

الفصل الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

يحدث الصراع في المجتمع بسبب الاختلافات في المشاعر أو في الثقافة، أو في النظر أو في مهمة "SCOOT" (في هاريانتو، ٢٠٠١: ١٧١). لذلك، العملية الاجتماعية الفردية في الحياة الاجتماعية تشكل المقاومة عندما يريد هؤلاء الأشخاص تحقيق أهدافهم. وهذه المقاومة تكون عنفات وتهديدات نفذت لتحقيق أهدافهم.

الصراعات الاجتماعية في مجتمع منتشرة في بعض الدول التي لا تزال تتمسك تقاليد إهمال الإنسان بالمستوى الاجتماعي الأدنى وبالجنس لكارل مارك (في Ranjabar، ٢٠١٣: ٢٢١). كما قد حدث في المجتمع المصري الكلاسيكي كانت حياة مجتمعهم يشوبها الصراع الاجتماعي هل هو إهمال المجموعة المعنية بمستوى الاجتماع الأدنى أو بالجنس حيث تصبح المرأة موضوعاً. واصبحت هذه المشكلة ثروة كبيرة لمؤلفة للتعبير عن أعمالها الأدبية حتى أصبحت انعكاس حياة هذا المجتمع.

نوال السعداوي، هي احد مؤلفي الأدب، وهي أيضا أحد مقاتل المرأة المصرية الكلاسيكية، صبت انتقادها على المجتمع بعمل أدبي و من سمات مميزة أعمالها هي المقاومة على المشاكل الاجتماعية التي حدثت فيها.

عام ١٩٨٧ "Britain Great" نشرت رواية نوال السعداوي التي لا تزال تحت موضوع نقدها على الصراعات الاجتماعية التي حدثت في المجتمع، وهي الرواية كانت هي الأضعف. جاءت وهذه الرواية فتحت معرفة القارئ عن حالة مصر ذلك الوقت، حكيت فيها بعض الصراعات الاجتماعية، منها دور امرأة التي جعلت إنسان ثاني خلف الرجل، ويجب عليها تشغيل أوامر الرجال تبعية لهم. طبعاً، كانت في الصراع الاجتماعي أسباب وأشكال وانتهاء. ففي الانتهاء هذا، كانت المؤلفة تعطي الحل الذي تتأثره خلفية حياتها.

فهذا، في دراسة سوسيولوجيا الأدبي، يسمى بنظرة العالمية . كما قد شرح جولدمان في فاروق (١٩٩٩ : ١٦) نظرة العالمية هي "الأفكار والتطلعات والمشاعر التي تتعلق أعضاء مجموعة اجتماعية معينة وتخالفها مع الفئات الاجتماعية الأخرى معا".

وبالتالي، مثيرة جدا للكاتب ان تبحث عن العمل الأدبي باستخدام النظرية التي قد اقترحها لوسيان جولدمان، وهي نظرية البنيوية الجنسية. اعتقد جولدمان أن العمل الأدبي هو هيكل. إلا أن هذا الهيكل هو ليس شيئاً ثابتاً أو منتجا من العملية التاريخية التكرارية. العملية الهيكلية

من "destrukturasi" الذي عاش فيها مجتمع أصل العمل الأدبي المعين (فاروق، ١٩٩٩):
(٢). مصطلح الجنسية نفسها على فكرة أن العمل الأدبي جذوره (الجنسية) في عملية التاريخ
أو المجتمع.

وأساسا، عدة طرق تستخدم في تحليل هذه الرواية. ومع ذلك، فإن الكتابة تؤكد على نهج
البنوية الجنسية. لأن باستخدام هذه الدراسة، يمكن تحديد من نظر عالم المؤلف، والصراع
الاجتماعي الذي يحدث نتيجة من انتقادات المؤلفه والهيكلي الذي يبنى هذا العمل الأدبي
حيث تصبح نقطة محورية في هذا البحث.

