

## البابُ الأوّلُ

### مقدّمةٌ

#### الفصلُ الأوّلُ: خلفيّةُ البحثِ

كان تطوّر اللغة مكمّزه بتقدم الحضارة البشرية، تُستعمل اللغة لأغراض مختلفة، التفاعل في بيئة المجتمع لا يحصل إلا بها. هكذا، فإنّ وظيفة اللغة هي كأداة التفاعل والتواصل بين الناس.

اللغة هي أداة تبادل المعلومات. و المعلومات التي نطقها المتكلم قد تكون فيها لديها غرض خفي. لذلك، لا بُدّ للإنسان أن يفهم غرض الكلام المنطوق. ما كان الفهم هنا فهمًا على الكلام المنطوق فقط، ولكن كان فهمًا على السياق. اللغة جسرٌ في التواصل الذي يحتاج إليها كلُّ فرد من افراد الانسان. ما كان التواصل الفعال في الحياة اليومية شفهيًا فقط، ولكن كان تحريريًا.

فهمٌ مضمون النص بدقة الإدراك صعبةٌ يواجهها القارئ، وخاصة أعمال الخيال باللغة العربية. لأنّ القصة القصيرة نثرية سردية خيالية. إذا أراد القارئ أن يفهم صورةً أو رسالةً موصولةً في القصة فلا بُدّ له أن يكون ماهرًا في القراءة. لمعرفة وفهم المبحوث في النص بوضوح، فلا بُدّ له أن يفهم نصّ القراءة فهمًا صحيحًا.

هذا موافقة بتعريف اللغة عند علماء اللغة، كما قال الشيخ الغليبي (٧:١٩٨٧)

عن اللغة:

"اللغة هي الفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم"

وعند وهاب (١:١٩٨١)

" اللغة هي نظام اعتباطي لرموز صوتية تستخدم لتبادل الأفكار والمشاعر بين

أعضاء المجتمع لقوية متجانسة"

و عند أمين الدين (٢٠١١ : ٢٨) إنّ اللغة نظام رمزيّ صوتيّ تعسفيّ، يستعمل

بها أعضاء المجتمع للتعاون والتواصل على أنفسهم. ذكر خاير وأغوستينا (٢٠١٠ : ١)،

بأن اللغة أداة تواصلية وأداة تفاعلية يملكها الإنسان.

من تعريفات اللغة السابقة، يمكن القول أنّ اللغة هي نظامٌ منهجي ونظامي.

بمعنى إنّ اللغة هي مركّبٌ من صيغ وليست نظاماً واحداً. وبالإضافة إلى ذلك، اللغة هي

إحدى مميزات الرئيسي للإنسان من جميع المخلوقات الأخرى.

اللغة في العالم لديها اتفاقيات وشروط وقواعد مختلفة، وكذلك باللغة العربية. في

العربية قواعد مختلفة مثل القواعد الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية والأسلوبية و علم

البلاغة.

عند زين الدين (٧:٢٠٠٧) علم البلاغة علمٌ يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال.

عند الخطيب القزويني (٧١ :٢٠٠٣) البلاغة هي مطبقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته.

عند الهاشمي (٢٩ :٢٠١١) البلاغة هي: البلاغة في اللغة : الوصول والانتهاء ، يقال : بلغ فلان مراده ، إذا وصل إليه . ومبلغ الشيء : منتهاه . البلاغة في اللغة : وتقع الاصطلاح : وصف للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة ، لعدم السماع .

البلاغة عند صلاح الدين: علمٌ يُبحث فيه عن فصاحة الكلام، فالبلاغة ثلاثة مباحث : و علم المعاني، وعلم البيان و علم البديع.تعريف عند بلاغي و علم البيان: أصولٌ وقواعد، يعرف بها إيرادُ المعنى الواحد، بطرقٍ يختلف بعضها عن بعض. علم البديع: علمٌ تعرف به كيفيات في تزيين الكلام أو تحسينه إما لفظية وإما معنوية. علم المعاني: أصولٌ وقواعدٌ يُعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مُطابقاً لمقتضى الحال.

علمُ المعاني عند زين الدين (٧٣:٢٠٠٧) أصولٌ وقواعدٌ يُعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مُطابقاً لمقتضى الحال. من مباحث علم المعاني، ينقسم الكلام إلى

قسمين: و ينقسم الكلام الخبري والكلام الإنشائي. فالكلام الخبري هو ما يحتمل

الصدق والكذب لذاته. و الكلام الإنشائي هو ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته.

