

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian pada bagian sebelumnya, yang berkaitan dengan “Pesan Dakwah dalam Seni Tradisional Debus di Menes Pandeglang Banten”, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut:

1. Jenis pesan dakwah dalam Seni Tradisional Debus di Menes Pandeglang Banten berjumlah 20 pesan terdiri atas tiga bagian yaitu; (1) Pesan dakwah persuasif terdapat 10 pesan (50%) diantaranya pesan bersifat takut, emosional, ganjaran dan motivasional (2) Pesan dakwah informatif terdapat 9 (45%) pesan yang menginformasikan pesan berdasarkan waktu, tempat, induktif dan deduktif., dan pesan dakwah instruktif terdapat 1 pesan (5%) dan jenis pesan dakwah yang paling banyak yaitu pesan dakwah persuasip.
2. Kategorisasi pesan dakwah dalam Seni Tradisional Debus di Menes Pandeglang Banten berjumlah 20 pesan terbagi kedalam 3 bagian yaitu; (1) Pesan akidah terdapat 13 pesan (65%) yang terdiri dari iman kepada Allah, Iman kepada Kitab Allah, Iman kepada Rasul dan iman kepada hari akhir (2) Pesan dakwah syariah terdapat 4 pesan (40%) yang terdiri dari salat fardu dan puasa Ramadhan dan (3) pesan dakwah akhlak terdapat 2 pesan (11%) Kategori pesan dakwah yang paling dominan adalah pesan dakwah aqidah.

B. Saran

Kepada pemerintah setempat, seharusnya lebih sadar akan perkembangan seni tradisional daerahnya, karena dengan kesadaran pemerintah untuk ikut melestarikan kesenian daerah, membantu membantu mempermudah dan membangkitkan kembali semangat anak muda untuk terus melestarikannya, dan dari kesenian ini juga bisa menjadi sumber ekonomi masyarakat. Tetapi bila tidak ada keikutsertaan pemerintah setempat itu berarti membiarkan seni tradisional itu punah dimakan modernisasi.

Kepada pemain yang penulis teliti, akan lebih menarik apabila diadakan structural yang meningkat, dan cara pengembangannya yang tidak hanya sebatas lingkup kampung saja, rasanya dibutuhkan *packaging* yang lebih menarik agar masyarakat lebih penasaran untuk ikut serta dalam pengembangan seni tradisional ini.