، وهما الوظيفة النظرية والوظيفة التطبيقية:

١ . الوظيفة النظرية

متوقعا من هذا البحث لتوسيع الخزانة المعرفية، وخاصة في مجال الآداب، إما في مجال الآداب الاندونيسية والعربية والإنجليزية، وغير ذلك . وتأتي هذا البحث لها غرض مزدوج، سواء أكانت أنشطة اللغة العملية، مثل البحث والتدريس والترجمة وتأليف القاموس النظري لفهم أفضل الجوانب المختلفة عن مجال الدلالي وعلم الدلالة .

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢ . الوظيفة التطبيقية

أ . وقد أجريت هذه الدراسة للحصول على درجة الماجستير (M.Pd.) في قسم اللغة العربية

بكلية الدراسات العليا جامعة سونان جونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونج .

ب . وأجريت هذه الدراسة لتحديد معنى الحب ومرادفها في رواية مجنون ليلى لنزامي .

الفصل الرابع: دراسة سابقة

بعد أن لاحظ الباحث في مكتبة في قسم اللغة العربية بكلية الدراسات العليا جامعة سونان جونغجاتي الإسلامية الحكومية باندونج، هناك العديد من الدراسات التي تستخدم الدراسة الدلالية. كما أنه درس الباحثون المنهج الدلالي، وأكثر دراساتهم هو القرآن، غير أنها مقالة واحدة التي تستخدم دراسة دلالية مع دراستها الأدائية، وهي:

١. يوني أندرياني عام ٢٠١١ أخذت بعنوان معنى جملة الإستفهام في قصص رجل مؤمن لنجيب

الكيلاي. دراسة دلالية. ووجدت الباحثة أن استخداما كثيرا من المحادثات وكلمة الإستفهام ليست لها أسئلة فقط ولكن في ذلك عديد من المعاني المختلفة التي تعتبر مهمة ليتم تحليلها. والهدف منها لمعرفة أنواع الكلمات الإستفهامية ولمعرفة معنى الجملة في الرواية. وتستخدم الكلمات الإستفهامية في الجمل حوالي ١٠١ و٧ كلمة المستخدمة بالإستفهامية.

٢. يادي مردينسا عام ٢٠٠٨ أخذ مجته بعنوان لفظ القلب في القرآن. معرفة معنى "القلب" على

مستوى الكلمات أو الجمل والقواعد. ومن خلال الدلالة المعجمة "القلب" مع مفهوم المعنى المشار إليه إلى المعاجم العربية. دلالة نحوية عن معنى القلب الذي قد تأثر بعبارة أخرى. وقد وجدت حدود معنى القلب من خلال منهج الحقل الدلالي، وحده من كلمة: القلب والعقل، والحركة، والتغيير، والقلق.

ووجد الباحث دراسة أخرى تبحث فيها باستخدام رواية مجنون ليلي لنزامي ولكن تختلف

دراستها ومدخلها. وهي:

على سبيل المثال أن الرسالة موضعا بمفهوم الحب في رواية مجنون ليلى لنزامي (دراسة تحليلية عن مفهوم الحب لابن عربي)، والبشر الدراسي النهای لأمیر الدین، الحب الحقيقي في ترجمة رواية مجنون ليلى لنزامي (دراسة داخلية).

بناء على البحوث التي قد بحث الباحثون من قبل الذين استعرضوا قصة مجنون ليلى لنزامي، ولكن البحث يختلف في دراستهم مع الباحث. وهو أن الباحث يبحث موضوعا عن مفهوم الحب في قصة مجنون ليلى باستخدام مفهوم الحب لابن عربي وإضافة على ذلك أن المشر الدراسي النهای لأمیر الدین، هو الحب الحقيقي في ترجمة قصة "مجنون ليلى" للشيخ النزامي (دراسة داخلية).
وهؤلاء كلهم من الباحثين السابقين الذين استعرضوا دراستهم في علم الدلالة أن دراسة دلالية في القرآن وغيرها. هم يساعدون الباحث مساعدة مآسة في نظريته عن علم الدلالة.