ب. صياغة المشكلة

١. كيف الصراع الاجتماعي في الرواية كانت هي الأضعف لنوال السعداوي؟
٢. كيف نظرة العالمية الذي شرحته المؤلفه في أشكال الصراع الاجتماعي في الرواية كانت هي الأضعف لنوال السعداوي؟

ج. أغراض البحث

١. وصف الصراع الاجتماعي في الرواية كانت هي الأضعف لنوال السعداوي.
٢. وصف نظرة العالمية الذي شرحته المؤلفه في الرواية كانت هي الأضعف لنوال السعداوي.

د. فوائد البحث

بالنظر إلى موضوع البحث، فوائد هذا البحث هي:

١. نظريا، هذا البحث من المتوقع أن يزيد حساسية الأدب (الأدبية الوعي) من القارئ عن

الحياة الاجتماعية الواردة في العمل الأدبي. وبالإضافة إلى ذلك، متوقع أن يعطي مساهمة في

سوسيولوجيا الأدبي. خصوصا للطلاب في كلية الأدب والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية

الحكومية سنن غونونغ جاتي باندونغ.

٢. عمليا، هذا البحث من المتوقع أن يصبح مساهمة لباحثي الأدب، وخصوصا في علم

الاجتماع الأدبي بنظرية البنيوية الجنسية من لوسيان جولدمان، وتوفير فهم القارئ عن البطل

والقصة في الرواية كانت هي الأضعف لنوال السعداوي.

هـ. **مراجعة الأدبيات**
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

قد بحثت الكاتبة عن بعض الرسائل حتى الآن، ولم تجد موضوع البحث مثل ما بحثت

الكاتبة. وبعض البحوث التي تم القيام بها لم تستخدم نظرية البنيوية الجنسية لبحث الرواية

كانت هي الأضعف لنوال السعداوي. ولذلك، اعتقدت الكاتبة أن هذا البحث مختلف مع

الدراسات السابقة.

وأما البحث عن نظرة العالمية تم قيام بها على النحو التالي:

١. أحمد نطقي حكم طالب كلية اللغات و الفنون بالجامعة الحكومية يوجياكرتا ٢٠١٤ . "

نظرة العالمية عن الحقيقة في الرواية كتاب كلام فارغ لسينو غوميرا أجيدارما (نظرية البنيوية

الجنسية)". ومن نتائج هذه الدراسة تظهر أن الحقيقة التي تصور في الرواية لم تحدث في العالم

الحقيقي، ثم تصب في الأعمال الأدبية من قبل المؤلف في عمله. فهذا هو نقد المؤلف على

الحياة التي شهدها.

٢. Ika Octafia Saputri طالبة كلية اللغات و الفنون بالجامعة الحكومية سيمارانج

٢٠١٤ ، "أرى العالم في الرواية "vingts jours-el e Tour Monde En Quatre" لجلس

فيرن (نظرية البنيوية الجنسية للوسيان جولدمان). ومن نتائج هذه الدراسة تظهر أن الرغبة في

سافر أنحاء العالم كانت في نفس البريطانيين، كما وجدت في هذه الرواية لجلس فيرن. آراء

العالم في هذه الرواية تتعلق بمسألة الخيال العلمي والمستقبلية التي يتبناها المؤلفة، وهي جولى

فيرن. وقدمت الرأي ان سافر إلى أنها العالم في المستقبل ليس غريبا، بل هو شيء ممكن

بسبب تقدم الحياة سوف يقابله تقدم التكنولوجيا.

٣. Agus Priyanto طالب كلية الأدب و الفنون الجميلة، بالجامعة "Sebelas Maret"

سوراكرتا ٢٠١٢. "آراء العالم للمؤلف في الرواية "Negeri Lima Menara" لأحمد فؤادي

(نهج البنيوية الجنسية). ومن نتائج هذه الدراسة هي تكشف و توضح للقارئ أن التعليم في

المعهد عندما كتبت الرواية ليس فقط تدريس علوم الدين، بل أيضا تعليم وتحفيز الطلاب

متحمسا في تعليمهم و تحقيق أهدافهم وتجهيزهم بالطبيعة الإسلامية والانضباط حريصة على

مواجهة مشاكل الحياة وهي يؤثرها خلفية المؤلف.