على وجه العموم ينقسم الكلام الإنشائي إلى قسمين: (١) انشاء طلي - (٢)

انشاء غير طلي. فالانشاء غير الطلي هو ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت

الطلب. فالانشاء الطلي هو ما يستدعي مطلوباً حاصل وقت الطلب، (زين الدين،

٢٠٠٧: ١٠٣).

الانشاء الطلي عند علي الجارم (٢٠١٤: ٢٣٨) هو ما يستدعي مطلوباً

حاصل وقت الطلب. الانشاء الطلي عند صلاح الدين (٢٠٠٤: ١٣) ما دل على

طلب ويكون بالأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والتمني ، والنداء. وستركز الباحثة عنها

على الأمر والنهي.

و الأمر عند الهاشمي (٢٠٠٧: ١٠٤) هو طلب حصول الفعل من المخاطب

على وجه الاستعلاء. وله أربع صيغ، وهي: (أ) فعل الأمر، (ب) فعل المضارع المجزوم بلام

الأمر، (ج) إسم لفعل الأمر، (د) المصدر النائب عن فعل الأمر.

قد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي إلى معان أخرى تستفاد من سياق

الكلام. فالمعاني المقصودة هي الإرشاد، والدعاء والالتماس والتخيير والتسوية والتعجيز

والإباحة والتهديد (علي ومصطفى ، ٢٠٠٣: ٢٥١). مثاله:

فاسكتهم في الحال بقولى : اتركوه ، اتركوه !

في الجملة السابقة لفظُ "اتركوه"، هذا اللفظ كان من صيغ الأمر ومعناه دلّ على الإرشاد أو التوجيه ، يعنى يأكل الحمازُ الذرةَ يملكها المزارعون ويوصي بهم توفيقُ كي يتركوه في الأكل.

النهي عند الهاشمي (٢٠٠٧: ١٠٤) هو طلب الكف من المخاطب على وجه الاستعلاء.

قد تخرج صيغ النهي والفعل المضارع المسبق بلام الناهية عن معناها الأصلي إلى معانٍ أخرى تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال. فالمعاني المقصودة هي كالدعاء والالتماس والإرشاد والتوبيخ والتأييس والتهديد والتحقير (علي ومصطفى ٢٠٠٣: ٢٦٣).

مثاله: لا تتكلم عن فصيلتي لقد كان لنا رأى السفينة والطوفان

في الجملة السابقة لفظُ " لا تتكلم" ، هذا اللفظ كان من صيغ النهي ومعناه دلّ على التحقير أو الإهانة.

العمل الأدبي الجيد هو ما وصي الأثر العميق للناس وللقارئ. يذوب القارئ حرا مع ذلك العمل ويقتنع به. حتى يستطيع أن يستنبط أنه وسيلة من وسائل الدعوة. لكونه وسيلة من وسائل الدعوة، العمل الأدبي هو عنصر مهم لتأسيس خلق الإنسان. العمل

الأدبي بلغة تشجع القارئ لينعش القيم الروحانية والإنسانية والاجتماعية والثقافية. للعمل الأدبي الذي يستخدم لوسيلة الدعوة أنواع متعددة، منها الشعر والتمثيل والروايات والرومانسية وغيرها، كل ذلك من أنواع الأدب. كما قال أرسطو في تيو الأعمال الأدبية يمكن تصنيفها إلى عدة معايير. وهناك ثلاثة معايير من حيث مظاهرها، مثل النص القصصي وهو القصة وهو الروايات والرومانسية والأقصوصة. (١٩٨٨: ١٠٩)

الأقصوصة اختصار من القصة القصيرة، وهي القصة من وقية نسبية التي كان وقتها أقل من ساعة واحدة، وممن ينظر عنها من ناحية عدد الكلمات القصيرة، وتعريف القصيرة لا يتضح حدها. (سومارجو وسيني، ١٩٩١: ٣٠). ومنهم من يعرف القصير بما يقرأ بالجلوس بوقت يقل من ساعة واحدة، ومنهم من ينظر من عدد الكلمة فيه. (نوتوسوسانتو، ١٩٨٤: ٧٤ و جسين ١٩٩١: ٦٩٩). الكتابة لتعريف القصير الذي يميل إلى الصحيح هو في أوله. كل أدب دين، وفي كل العمل الأدبي أمر جمالي و ديني. وسيلة الدعوة التي بشكل الكتابة إذا أدخل عليها القيمة الجمالي فيقال لها الأدب. الأدب محتمل بأن يستخدم لوسيلة الدعوة، القرآن يتضمن الجمال العظيم، فالناس يهتم بالقرآن لا يقتصر من ناحية صدق ما فيه فقط بل إنما من ناحية جمال لغته. (معون وجايا في الجوهرى، ٢٠١٠: ٢٩).

