

ABSTRACT

Rifki Zul Fauzi. 1135030226. Ambiguity of Anti-Hero in Mel Gibson's Hacksaw Ridge Movie. Graduating Paper, English Department, Faculty of Adab and Humanities, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati. Advisor: 1. Hasbi Assidiqi, M.A.; 2. Lili Awaludin, M.A

Keywords: hero, anti-hero, characters, ambiguity, movie

The **hero** represents that part of us that recognizes problems and accepts responsibility, the **antihero** is the will to power and insatiable greed, the materialistic, power hungry, tyrannical side of our natures; the side that wants to possess everything it desires, without limit, and control everything it needs. The story may have grown in one of many directions. This paper examines the theme of ambiguity if that represent of anti-hero in the movie titled Hacksaw Ridge to discover the layers of meaning or interpretation of ambiguity.

In order to identify the interpretations of ambiguity of anti-hero in Mel Gibson's Hacksaw Ridge Movie, there are two main problems in this research; the first one is the characterization of main character in the movie and the second one is the ambiguity that generates a provisional interpretation of anti-hero. Thus, objective approach was used in this research. This research used that method because it is appropriate to the objectives of the research which is focus on the character and characteristic of the anti-hero and it commonly appear in many stories whereas books or movies. The research method is descriptive which is conducted with descriptive qualitative analysis and objective criticism. The result of this research shows that in this movie an ambiguity of anti-hero was shown clearly. The ambiguity of anti-hero is shows in this stories, mostly anti-hero plays a role as a partner of hero. He helps in many ways either in the movie they have been teamed up or they become a team without any willfulness. But, in this movie the roles of hero and anti-hero was played by a person that is Desmond Doss as the main character. Desmond Doss did not strength but he also did not weak at all. On the other hand, the ambiguity analysis shows many possibilities of interpretation of those characters of hero and anti-hero.

ABSTRAK

Rifki Zul Fauzi. 1135030246. Ambiguity of Anti-Hero in Mel Gibson's Hacksaw Ridge Movie. Skripsi, Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati. Pembimbing: 1. Lili Awaludin, M.A.; 2. Hasbi Assidiqi, M.A

Kata kunci: hero, anti-hero, karakter, ambiguitas, film

Pahlawan mewakili bagian dari kita yang mengenali masalah dan menerima tanggung jawab, antihero mewakili bagian dari seseorang yang memiliki kehendak untuk berkuasa dan keserakahan tak terpuaskan, sisi materialistis, haus kekuasaan, sebuah tirani; pihak yang ingin memiliki semua yang diinginkannya, tanpa batas, dan mengendalikan segala yang dibutuhkannya. Sebuah cerita bisa berkembang dari segala macam aspek. Makalah ini membahas tema ambiguitas yang ditunjukkan oleh sosok anti-hero dalam film berjudul Hacksaw Ridge untuk menemukan lapisan makna atau interpretasi ambiguitas yang terdapat dalam film ini.

Untuk mengidentifikasi interpretasi ambiguitas anti-hero dalam Mel Gibson Hacksaw Ridge Movie ini, ada dua masalah utama dalam penelitian ini; yang pertama adalah karakterisasi karakter utama dalam film dan yang kedua adalah ambiguitas yang menghasilkan interpretasi sementara anti-hero yang terdapat dalam film ini. Dengan demikian, pendekatan obyektif digunakan dalam penelitian ini. Penelitian ini menggunakan metode tersebut karena sesuai dengan tujuan penelitian yang fokus pada karakter dan karakteristik anti-hero dan biasanya muncul dalam banyak cerita, buku atau film. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif yang dilakukan dengan analisis deskriptif kualitatif dan kritik obyektif.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam film ini ambiguitas anti-hero diperlihatkan dengan jelas. Ambiguitas anti-hero ditunjukkan dalam cerita ini, kebanyakan anti-hero memainkan peran sebagai mitra pahlawan. Anti-hero membantu dalam banyak hal baik di film biasanya hero dan anti-hero bekerja sama atau mereka menjadi tim tanpa hasrat. Namun, dalam film ini peran hero dan anti-hero dimainkan oleh seseorang yaitu Desmond Doss sebagai karakter utama. Desmond Doss tidak kuat tetapi dia juga tidak lemah sama sekali. Di sisi lain, analisis ambiguitas menunjukkan banyak kemungkinan penafsiran karakter pahlawan dan anti-pahlawan bisa dimainkan oleh satu peran yang sama.