الحقول الدلالي هي أحد من الدراسة الرئيسية في معاني الكلمات. ومجال المعنى هو جزء من النظام الدلالي اللغوي الذي يصف جزءا في مجال الثقافة أو واقع الكون المعينة، والذي يتحقق بالعناصر المعجمية للمعاني المتصلة. وفي الحقول الدلالي أن الكلمة مشكلة بعلاقة ذاتها مع كلمة أخرى التي ترد في الحقول الدلالي. الحقول الدلالي وفقا لترير (١٩٣٤)، "يمكن وصفها بعبارة الموزنيق. إذا معنى الكلمة سوف تحول، معنى الكلمات الأخرى في تغيير مجالها أيضا" (ترير، في هرر، ١٦: ١٩٧٤).

الفصل الخامس: الإطار الفكري

"الآداب هو تعبير عن شخص الإنسان كشكل الخبرات، والأفكار في صور الملموسة التي تثير انبهار أدوات اللغة" (Sumardo، ٣: ١٩٨٨). معنى الرواية هو سرد النثر وواسعة الحجم. بمعنى (الحبكة)

وموضوعه معقد، وطبيعته متنوعة، وأساليب قصته مختلفة. وعلى أقل تقدير، أحد عناصر جسدها (الحبكة، والفكرة، والطبيعة) واسعة. في الإندونيسية، إن مصطلح الروايات يساوي الرومانسية وكلمة "novel". أصلها من لغة إيطاليا ثم تطورت في انكلترا وأمريكا المتحدة. أما مصطلح الرومانسية أصلها نوع من جنس الرومانسية التي نشأت في القرن الوسطى التي هي قصة طويلة عن البطولة والرومانسية أو الحب (كميل، ٢٠٠٩:٤١).

"علم الدلالة هو مجال العلوم اللغوية الذي يدرس العلاقة بين الرموز اللغوية مع الأشياء التي كانت المعلمة. وبعبارة أخرى، فإن مجال دراسة علم اللغة هي التي تدرس معنى الكلمات أو المعاني في اللغة" (خير، ٢٠٠٢:٢). وفقا لباريرا (٢٠٠٤:٤٤) "علم الدلالة هو علم يعرف به تحليل المعاني اللغوية." علم الدلالة هو فرع من اللغويات الذي يدرس المعنى. وذلك أن معنى اللغة، وخصوصا معنى الكلمة يمكن التعيين وفقا لمكوناته. ويمكن نظر هذا الرأي ينظر في نظرية الحقول الدلالي. مجال المعنى هو أحد الدراسة الرئيسية في معاني الكلمات. مجال المعنى هو جزء من النظام الذي يصف معاني الكلمات لجزء اللغة الذي وقع في مجال الثقافة أو واقعي في الكون خاصا وتحقق من قبل مجموعة من العناصر المعجمية على معنى ذات الصلة. وفي مجال المعنى، أن الكلمة تشكل بعلاقة من معنى الكلمة مع كلمة أخرى التي ترد في الحقول الدلالي. وأن حقل المعنى، وفقا لتير (١٩٣٤)، يمكن وصفه بأنها معبرة بالمزيق.

مفهوم اللغة، ولا سيما معاني الكلمة ويمكن به التعيين وفقا لمكوناته. والنظر هذا، يظهر في نظرية الحقول الدلالي التي تعبر عن معنى المفردات في اللغة، تتشكل في مجموعات من الكلمات التي تشير إلى مجال معنى المعين، مثل أواني المطبخ أو أسماء الألوان. وفي الحقول الدلالي، بين الكلمات بعضها بعضا يشير إلى وجود العلاقة في المعنى الذي يمكن تصنيفها إلى صنفين. الأولى، صنف الإرتصاف الذي يصور علاقات

الى سنتجماتك (syntagmatic) بين الكلمات الواردة في حقل معين أو مجال معين. الثانية، صنف "المجموعة" الذي يميل لوصف العلاقة النموذجية بين الكلمات في حقل معين.

مصطلح الحقول الدلالي أو نظرية الحقول الدلالي أو نظرية ذات الصلة بالميدان أن المفردات في اللغة لديها بنية المجال، سواء المعجمية والمفاهيمية، التي يمكن كلاهما نموذجية. وفقا لترير (Trier) أن مجال المعنى، (١٩٣٤)، يمكن وصفها بأنها عبارة عن فن التزيين. إذا تحول الكلمة في الحقول الدلالي فمعنىها سوف تتغير أيضا (ترير، في هرر، ١٦:١٩٧٤). فنظرية الحقول الدلالي هي القضية الأساسية التي هي موضوع الدراسة للدلالة التركيبية.