إنّ فهمَ مضمون العمل الأدب يالخيالي بدقة الإدراك صعبةً يواجهها القراء، وخاصة أعمال الخيال باللغة العربية. ومن الأعمال الأدبية هي قصة "حماري قال لي" لتوفيق الحكيم. تتحدث هذه الرواية عن محادثة بين توفيق الحكيم حمار يميل إلى نصائح ومواعظ الحياة والقيم الدينية. كانت في نصيحةٍ واحدة جملةً دلّت على طلبٍ. ذلك الشكل والمعنى لن يُفهما إلا بكثير القراءة. لذلك، حاجة إلى مراجعة باستعمال أحد المناهج أو الأساليب اللغوية.

قد ثبت الوصفُ السابق وجوده في هذه أقصوصة "حماري قال لي" لتوفيق الحكيم. كثيرة صيغ الأمر والنهي. لذلك، تريد الباحثة أن تبحث عن هذه الرسالة صيغ الامر والنهي أقصوصة "حماري قال لي" لتوفيق الحكيم تحت موضوع: "الأمر والنهي في أقصوصة "حماري قال لي" لتوفيق الحكيم".

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

### الفصل الثاني: تحديدُ البحثِ

كزت الباحثة فلى هذا البحث على الأمر والنهي في أقصوصة "حماري قال لي" لتوفيق الحكيم. ويستعمل مدخل علم المعاني. كي يكون هذا البحث أكثر تركيزاً وتوجيهاً، فحددت الباحثة على مايلي:

١. ما هي صيغ الأمر والنهي في أقصوصة "حماري قال لي" لتوفيق الحكيم؟

٢. ما هي معاني الأمر والنهي في أقصوصة "حماري قال لي" لتوفيق الحكيم؟

### الفصل الثالث: أهداف البحث

استنادا إلى تحديد البحث المذكور اغراض هذا البحث هي:

١. لمعرفة صيغ الأمر والنهي في أقصوصة "حماري قال لي" لتوفيق الحكيم.

٢. لمعرفة معاني الأمر والنهي في أقصوصة "حماري قال لي" لتوفيق الحكيم.

### الفصل الرابع: فوائد البحث

عسى أن تفيد نتائج هذا البحث فائد كثيرة أما نظرية و اما عملية :

١. الفوائد النظرية

أ. أن يزيد هذا البحث معارف والعلوم والهوله الدرسة على البلاغة، وخاصة في

علم المعاني .

ب. أن يعطي هذا البحث معرفه واسعة في البحث و الروية البلاغة، وخاصة في

الانشاء الطلي.



٢. الفوائد العملية:

أ. للأكاديميين بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كونونج جاتي باندونج حاصل

البحث مرجو لإعطاء الفكرة عن انتشاء علوم الأدب خاصة لعلم المعاني في الإنشاء

الطلبي .

ب. للأكاديميين الأدب حاصل البحث سيكون إعطاء الفكرة والإعلام عن فهم علم

المعاني .

### الفصل الخامس: الدراسات السابقة

استنادا إلى نتائج الملاحظة المكتبية للدراسات السابقة، وجدت الباحثة بعض

الكتابات التي تتعلق بدراسات تحليلية تبحث عن أنواع الإنشاء الطلبي أو علم المعاني

للعمل الأدبي، منها:

١. نوري نور لطيفة. طالبة بقسم اللغة العربية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، الجامعة

الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج عام ٢٠١٣، عنوان بحثها "

الإنشاء الطلبي في قصة الحيوان كليلة ودمنة لابن المقفع". أنّ في قصة الحيوان كليلة

ودمنة لابن المقفع أنواع الإنشاء الطلبي ، استعمل هذا البحث دراسة بلاغة. أما

تحديد هذا البحث: ما أنواع الإنشاء الطلبي ومعانيه في قصة الحيوان كليلة ودمنة

لابن المقفع ٢٠١٣.

