

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang selalu tak henti-hentinya memberikan nikmat kepada kita sebagai makhluk ciptaan –Nya yang tiada lain diciptakan selalu ingat dan terus mengingat kepada Allah.

Shalawat serta salam terlimpah curahkan kepada baginda alam yakni Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa kita dari zaman kegelapan hingga zaman yang terang benerang seperti sekarang.

Alhamdulillah penulis telah menyelesaikan skripsi ini, yang berjudul *Karya Koko Koswara dalam Kawih Sunda yang Bermakna Religi (1960-1985)* sebagai syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Humaniora pada jurusan Sejarah dan Peradaban Islam.

Selama menyelesaikan penyusunan skripsi ini penulis telah mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu, khususnya :

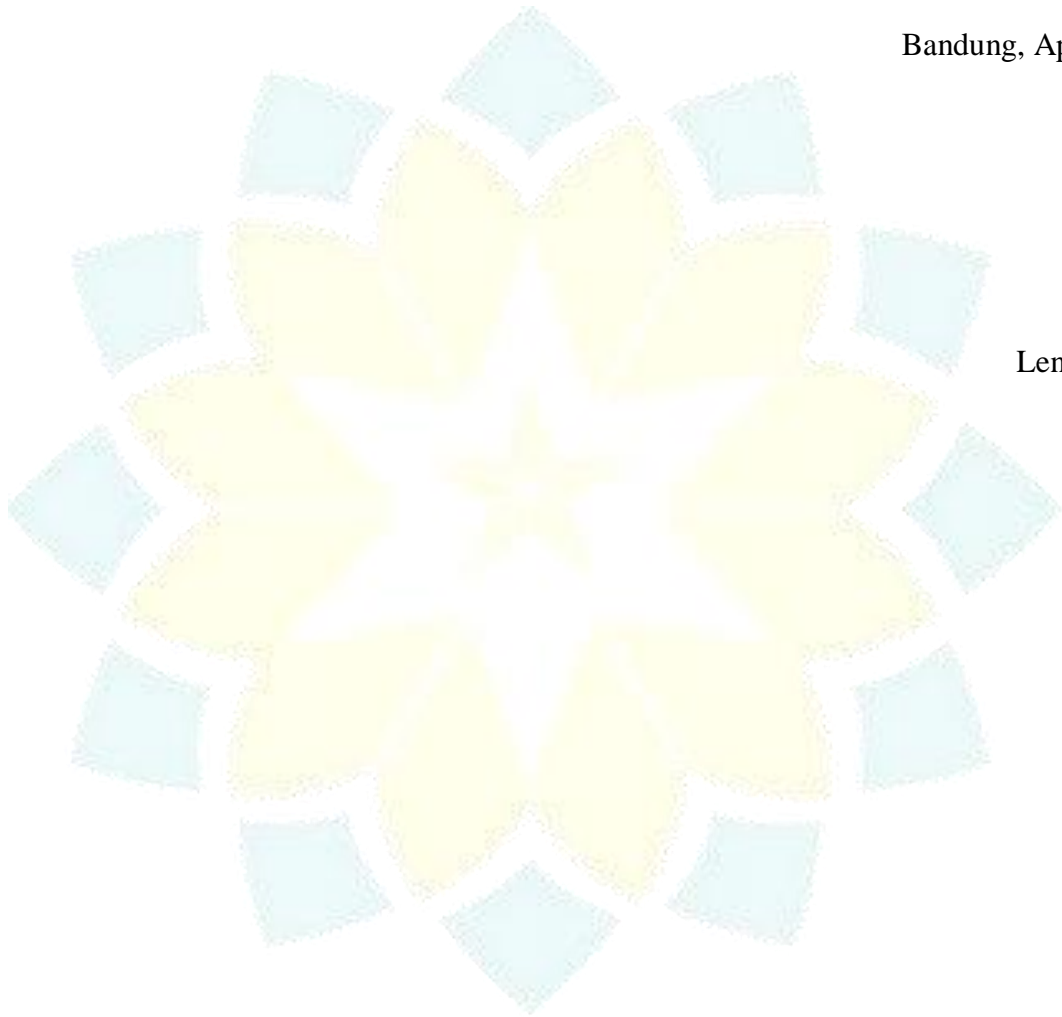
1. Allah SWT yang berkat Rahmat-Nya skripsi ini bisa terselesaikan dengan segala proses yang penulis lalui.
2. Kedua orang tua yang selalu memberikan kasih sayang, doa, serta dorongan moril maupun materi yang tak terhingga.