معنى المجال (المجال الدلالي، الحقل الدلالي) أو الحقل المعجمي هو مجموعة من العناصر المعجمية التي ترتبط المعاني لأنه يوضح جزءا من الوقائع في مجال الثقافة في الكون. على سبيل المثال، أسماء الألوان، وأسماء من المفروشات المنزلية، أو أسماء القرابة، التي تشكل كل حقل من المعنى (شاعر، ١٩٩٤: ٣١٥-٣١٦).

وتركز نظرية الحقل الدلالي أنها تكون منتسبة الكلمة وعلاقتها براغماتية. اللفظ، مثل قرب الصباح الباكر، لحسنا هناك المعدة، (---) الخطوط داخل الأقواس يمكن مملوءة بالخبز، والأرز، والعدس المقلي وهكذا دواليك.

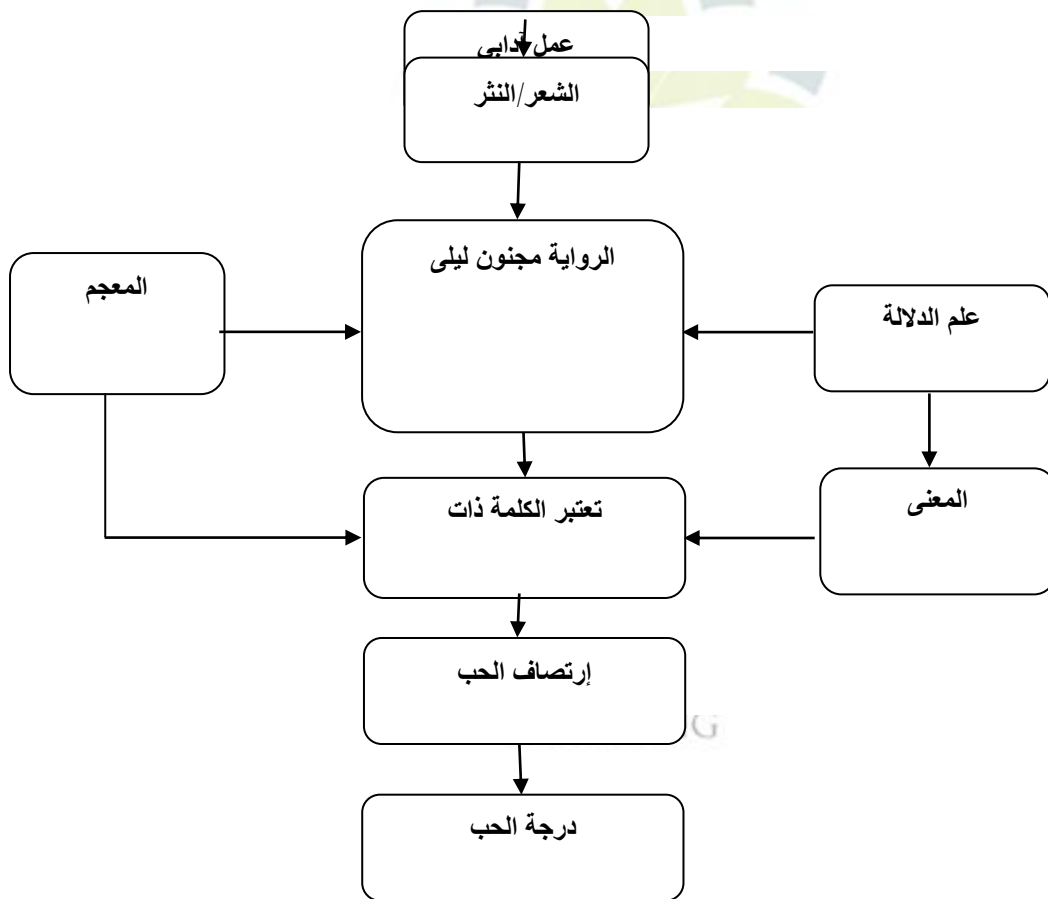
إذا اعتبرنا وجود المفردات الإندونيسية، يمكننا أيضا معرفة أن منتشرة المفردات الإندونيسية يوصف المفهوم، ومناسبة العلاقات المعينة مثل الوفاة والموت، وما إلى ذلك كلها على ربط وجود خصائص النفس.