٢. واوان رضوان الله. طالب بقسم اللغة العربية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج، عنوان بحثه " الاستفهام في سورة الانعام (دراسة معانية) عام ٢٠٠٧. استعمل هذا البحث منهجا تحليليا محتويا، ركز الباحث بحثه على الاستفهام وحده، واستعملات الاستفهام في الآيات لديها معاني.

٣. حمدان فاطر الرحمن، طالب بقسم اللغة العربية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج، عنوان بحثه " الامر والنهي في سورة الاعراف (دراسة معانية) عام ٢٠٠٧. ٢٠٠٨. والغرض من هذا البحث: لمعرفة أنواع الأمر والنهي ومعانيهما في سورة الاعراف بوصف البيانات التي تتعلق بهما.

٤. أم صافية، طالبة بقسم اللغة العربية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كليجاغا يوجياكرتا، عنوان بحثها " أنواع الامر في سورة الاعراف". فأما مزايا هذا البحث: معرفة أنواع الامر في سورة الاعراف. وأما عيوب هذا البحث هي البيانات التي هي أقل توازنا.

استنادا إلى الدراسات السابقة، لم تجد الباحثة بحثًا يبحث فيه عن الانشاء الطلبي في أقصوصة "حماري قال لي" لتوفيق الحكيم. ولذلك ان موضوع هذه الرسالة مهم وجديد بالبحث عنه.

## الفصل السادس: الإطار الفكري

عند الخطيب القزويني (٢٠٠٣: ٧١) البلاغة هي مطبقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته. البلاغة تأدية المعنى الجليل واضحاً بعبارة صحيحة فصيحة لها في النفس أثر خلاب، مع ملاءمة كل كلام للمتكلم الذي يقال فيه، والاشخاص الذين يخاطبون. للبلاغة ثلاثة مباحث: علم المعاني، و علم البيان وعلم البديع.

علم المعاني عند الهاشمي هو: أصول وقواعد يُعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مُطابقاً لمقتضى الحال. والمعاني مباحث كثيرة أهمها: الكلام الانشائي والكلام الخبري.

وأكد الميداني أنّ المراد بصدق الخبر هو مُطابقته للواقع ونفس الأمر، والمراد بكذبه عدم مطابقته له بالواقع، نحو: "العلم نافع". لأن نفع العلم أمرٌ حاصل في الحقيقة والواقع. بينما جملة "الجهل نافع" كذبٌ لأنها ليست مطابقة وموافقة في الحقيقة والواقع (الميداني، ١٩٩٣: ١٢٧)

عند صلاح الدين (٢٠٠٤: ١٣)، الكلام الإنشائي هو ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته. الإنشاء نوعان: انشاء طلي و انشاء غير طلي. الإنشائي هو كلام لا يحتمل الصدق والكذب لذاته. والطلاي هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.

عند مامات زين الدين وياين نوربيان ، الانشاء الطلبي هو كلامٌ يستدعي مطلوباً

غير حاصل وقت الطلب ويكون بالأمر، والنهي ، والاستفهام ، والتمني ، والنداء.

صيغ الانشاء الطلبي ومعانيها:

أ. الأمر

الأمر عند الهاشمي (١٩٦٠) هو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه

الاستعلاء، كقوله تعالى: " اتركوه ! اتركوه " (حماري قال لي : ١٤).

وله أربع صيغ، وهي: أ) فعل الأمر، ب) فعل المضارع المجزوم بلام الأمر، ج)

إسم لفعل الأمر، د) المصدر النائب عن فعل الأمر. من الصيغ الأربع، إن الأمر في

الأصغر هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء. وقد تخرج صيغ الأمر عن معناها الأصلي

إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام. فالمعاني المقصودة هي الإرشاد، والدعاء

والالتماس والتخيير والتسوية والتعجيز والتهديد والإباحة.

ب. النهي

النهي عند الهاشمي هو طلب الكف من المخاطب على وجه الاستعلاء.

قد تخرج صيغ النهي والفعل المضارع المسبق بلام الناهية عن معناها الأصلي إلى

معان أخرى تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال. فالمعاني المقصودة هي كالدعاء

والإلتماس والإرشاد والتوبيخ والتأييس والتهديد والتحقير (زين الدين و نوريان، ٢٠٠٧ :

١٠٦).