3. Adik-adikuu, Zam-zam, Dede, dan Via adalah penyemangat penulis setelah mamah dan bapak. Penulis persembahkan sebagai kado untuk kalian supaya semangat dalam belajar.
4. Prof. Dr. H. Mahmud, M.Si selaku rector Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Gunung Djati Bandung.
5. Setia Gumilar, M.Si selaku Dekan Fakultas Adab dan Humaniora.
6. Samsudin, M.Ag selaku Ketua Jurusan Sejarah dan Peradaban Islam.
7. Drs. Fajriudin, M.Ag selaku dosen pembimbing skripsi satu, yang tak henti-hentinya dengan sabar membimbing proses penyusunan skripsi.
8. Mahbub Hefdzil Akbar, MA selaku dosen pembimbing dua.
9. Ida Rosida Koswara S.sen selaku Ketua Yayasan Cangkurileng yang dengan sabarnya selalu membantu dalam pencarian sumber skripsi penulis.
10. Tardi Ruswandi, S.Kar, M.Hum selaku dosen kacapi ISBI (Institut Seni Budaya) Bandung yang juga membantu dalam penelusuran sumber.
11. Atang Warsita selaku murid Koko Koswara yang selalu mendukung dalam penulisan skripsi ini.
12. Teman-teman kelas SPI C 2014, Linda, Rani, Reni, Indah, Nanan dan Lela yang selalu mewarnai hari-hari perkuliahan.
13. Sahabat Teater Awal Bandung angkatan 28 yang telah memberi inspirasi dalam penemuan judul skripsi.
14. Sahabat Pondok Pesantren Bustanul Wildan di Asrama pusaka Leni, Nefi, Ai Nuryani, Nong dan sahabat kobong bawah dan kobong nol.

Akhir kata, penulis sampaikan terima kasih kepada semua pihak yang tidak bisa ucapkan satu persatu, mereka telah berperan dalam penyusunan skripsi ini dari awal sampai akhir. Semoga Allah SWT senantiasa meridhoi dalam segala usaha kita. Amin.

Bandung, April 2018

Lena Latifah



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	iv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Kajian Pustaka.....	8
E. Metode Penelitian.....	9
1. Heuristik.....	9
2. Kritik.....	14
3. Interpretasi.....	22
4. Historiografi.....	23
BAB II BIOGRAFI KOKO KOSWARA	26
A. Biografi Koko Koswara.....	26
1. Latar Belakang Kehidupan.....	26
2. Latar Belakang Pendidikan dan Pekerjaan.....	29
3. Mencari Pasangan Hidup	32
4. Kegiatan Dalam Kesenian.....	34
B. Pesan Dalam Karya Koko Koswara	43

BAB III KARYA KOKO KOSWARA DALAM SUNDA KAWIH YANG BERMAKNA RELIGI (1960-1985)	47
A. Bentuk <i>Kawih</i> Karya Koko Koswara	47
1. Makna Religi dalam <i>Kawih</i> Sunda Mang Koko tahun 1950-1959	53
2. Makna Religi dalam <i>Kawih</i> Sunda Mang Koko tahun 1960-1970	68
3. Makna Religi dalam <i>Kawih</i> Sunda Mang Koko tahun 1971-Meninggal (4 November 1985)	97
B. Proses Pembuatan <i>Kawih</i> Religi Koko Koswara	142
1. Memperoleh Rumpaka dari Sastrawan	143
2. Pembuatan Notasi dan Lagu	143
3. Diserahkan dan Coba dinyanyikan Ida Rosida	144
4. Ditulis dalam Buku	144
C. <i>Kawih</i> Qasidah Sebagai Persembahan Terakhir Koko Koswara	145
1. Klasifikasi <i>Kawih</i> Religi Koko Koswara	146
2. <i>Kawih</i> Qasidah Koko Koswara	148
BAB IV PENUTUP	153
A. Kesimpulan	153
B. Saran dan Rekomendasi	155
DAFTAR PUSTAKA	156
LAMPIRAN	