وأما البحوث عن البنيوية الجنسية منها:

١. ميسرة حسني طالبة كلية الأدب و العلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية الحكومية سنن

غونونغ جاتي باندونغ ٢٠١٧. "صورة المرأة اليهودية المسلمة في الرواية لا تتركوني هنا وحدي"

لإحسان عبد القدوس. ومن نتائج هذه الدراسة هي تظهر أن حياة المرأة اليهودية في ذلك

الوقت لديها صورة تؤثر على المرأة الأخرى. والمشاكل التي تنشأ في الرواية أصبحت النظر

للمؤلف لتصبها في الرواية وقيل في تلك الرواية إن المرأة اليهودية أولدت الولد من رجل مسلم

فهذا الولد يعتبر غير صحيح. وعندما المرأة اليهودية أولدت الولد من رجل يهودي في وقت

آخر يعتبر مشروعاً، وإن لم يولد من زواج شرعي.

٢. ليندا دوي استوتي طالبة كلية اللغات و الفنون بجامعة يوجياكرتا الحكومية ٢٠١٥،
"تحليل البنيوية الجنسية في Roman Die Verwandlung لفرانز كافكا". ومن نتائج هذه
الدراسة هي تظهر أن الحياة في مدينة براغ التي عينت في هذه الرواية هي الإنسان العبودي
من قبل النظام الرأسمالي بسبب التصنيعية التي بدأت تتطور في أوروبا، وعزلة اليهود من سكان
أوروبا.

٣. Agung Wijayanto طالب كلية اللغات و الفنون جامعة سيمارانج الحكومية ٢٠١٤،
"تحليل البنيوية الجنسية في Roman Germinal لإميل زولا". ومن نتائج هذه الدراسة هي
تظهر أن موضوع الاستغلال الذي يدفعه المؤلف في الرواية قام به البرجوازيون جعلوا القوم
ploretal يعانون. في هذه الحالة، أكد المؤلف أن الناس الذين يعانون من هذه عواقب

UNIVERSITAS ISLAMIAH Voreux
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٤. اندى دوي هاندوكو طالب كلية تدريب المعلمين والتعليم جامعة Sebelas Maret
سوراكارتا ٢٠١٠، "الرواية عمال المشروع وتعلقهم مع ثلاثية الروايات " Ronggeng
Dukuh Paruk " لأحمد طوهري. (تحليل البنيوية الجنسية). ومن نتائج هذه الدراسة هي
تظهر أن هناك علاقة بين عمل واحد مع الآخر. وفي هذه الدراسة وجد الباحث علاقة بين

العناصر الداخلية في الرواية عمال المشروع مع ثلاثية الروايات " Ronggeng Dukuh

Paruk". ونظرة العالمية لأحمد طوهري في هذه الرواية هي الآراء الإنسانية العالمية التي تتكون

من الدينية والفنية والاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية والقيم الأخلاقية.

ف. الإطار النظري

١. البنيوية

البنيوية هي الطريقة أو المنهجية المستخدمة في تدريس العلوم الإنسانية وانطلقت من المبادئ

اللغوية. البنيوية هي مجموعة الفلسفة تحاول فهم المشاكل التي تنشأ في التاريخ والفلسفة

(Mawardi، ٢٠١٣ : ٢٠١٣). وهنا، الهيكلية مستخدمة في البحث عن الناس والتاريخ

والثقافة والطبيعة، وهي منهجيا بفتح هياكل القرابة في أنماط علم النفس اللاوعي التي تدفع

الإنسان إلى العمل.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

اتصلت نظرية البنيوية النقية تقريبا مع الحياة البشرية كلها. ومع ذلك، البنيوية النقية لها

ضعف، منها عدد تجاهل تاريخ خلفية الكاتبة، وخلفية آدابه التي ولدت من قبل

(Mawardi، ٢٠١٣ : ١٢٥)، وتحليل العمل الأدبي ليس "monodisipliner". وبعبارة

أخرى، تريد البنيوية أن تقنع أن المؤلف قد مات. وبناء على هذه الأسباب، فولدت البنيوية التنقيحية أو "pascastukturalisme" التي تعرف باسم البنيوية الجنسية.