ج. الاستفهام

الإستفهام لغةً - مصدرٌ من كلمة "استفهم" (استفهم - يستفهم - استفهما)،

بمعنى طلب الفهم. الإستفهام إصطلاحًا - طلب العلم بالشيء لم يكن معلوماً من قبل.

(زين الدين و نوريان، ٢٠٠٧ :١٠٦).

د. التمنيّ

صلاح الدين (٢٥:٢٠٠٤) التمني هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يُرجى

حصوله. إمّا لكونه مستحيلًا وإمّا لكونه ممكنًا غير مطموعٍ في نيّله.

هـ. النداء

صلاح الدين (٢٧:٢٠٠٤) النداء هو طلبُ المتكلم إقبال المخاطب عليه

بحرف نائب مناب أنادى المنقول من الخبر.

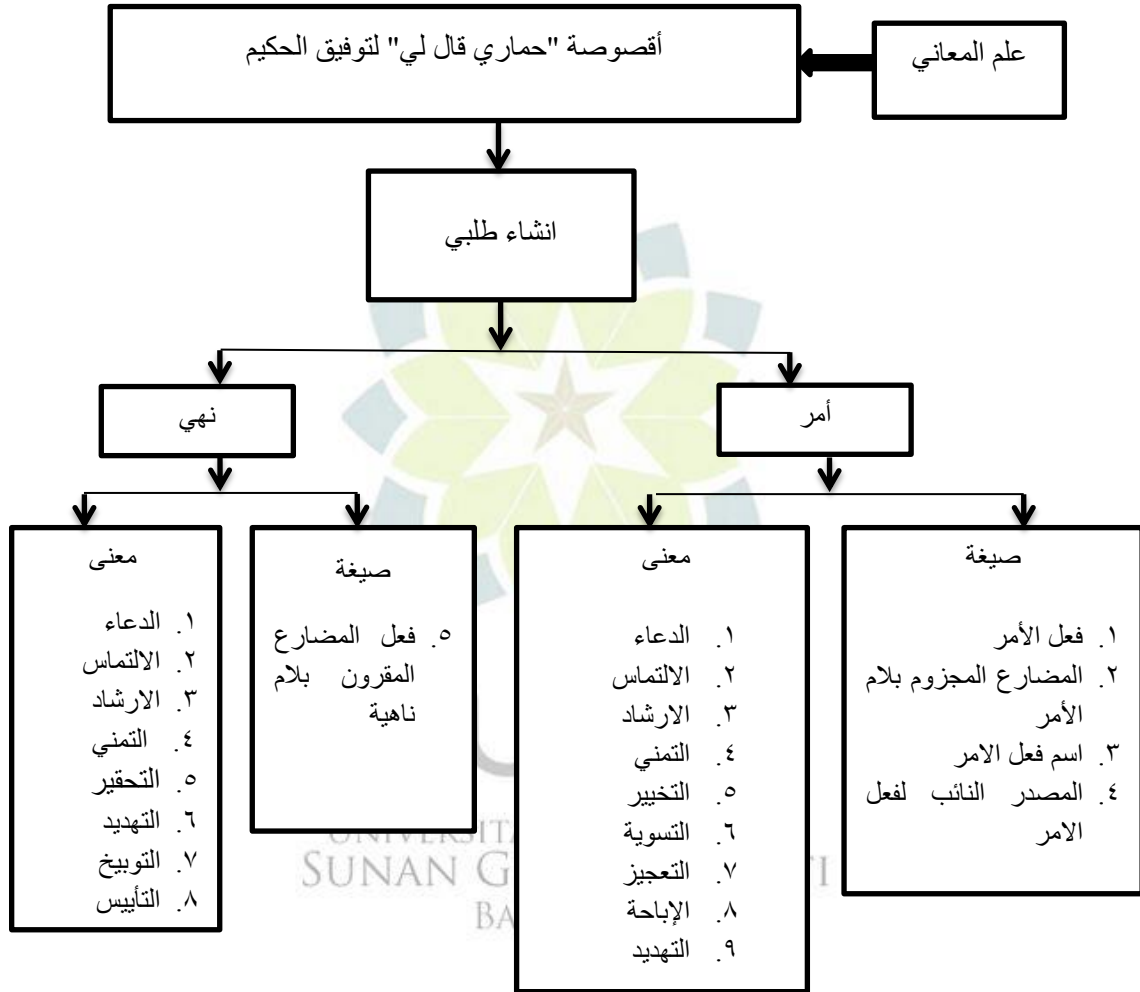
في أقصوصة "حماري قال لي" لتوفيق الحكيم كثير مدّ المبارث والجملة التي تحتوي