على سبيل المثال مفهوم الحب في رواية مجنون ليلي لنزامي مع نظرية الحقل الدلالي:

الحب، الهوى، الشوق، العشق، الغرام، الوجد، الجوى.

يسمى التحليل، حقل دلالي لأنه ينص على أن المفردات في لغة تتشكل في مجموعات التي تظهر الكلمة للإشارة إلى معنى خاص لمعنى الحب مع مختلفة الأشكال. على الرغم من مختلف أشكال من الكلمات ولكن المعنى هنا هو معنى الحب

درجة الإطار البحثية كصورة الحب في القصة يمكن وصف مجنون ليلى لنزامي على النحو التالي:



الفصل السادس: طريقة البحث وخطواتها

١. منهج البحث

تستخدم هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وهي الطريقة المستخدمة لتحليل مشكلة مع كيفية تصنيف وتحليل واستنتاج القضية. المنهج الوصفي التحليلي هو الذي يقوم به توصيف الوقائع ثم يليه التحليل. يعني كما قال راتنا (٢٠١١:٥٣) عملية البحث بكيفية يعبر واقعيًا ثم تحليليًا.

وبهذا المنهج سيكون هذا البحث الدلالي محتاجا إلى الفهم من الذي يحتوي على معنى الحب في قصة

"مجنون ليلى لنزامي".

٢. طريقة البحث

أ. مصدر البيانات

موارد المعلومات في هذه الخطوة هي قصة مجنون ليلى لنزامي.

ب. أنواع البيانات

أنواع من البيانات في هذا البحث هي النص الذي يحتوي على معنى الحب ومرادفها في قصة "مجنون ليلى

لنزامي".

ج. طريقة جمع البيانات

الطريقة لجمع البيانات في هذه البحث يستخدمها الدراسة المكتبة. بحيث أن

الخطوات المصنفة على النحو التالي:

(١) القراءة والتحليل بالدقة في قصة "مجنون ليلى لنزامي".

(٢) تعيين مناسبة النص التي تحتوي على معنى الحب ومرادفها في "قصة مجنون ليلى

لنزامي".

(٣) تقسيم نمط النص الأسلوبي للكاتبة عن معنى الحب ومرادفها في "قصة مجنون ليلى لنزامي".

د. تحليل البيانات

بعد الحصول على جمعها، فيلي تحليلها بالمدخل الدلالي، وهذا المدخل بدوره يحلل عن معنى الحب ومرادفها. وهذا المدخل أيضا يحلل معنى الحب ومرادفها في "قصة مجنون ليلى لنزامي".

ج. الإختتام

الإستنتاجات

بعد عملية التحليل مع استخدام المدخل الدلالي، فوضعت على أنها نتيجة نهائية من الأنشطة البحثية عن معنى الحب، وأسلوب الكاتب يفك عن الحب ومرادفها في "قصة مجنون ليلى لنزامي".

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DIATI
BANDUNG

ز. الفصل السابع: نظام كتابة البحث

التنظيم من كتابة هذا البحث منها كما يلي:

الباب الأول، المقدمة. يحتوي هذا الفصل خلفية البحث، تحقيق البحث، أغراض البحث وفوائده، دراسة سابقة، الإطار الفكري، طريقة البحث وخطواتها، ونظام كتابة البحث.

الباب الثاني، النظرية الأساسية. يحتوي هذا الفصل نظرية الحب المتنوع وفهمها وجميع أنواع معنى الحب ومرادفها وأسلوب الكاتب.

الباب الثالث ، تحليل البحث، يحتوي هذا الفصل على تحليل كلمة الحب ومرادفها في " قصة مجنون ليلي لنزامي".

الباب الرابع، تحليل البحث، يحتوي هذا الفصل على تحليل إرتصاف كلمة الحب ومرادفها في قصة " مجنون ليلي لنزامي".

الباب الخامس، تحليل البحث، يحتوي هذا الفصل على تحليل درجة الحب في " قصة مجنون ليلي لنزامي".
الفصل السادس، الإختتام يحتوي هذا الفصل الاستنتاجات.