٢ . البنيوية الجنسية للوسيان جولدمان

أعمال الأدب تمثيلا من الوضع وحالة المجتمع وفقا لحقيقة A. Teeuw ان، في رؤية علم الاجتماع الأدبي التحليلي الهيكلي أساسا على الحكم الذاتي، كان العمل الأدبي (من الطبيعية التي غالبا وردت في نهج الحكم الذاتي) يكذب حقيقة الأدب إسقاطا أو انعكاسا من الحقيقة ولكننا يمكننا ان نقرأ من خلفية الواقع. (٢٠٠٣:١٢٥).

البنيوية الجنسية وضعها لوسيان جولدمان، وهو الفيلسوف و عالم الاجتماع الروماني-الفرنسي. هذه النظرية تطور عام ١٩٥٦ مع نشر الكتاب " The Hidden God: a Study Of Tragic Version in The Pansees of Pascal and The Tragedies of Racine". وألدراسة والنهج هذه، تطورت تخليقا على فكرة جان بياجيت، جورج لوكس و كارل ماركس.

اعتقد جولدمان أن العمل الأدبي هو هيكل. إلا أن هذا الهيكل هو ليس شيئا ثابتا أو منتجا من العملية التاريخية التكرارية. العملية الهيكلية من "destrukturasi" الذي عاش فيها مجتمع

أصل العمل الأدبي المعين (فاروق، ٢: ١٩٩٩). مصطلح الجنسية نفسها على فكرة أن العمل الأدبي جذوره (الجنسية) في عملية التاريخ أو المجتمع.

العلاقة بين النص والسياق الاجتماعي غير مباشرة ولكن كلاهما بوساطة آراء العالم (فاروق، ١٩٩٩: ١٥-١٦). رأي العالم وفقا لجولدمان (١١١: ١٩٨١) "منظور متماسك و منصهر عن علاقة الإنسان مع الإنسان و مع الكون".

ثم بنا جولدمان مجموعة العلامات المتصل بعضها البعض لدعم نظريته، حتى ظهر ما يسمى بالبنوية الجنسية.

٣. نظرة العالمية

وفقا لجولدمان في فاروق (١٥: ١٩٩٤-١٦) للاتصال بنية المجتمع وبنية الأدب تتطلب الوساطة وهي نظرة العالمية (أيديولوجيا). وعلاوة على ذلك، لأن نظرة العالمية يؤدي الموضوع إلى الإفتعال. لذلك، يمكن القول، معرفة نظرة العالمية من مجموعة معينة فهذه بمعنى معرفة التوجهات وأيديولوجيا التي تؤسس سلوك اجتماع اليومية في المجتمع.

وليس نظرة العالمية وعيا فرديا بل وعيا جماعيا. وبالإضافة إلى ذلك، لأن نظرة العالمية هو التفاعل الاجتماعي بين موضوع الجماعي مع حالة حوله، فهو لم ينشأ فجأة (جولدمان في فاروق، ١٩٩٩: ١٦).

العملية الطويلة سببها هو الحقيقة بأن نظرة العالمية هو الوعي الذي ليس كل الناس يفهمونه. والوعي هو الذي يمتلك الأفراد داخل المجتمع. بسبب حالة معقدة من المجتمع والأفراد يصبحون أعضاء مختلف الفئات الاجتماعية، فالأفراد لا يشعرون كاملا وشاملا عن معنى واتجاه التطلعات والسلوك والعواطف والمشاعر الجماعية إلا قليلا. ولذلك، نظرة العالمية لا يوصف وعيا حقيقيا، ولكنه وعيا حقيقيا.

وفقا لجولدمان في هيرو (٢٠١٣: ١١٠). هذا نظرة العالمية يشمل:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG
(أ) هيكل من أفكار وتطلعات

نظرة العالمية ليس تجريبيا مباشرا، بل هو بنية الأفكار والتطلعات التي توحد مجموعة اجتماعية و معنوية تصل إلى شكل حقيقتها في الأدب والفلسفة.

(ب) التعبير النظري

نظرة العالمية هو التعبير النظري من حالات ومصالح معينة من الطبقات الاجتماعية، التي وفقا لجولدمان، وعيا من المجموعات الجماعية التي تجمع الأفراد في مجموعة ولها هوية جماعية.