على الأمر والنهي. مع انواعهما وسوف بحث الباحثة بالتوصيل في هذه الرسالة. الانشاء

الطبي هو كلامٌ يستدعي مطلوبًا غير حاصل وقت الطلب. وإمّا يمثّل الأمر "و النهي".

اعتمارا إلى خلفية البحث السابقة، نحصل الباحثة الإطار الفكري التالي:

## الإطار الفكري



## الفصل السابع: منهج البحث وخطواته

### ١. منهج البحث

منهجُ البحث الذي تستعمله الباحثةُ في هذا البحث هو منهج وصفي تحليلي. هو منهج البحث الذي حاول المشكلة نظاميا ودقيقيا عن حقائق وخصائص لكائنة. الغرض من هذا المنهج هو لشرح الحقائق ووصفها وتصويرها باعتبار وجهة النظر او إطار الفكر (سوريانا & برياتنا: ١٠٣).

### ٢. خطوات البحث

#### أ. تعيين مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو أقصوصة "حماري قال لي" لتوفيق الحكيم

عام ٢٠٠٦.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

#### ب. تعيين نوع البيانات

البيانات في هذا البحث هو البيانات من اللغة المكتوبة و ليس من الكمية

وتسمّى بيانات النوعيّة.

نوع البيانات في هذا البحث هو الجملة التي تحتوي على الامر والنهي التي تتكون

من ١٩ فصلا و ١٤٩ صفحة في كتاب نصوصة أقصوصة "حماري قال لي" لتوفيق

الحكيم. من صيغ الأمر، هي: أ. فعل الأمر، ب. فعل المضارع المجزوم بلام الأمر، ج. إسم لفعل الأمر، د. المصدر النائب عن فعل الأمر ومعنى النهي.

### ج. تقنيات جمع البيانات

البيانات يرمى بطريق التحليل البيانات النوعي. أما البيانات فتجمعها الباحثة

بالخطوات الآتية:

١. إعطاء العلامة الجملة من الإنشاء الطلي
٢. الإدخال الى كشف الأنواع الإنشاء الطلي
٣. التفصيل لصيغ الإنشاء الطلي بالكشف
٤. التفصيل لأجناس الأمر والنهي والتمني والإستفهام والنداء بالكشف
٥. التفصيل لمعان الإنشاء الطلي بالكشف
٦. البحث عن الحاصلات
٧. الإستنتاجات

### د. تحليل البيانات

تحليل بياناتها بالنظرية علم المعاني في البلاغة وهي لمعرفة الصيغ والأدوات والمعاني

للإنشاء الطلي في أفصوصة حماري قال لي.



## ٥. الاستنتاج

بعد التحليل، ثم تثبت الباحثة استنتاجًا كالمرحلة الأخيرة من أنشطة البحث لإجابة المسائل الواردة في تحديد البحث.

### الفصل الثامن: نظاميات الكتابة

الإستنتاج هو نهاية الخطوة من البحث بعد تحليل البيانات لإجابة تحديد البحث.

#### الباب الأول: مقدّمة

يشمل هذا الباب على خلفية البحث، تحديد البحث، أهداف البحث وفوائد البحث، الدراسات السابقة، الإطار الفكري، منهج البحث وخطواته، ونظاميات الكتابة.

#### الباب الثاني: الإطار النظري

يشمل هذا الباب على الدراسات النظرية عن تعريف البلاغة، علم المعاني، الكلام الخبري والإنشائي، الإنشاء الطلي وأنواعه.

#### الباب الثالث: التحليل

يشمل هذا الباب على أمرين (١: سيرة المؤلف ٢) تحليل صيغ الانشاء الطلي ومعانيه في أقصوصة "حماري قال لي" لتوفيق الحكيم باستعمال الدراسات البلاغية المعانية.

## الباب الرابع: الخاتمة

يشمل هذا الباب على النتائج والاقتراحات



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG