

ABSTRACT

Pipit Supartini. 1145030143. *The Portrayal of Muslim in The Visitor (2007) movie Script*. An undergraduate thesis. English Studies Department, faculty of Adab and Humanities. Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Advisor 1: Dr. Ujang Suyatman, M.ag. Advisor II: Hasbi Assidiqi, M.A.

Keywords: Muslim, Representement, Film, Script, Semiotic, Icon, Index, Symbol.

The Visitor is one of the films that take a theme about Muslims and Terrorism. The interested and different thing in this film lies in the depiction Muslims figure who are not represented as a terrorist, to find out more about how Muslims are portrayed, the researchers focusing the analysis on two things: (1) finding representaments (signs) that portrayed about Muslim, and (2) analyzing the meaning (interpretant) of the representament.

This research is designed in qualitative approach, because data is analyzed in the form of words from the script of this film and the results of his analysis written in the narrative descriptions. Data for this research in form of quotation that taken from script of the movie, which is has been selected purposively. In technique of collecting data, researcher used the documentation technique. Specifically, data is taken based on the representament that portrayed about the Muslim identity, the character and characterization and also the social treatment toward them. Data that has been collected then analyzed using semiotic theory of Charles Sander Pierce: icon, index and symbol.

The results of the analysis shows, there are 27 representament, which is 7 representament explain Muslim identity, 15 representament about the character and characterization and 6 representament about the social treatment of it. thus, froth the whole representament can be concluded that the Muslims in this film are predominantly described positive, their identity is not represented by Islamic attributes such as turban and veil that the westerners are perceived as a symbol of terrorism, and that Muslims are also portrayed as tolerant of diversity. However, it is also explained that everyone is different as well as Muslims, some of them are good and some are not.

ABSTRAK

Pipit Supartini. 1145030143. *The Portrayal of Muslim in The Visitor (2007) Movie Script*. Skripsi. Sastra Inggris. Adab dan Humaniora. Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing: Dr. Ujang Suyatman, M.Ag. Pembimbing II: Hasbi Assidiqi, S.S., M.A.

Keyword: Muslim, film, skrip, semiotik, representament, ikon, indeks, simbol

The Visitor adalah salah satu film yang mengangkat tema mengenai Muslim dan Terorisme. Hal yang menarik dan berbeda dalam film ini terletak pada penggambaran tokoh Muslim yang tidak direpresentasikan sebagai seorang teroris, untuk mengetahui lebih dalam mengenai bagaimana Muslim digambarkan, peneliti memfokuskan analisis pada dua hal yaitu: (1) Menemukan *representament* yang menggambarkan Muslim, dan (2) Menganalisis makna yang disampaikan dari representament tersebut.

Adapun metode pendekatan yang digunakan adalah metode kualitatif karena data yang dianalisis berupa kata-kata dari skrip film ini dan hasil analisisnya dituliskan dalam bentuk uraian naratif. Sedangkan untuk teknik pengumpulan data menggunakan teknik dukumentasi yang secara spesifik data diambil dari skrip yang telah di unduh kemudian data dipilih berdasarkan *representament* yang menjelaskan identitas Muslim, penokohnya dan perlakuan sosial terhadapnya. Data yang telah terkumpul kemudian dianalisis menggunakan teori ikon, indeks dan simbol dari semiotik Charles Sander Pierce.

Hasil analisis menunjukkan adanya 27 *representament*, yang mana 7 *representament* menjelaskan identitas Muslim, 15 *representament* menjelaskan tokoh dan penokohnya dan 6 *representament* menjelaskan perlakuan sosial terhadapnya. Dari jumlah tersebut dapat disimpulkan bahwa Muslim dalam film ini secara dominan dideskripsikan secara positif, identitasnya tidak direpresentasikan melalui atribut-atribut keislaman seperti sorban dan cadar yang oleh sebagian orang dipahami sebagai simbol terorisme dan selain itu Muslim juga digambarkan sebagai orang yang toleran terhadap perbedaan. disamping itu dijelaskan juga bahwa setiap orang itu berbeda-beda, termasuk orang Muslim, sebagian dari mereka ada yang baik dan sebagiannya lagi tidak