ج) المشكلة الرئيسية

نظرة العالمية هو مشكلة رئيسية في البنيوية الجنسية، وهو الذي يطلق موضوع الكتابة الهوية ووجهة نظرة العالمية تعتبر أحد الخصائص من نجاح العمل. (راتنا، ١٢٥:٢٠١٣).

وبالإضافة إلى ذلك، (Endraswara : ٦٠ : ٢٠٠٣) يقول إن هناك ثلاثة أساس لنظرة العالمية ، وهي:

ا) كل سلوك الإنسان يؤدي إلى علاقة العقلانية، أي تكون ردا على البيئة.

ب) أن للفئات الاجتماعية ميل يخلق نمط معين مختلف عن نمط موجود من قبل

ج) سلوك الإنسان هو محاولة ملتزمة نحو "trandensi"، وهي الأنشطة والتحول من جميع العمل الاجتماعي والتاريخي.

بناء على بعض الآراء، في هذا البحث تركز الباحثة على نظرة العالمية على الصراعات الاجتماعية التي تحدث في العمل الأدبي الرواية كانت هي الأزعف لنوال السعداوي.

غ. خطوات البحث

١. طريقة البحث

طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي وهي طريقة التي تكشف نظرة العالمية الذي شرحه المؤلف في الصراع الاجتماعي في الرواية كانت هي الأضعف لنوال السعداوي.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات هو مصدر البحث، والبيانات من المستخدمة في هذا البحث هي الرواية كانت هي الأضعف لنوال السعداوي التي نشرت لأول مرة في بريطانيا عام ١٩٨٧ من قبل Methuen لندن، ثم إعادة إصدارها طبعة من مينيرفا عام ١٩٨٩ من قبل ناشر Mandarin Paperback. وأما في إندونيسيا الطبعة نشرتها Yayasan Obor Indonesia عام ٢٠٠١.

٣. نوع البيانات

نوع البيانات في هذا البحث هو الكلمات والجمل والعبارات التي تشمل نظرة العالمية على الصراع في العمل الأدبي الرواية كانت هي الأضعف لنوال السعداوي، التي تتكون من ١٥ فصلا و١٦٦ صفحة.

٤. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات في هذا البحث هي دراسة الأدب والوثائق. وأما الخطوات التي تستخدم في جمع البيانات هي:

١. قراءة رواية كانت هي الأضعف لنوال السعداوي.

ب. تقليل كل كلمات أو جمل أو عبارات أو فقرات التي تحتوي على نظرة العالمية الواردة في الرواية كانت هي الأضعف لنوال السعداوي.

ج. تصنيف الكلمات والجمل والعبارات من نظرة العالمية في العمل الأدبي الرواية كانت هي الأضعف لنوال السعداوي ثم تحليلها باستخدام نظرية البنيوية الجنسية للوسيان جولدمان.

٥. تحليل البيانات

وأما الخطوات المستخدمة لتحليل البيانات في هذا البحث هي:

١. تحليل رواية كانت هي الأضعف لنوال السعداوي باستخدام تحليل البنيوية الجينية وهي عن نظرة العالمية.

٢. تحليل نظرة العالمية المؤلف في الرواية كانت هي الأضعف لنوال السعداوي بنظرية البنيوية الجنسية للوسيان جولدمان.

٦. الاستنتاجات

الاستنتاجات هي بعد وصف البيانات الواردة في الرواية كانت هي الأضعف لنوال السعداوي التي تشمل نظرة العالمية على نظرة العالمية إيجابا على السؤال من صياغة المشكلة.

هـ. النظاميات

وأما النظاميات في هذه الرسالة على النحو التالي:

الفصل الأول، وهو مقدمة، في هذا الفصل تشرح خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة أهداف البحث وفوائد البحث والإطار النظري، وخطوات البحث، و النظاميات.

الفصل الثاني، وهو أساس النظري، وهو يبحث عن التعريفات من سوسولوجيا الأدبي، والبنية الجنسية و نظرة العالمية والصراع الاجتماعي.

الفصل الثالث، وهو الفصل الأساسي من هذا البحث، وهو مناقشة نتائج البحث عن أشكال الصراعات الاجتماعية و رأي العالم للمؤلف مجموعة اجتماعية في الرواية كانت هي الأزعف لنوال السعداوي.

