

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
RIWAYAT HIDUP	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus dan Pertanyaan Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Kegunaan Penelitian	7
1.4.1 Kegunaan Teoritis.....	7
1.4.2 Kegunaan Praktis	7
1.5 Tinjauan Pustaka.....	7
1.6 Kerangka Pemikiran.....	17
1.6.1 Kerangka Teori.....	17
1.6.2 Kerangka Konsep	18
1.6.3 Kerangka Operasional	22
1.7 Langkah Penelitian.....	25
1.7.1 Paradigma dan Pendekatan	25
1.7.2 Metode Penelitian	26
1.7.3 Jenis Data	27
1.7.4 Sumber Data.....	27
1.7.5 Teknik Pengumpulan Data.....	27
1.7.6 Teknik Analisis Data.....	28
1.8 Rencana Jadwal Penelitian.....	30

BAB II TINJAUAN TEORI TENTANG FILM, SEMIOTIKA DAN	
SUBALTERN	31
2.1 Film	31
2.1.1 Pengertian Film.....	31
2.1.2 Film Sebagai Komunikasi Massa	33
2.1.3 Sejarah Film.....	35
2.1.4 Fungsi Film.....	38
2.1.5 Karakteristik Film	40
2.1.6 Jenis-Jenis Film	42
2.1.7 Tata Bahasa Film	46
2.1.8 Proses Pembuatan Film.....	54
2.2 Semiotika	57
2.2.1 Pengertian Semiotika.....	57
2.2.2 Ragam dan Jenis Semiotika.....	59
2.2.3 Penerapan Semiotika dalam Film	64
2.2.4 Analisis Teoritis Semiotika Roland Barthes	66
2.3 Subaltern	69
2.3.1 Pengertian Subaltern.....	69
2.3.2 Gagasan dan Konsep yang Melahirkan Subaltern.....	72
2.3.3. Kategori Kelompok subaltern.....	75
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	76
3.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	76
3.1.1 Sinopsis Film Dokumenter Factory Asia	76
3.1.2. Tim Produksi dan Kru Film.....	77
3.1.3. Sisi Lain Film	79
3.2 Hasil Penelitian	80
3.2.1 Makna Denotatif dan Konotatif Representasi Kelompok Subaltern dalam Film Dokumenter Factory Asia	81
3.2. 2. Makna Mitos Representasi Kelompok Subaltern dalam Film Dokumenter Factory Asia.....	101
3.3 Pembahasan.....	110

BAB IV PENUTUP	111
4.1 Simpulan	111
4.2 Saran	112

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 1.2 Peta Tanda Roland Barthes	17
Tabel 3.1 Tabel Analisis Tataran Pertama Semiotika Roland Barthes	82
Tabel 3.2 Tabel Analisis Tataran Kedua Semiotika Roland Barthes.....	101



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Signifikasi Dua Tahap Barthes.....	24
Gambar 1.2 Peta Alur Pemikiran Peneliti.....	25
Gambar 2.1 Jarak Pengambilan Gambar.....	49
Gambar 2.2 Sudut Pengambilan Gambar.....	51
Gambar 2.3 Teknik Pergerakan Kamera.....	52
Gambar 2.4 Peta Tanda Roland Barthes.....	67
Gambar 2.5 Signifikasi Dua Tahap Barthes.....	68

